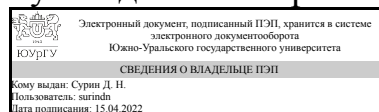


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



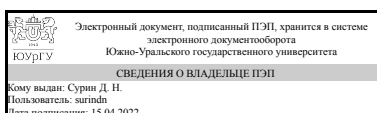
Д. Н. Сурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.32 Живопись
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

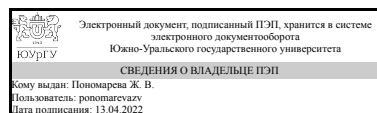
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить аналитическое мышление в работе с цветом
Задачи: дать профессиональные знания, навыки в цветопередачи будущим дизайнерам архитектурной среды, научить отображать предметный мир в цвете и тоне.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Живопись» выявляет закономерности цветопередачи в форме и композиции работы, предлагая методические приемы изображения формы в пространстве. Структурировать свою работу от простого к сложному, развить аналитическое мышление в процессе работы и выработать культуру цвета.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 Начертательная геометрия, 1.О.31 Рисунок, 1.О.34 Основы композиционного моделирования	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.14 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной

	геометрии, основы построения пространственных объектов Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций
1.О.31 Рисунок	Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений
1.О.34 Основы композиционного моделирования	Знает: объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании, основные виды композиции, диалектическую связь между ними Умеет: с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне, формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования, объемно-пространственного композиционного моделирования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 162 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		Номер семестра				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0

Самостоятельная работа (СРС)	172	35,75	33,5	35,75	33,5	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0					
натюрморты в теплой и холодной гамме	31,5	0	31,5	0	0	0
плоскостная композиция в натюрморте	33,75	0	0	33,75	0	0
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	33,75	33,75	0	0	0	0
пространство в цветовой зарисовке	31,5	0	0	0	0	31,5
подготовка к экзамену	6	0	2	0	2	2
подготовка к диф.зачету	4	2	0	2	0	0
изображение интерьера и экстерьера	31,5	0	0	0	31,5	0
Консультации и промежуточная аттестация	28	4,25	6,5	4,25	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ахроматические и хроматические отношения	32	0	32	0
2	решение колористических задач в натюрморте	32	0	32	0
3	плоскостной характер изображения	32	0	32	0
4	различный характер изображения в интерьере и экстерьере	32	0	32	0
5	пространственный характер изображения	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	гризайль натюрморта	4
3-5	1	зелено-красный натюрморт	6
6-8	1	сине-желтый натюрморт	6
9-11	1	нюансный красный натюрморт	6
12-14	1	нюансный синий натюрморт	6
15-16	1	этюд растений	4
17-18	2	этюд дворика	4
19-21	2	теплый натюрморт	6
22-24	2	холодный натюрморт	6
25-26	2	земельный натюрморт	4
27-28	2	земельный натюрморт (окончание)	4
29-30	2	спектральный натюрморт	4
31-32	2	спектральный натюрморт (окончание)	4
33-35	3	натюрморт с гипсовой розеткой	6
36-37	3	натюрморт с растениями	4

38-39	3	натюрморт с растениями(окончание)	4
40-41	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение	4
42-44	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение (окончание)	6
45-46	3	пленэр	4
47-48	3	пленэр (окончание)	4
49-50	4	городской пейзаж - этюд	4
51-53	4	городской пейзаж - плоскостное решение	6
54-56	4	городской пейзаж - плоскостное решение (окончание)	6
57-58	4	натюрморт из больших предметов	4
59-60	4	натюрморт из больших предметов (окончание)	4
61-62	4	интерьер пространственный	4
63-64	4	интерьер пространственный (окончание)	4
65-66	5	панорама города - поиски, эскизы	4
67-69	5	панорама - город (плоскостное решение)	6
70-72	5	панорама - город (плоскостное решение (окончание)	6
73-74	5	колористическое решение архитектурного пространства (отмывка - копия)	4
75-76	5	колористическое решение архитектурного пространства (отмывка - копия (окончание)	4
77-78	5	архитектурный пейзаж - вид из окна	4
79-80	5	архитектурный пейзаж - вид из окна (окончание)	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
натюрморты в теплой и холодной гамме	1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия 2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	31,5
плоскостная композиция в натюрморте	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	33,75
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	2. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см	2	33,75

	3.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
пространство в цветовой зарисовке	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	31,5
подготовка к экзамену	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	2
подготовка к экзамену	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	5	2
подготовка к диф.зачету	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	2	2
изображение интерьера и экстерьера	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	5	31,5
подготовка к экзамену	1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 x 29 см	3	2
подготовка к диф.зачету	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	2

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	гризайль натюрморта	1	10	<p>- натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции,</p>	дифференцированный зачет

						пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
2	2	Текущий контроль	зелено-красный натюрморт	1	10	<p>- зелено-красный натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и цветовой контраст, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0</p>	дифференцированный зачет

					баллов		
3	2	Текущий контроль	сине-желтый натюрморт	1	10	<p>- сине-желтый натюрморт выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветового круга, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
4	2	Текущий контроль	нюансный красный натюрморт	1	10	<p>- нюансный красный натюрморт выполнен в объеме моделирования трехмерной формы и</p>	дифференцированный зачет

					<p>пространства , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
5	2	Текущий	нюансный синий	1	10	- нюансный синий	дифференцированный

		контроль	натюрморт		<p>натюрморт выполнен в полном объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции,</p>	зачет
--	--	----------	-----------	--	--	-------

						пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
6	2	Текущий контроль	этюд растений	1	10	<p>- этюд выполнен выразительно с пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в этюде плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена – 0 баллов</p>	дифференцированный зачет
7	2	Промежуточная аттестация	зачет	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме и со знанием принципов формирования цветового пятна - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом ,</p>	дифференцированный зачет

					<p>продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
8	3	Текущий контроль	этюд дворика	1	10	<p>- этюд дворика выполнен выразительно в гармонических цветовых соотношениях и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены</p>	экзамен

					<p>тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в этюде выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения этюда не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- цветовые отношения с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
9	3	Текущий контроль	теплый натюрморт	1	10	<p>- теплый натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и</p>	экзамен

					<p>разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
10	3	Текущий контроль	холодный натюрморт	1	10	<p>- холодный натюрморт выполