

**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт

\_\_\_\_\_ Д. В. Ульрих  
09.08.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1893**

**дисциплины** В.1.11 Архитектурный рисунок  
**для направления** 07.03.01 Архитектура  
**уровень бакалавр тип программы** Бакалавриат  
**профиль подготовки** Архитектурное проектирование  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,

(ученая степень, ученое звание)

11.07.2018

(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,

доцент

(ученая степень, ученое звание,  
должность)

10.07.2018

(подпись)

М. Ю. Сидоренко

**СОГЛАСОВАНО**

Зав.выпускающей кафедрой Архитектура

д.архитектуры, проф.

(ученая степень, ученое звание)

24.07.2018

(подпись)

С. Г. Шабиев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: –изучение методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; Задачи: – освоить разнообразных технических приемов и средств современных профессиональных, публичных коммуникаций; – воспитать графической культуры дизайнера; – овладеть мастерством графической композиции; – овладеть различными графическими навыками.

## Краткое содержание дисциплины

Основные закономерности восприятия и построения формы предметов и применение их в рисовании; рисование геометрических тел, предметов быта, труда, культуры. Рисование форм архитектурных сооружений и окружающей среды. Рисование и изучение архитектурных объектов в связи с человеком.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)  |
|---|---|
| ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию   | Знать:Приемы и способы самоорганизации и самообразования  |
|   | Уметь:применять все полученные знания и навыки  |
|   | Владеть:Способностью самообразования и самоорганизации  |
| ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков                          | Знать:Критерии оценок достоинств и недостатков  |
|   | Уметь:Уметь оценить все достоинства и недостатки, выбирать пути их устранения   |
|   | Владеть:знаниями, критериями, средствами устранения недостатков развития недостатков  |
| ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия | Знать:Архитектурное и историческое наследие, культурные традиции  |
|   | Уметь:Бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия           |
|   | Владеть:Готовностью относиться и терпимо воспринимать социальные и культурные различия  |
| ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям                         | Знать:Функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам  |
|   | Уметь:Разрабатывать архитектурные проекты согласно всем требованиям   |
|   | Владеть:Навыками и знаниями разработки архитектурных проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям |
| ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские   | Знать:новаторские решения и функции лидера в проектном процессе   |

|  |  |
|--|--|
| решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе   | Уметь:воображать, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе |
|  | Владеть:воображением, мыслью творческой, инициативой, функциями лидера в проектном процессе                              |
| ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов  | Знать:методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания   |
|  | Уметь:демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус,  |
|  | Владеть:методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов                       |
| ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок | Знать:средства устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики                                    |
|  | Уметь:грамотно разрабатывать, формализовать представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения  |
|  | Владеть:средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок         |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ  |
|---|--|
| В.1.05 Начертательная геометрия,<br>Б.1.15.01 Рисунок         | Б.1.15.03 Скульптурно-пластическое моделирование,<br>В.1.12 Живопись в архитектуре,<br>В.1.08 Архитектурное проектирование жилых зданий,<br>Б.1.14.02 Современные пространственные искусства |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                      | Требования   |
|---------------------------------|--|
| Б.1.15.01 Рисунок               | Знать основные законы построения композиции и перспективы. Уметь рисовать простыми графическими материалами, выстраивать композиции и перспективу, сохраняя пропорции. Владеть навыками использования средств и знаний в рисунке |
| В.1.05 Начертательная геометрия | Знать законы построения объемных и пространственных форм. Уметь вычерчивать практически объемы, тени. Владеть навыками использования законов построения объемов, теней, аксонометрии и перспективы.                              |

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч.

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |           |         |
|--|-------------|------------------------------------|-----------|---------|
|  |             | Номер семестра                     |           |         |
|  |             | 4                                  | 5         | 6       |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 216         | 72                                 | 72        | 72      |
| <i>Аудиторные занятия</i>  | 96          | 32                                 | 32        | 32      |
| Лекции (Л)   | 0           | 0                                  | 0         | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 96          | 32                                 | 32        | 32      |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                                  | 0         | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 120         | 40                                 | 40        | 40      |
| Выполнение домашних работ и подготовка к зачету                            | 40          | 40                                 | 0         | 0       |
| выпонение дом. работ и поготовка к зачету                                  | 40          | 0                                  | 40        | 0       |
| Подготовка к экзамену и выполнение дом. работ                              | 40          | 0                                  | 0         | 40      |
| Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                         | -           | диф.зачет                          | диф.зачет | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                     | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|--|---|---|----|----|
|           |  | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Рисунок мебели                                       | 6   | 0 | 6  | 0  |
| 2         | Творческая работа - мебель                           | 10  | 0 | 10 | 0  |
| 3         | Рисунок графичный интерьер                           | 10  | 0 | 10 | 0  |
| 4         | Городской пейзажа на тон. бумаге в мягких материалах | 6   | 0 | 6  | 0  |
| 5         | Сложный натюрморт архитектурных деталей              | 10  | 0 | 10 | 0  |
| 6         | Рисунок интерьера по представлению                   | 12  | 0 | 12 | 0  |
| 7         | Рисунок арх. фантазии - литературный                 | 10  | 0 | 10 | 0  |
| 8         | Рисунок наброски человека                            | 6   | 0 | 6  | 0  |
| 9         | Рисунок с пропорциями скелета                        | 6   | 0 | 6  | 0  |
| 10        | Рисунок арх. фантазии                                | 10  | 0 | 10 | 0  |
| 11        | Рисунок панорамы города                              | 10  | 0 | 10 | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1-3       | 1         | Зарисовки мебели элементов дизайна                                  | 6            |
| 4-6       | 2         | Творческая работа "Мебель"  | 6            |
| 7-8       | 2         | Творческая работа -мебель   | 4            |
| 9-11      | 3         | Графический рисунок интерьера                                       | 6            |
| 12-13     | 3         | Граф. рисунок интерьера   | 4            |

|       |    |   |   |
|-------|----|---|---|
| 14-16 | 4  | Этюд города - мягкие материалы                | 6 |
| 17-19 | 5  | Натюрморт сложный в тех. мягких материалов    | 6 |
| 20-21 | 5  | Сложный натюрморт                             | 4 |
| 22-24 | 6  | Интерьер по представлению                     | 6 |
| 25-27 | 6  | Интерьер по представлению                     | 6 |
| 28-30 | 7  | Архитектурная фантазия по лит. произведениям  | 6 |
| 29-30 | 7  | Рисунок арх.фантазии литературный             | 4 |
| 31-33 | 8  | Наброски человека                             | 6 |
| 34-36 | 9  | рисунок пропорций человека на примере скелета | 6 |
| 37-39 | 10 | Архитектурная фантазия                        | 6 |
| 40-41 | 10 | Архитектурная фантазия                        | 4 |
| 42-44 | 11 | Рисунок городского пейзажа                    | 6 |
| 45-46 | 11 | Рисунок городского пейзажа                    | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС  |   |              |
|---|---|--------------|
| Вид работы и содержание задания   | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)   | Кол-во часов |
| Выполнение домашних работ. Эскизы и зарисовки сложных предметов дизайна и быта. Изучение деталей классической архитектуры | Осмоловская, О.В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] : учеб. пособие по направлению «Архитектура» / О.В. Осмоловская, А.А. Мусатов. – М. : Архитектура-С , 2008. – 392 с. | 28           |
| Выполнение домашних работ. Рисунок зарисовки интерьеров   | Рисунок для архитекторов/ Авт. текстов и рис. М. Д. Янес, Э. Р. Домингес; Пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой М.: Арт-Родник, 2005. – 191 с.  | 30           |
| Подготовка к зачету.Зарисовки мебели, деталей. Выявление пластических закономерностей построения интерьеров               | Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб. для вузов/ Н. Г. Ли, М.: ЭКСМО, 2007.– 478, с.: ил  | 30           |
| Подготовка к экзамену. Зарисовки экстерьер. Изучение перспективных и пространственных объектов в экстерьере               | Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти"/ Н П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.                                    | 32           |

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

| Инновационные формы учебных занятий | Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)          | Краткое описание          | Кол-во ауд. часов |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------|-------------------|
| тренинг                             | Практические занятия и семинары | развитие навыков и умений | 12                |

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

| Наименование разделов дисциплины     | Контролируемая компетенция ЗУНы  | Вид контроля (включая текущий) | №№ заданий |
|--------------------------------------|--|--------------------------------|------------|
| Все разделы                          | ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок | зачет, экзамен                 | 1-11       |
| Рисунок арх. фантазии геометрической | ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов  | зачет                          | 5          |
| Рисунок графичный, растительных форм | ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе   | зачет                          | 3,7        |
| Все разделы                          | ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию  | зачет, экзамен                 | 1-11       |
| Все разделы                          | ОК-12 умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков   | зачет, экзамен                 | 1-11       |
| Все разделы                          | ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям  | экзамен                        | 1-11       |
| Рисунок с пропорциями скелета        | ОК-14 готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия  | экзамен                        | 8,9        |

### 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

| Вид контроля   | Процедуры проведения и оценивания   | Критерии оценивания   |
|----------------|---|---|
| зачет, экзамен | просмотр всех работ за семестр всего потока студентов преподавателями кафедры | Отлично: наличие всех работ выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность, цельность художественного образа, мастерство передачи тонального и световоздушного пространства, текстур и |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>материалов изображаемого объекта); способность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в работе над практическим заданием.</p> <p>Хорошо: наличие всех работ законченность работ, выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность и цельность художественного образа, мастерство передачи тонального и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта); способность использовать воображение, мыслить творчески в работе над практическим заданием.</p> <p>Удовлетворительно: наличие всех работ на хорошем графическом уровне в большинстве работ(полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность и цельность художественного образа раскрыто не полностью, мастерство передачи световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта); способность использовать воображение в работе над практическим заданием.</p> <p>Неудовлетворительно: неполный объем работ; при полном объеме работ, выполненных на низком графическом уровне (неспособность раскрытия художественной темы, отсутствие мастерства владения графическим материалом и передачи световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта; неумение добиваться гармоничности и цельности художественного образа); неспособность использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в работе над практическим заданием.</p> |
|--|--|--|

### 7.3. Типовые контрольные задания

| Вид контроля   | Типовые контрольные задания   |
|----------------|---|
| зачет, экзамен | <p>4 семестр</p> <p>Рисунок мебели и деталей интерьера</p> <p>Творческая работа по представлению "Оборудование интерьера"</p> <p>Рисунок интерьера с натуры</p> <p>Рисунок экстерьера на тонир. бумкге мягкими материалами</p> <p>5 семестр</p> <p>Сложный натюрморт с архитектурными деталями</p> <p>Рисунок "интерьер" по представлению</p> <p>Архитектурная фантазия "Литературная"</p> <p>6 семестр</p> <p>Рисунок с набросками человека</p> <p>Рисунок скелета человека</p> <p>Рисунок архитектурной фантазии</p> <p>Рисунок городского пейзажа "Панорама"</p> |

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Печатная учебно-методическая документация

##### а) основная литература:

1. Маслова, В. Е. Рисунок и спецкомпозиция Текст учеб. пособие В. Е. Маслова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Графика ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 1998. - 64 с. ил.

2. Максимов, О. Г. Рисунок в архитектурном творчестве : изображение, выражение, созидание Текст учеб. пособие для архитектур. и худ. вузов О. Г. Максимов. - М.: Архитектура-С, 2003. - 463 с. ил.

3. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре Текст учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с. ил. 30 см.

*б) дополнительная литература:*

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка Текст учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

3. Объемно-пространственная композиция Текст учеб. пособие для вузов А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. - 254,[1] с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. 1.Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство"/ Б. В. Лушников, В. В. Перцов.– М.: ВЛАДОС, 2006.– 239, с.

2. Сурина, Л. Б. Анатомический рисунок. Решение учебных задач: метод. указания к выполнению учеб. работ акварелью с натуры/ Л. Б. Сурина; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Изобраз. искусства; ЮУрГУ. – Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003.– 24с

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы                           | Наименование разработки  | Наименование ресурса в электронной форме          | Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ) |
|---|--|--|---|---|
| 1 | Основная литература                      | Казарин С.Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Интернет / Свободный  |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной | Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств.  | Электронный каталог ЮУрГУ                         | Интернет / Свободный  |



|   |                           |   |                           |                      |
|---|---------------------------|---|---------------------------|----------------------|
|   | работы студента           | проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти"/ Н П. Бесчастнов.– М.: ВЛАДОС, 2008. – 301 с.                              |                           |                      |
| 3 | Дополнительная литература | Чиварди, Д. Рисунок. Пейзаж : методы, техника, композиция Текст Д. Чиварди ; пер. О. Семенова. - М.: ЭКСМО, 2006. - 64 с. ил. | Электронный каталог ЮУрГУ | Интернет / Свободный |

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.     | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Практические занятия и семинары | 455 (Л.к.) | мольберты,наглядное пособие, архитектурные детали  |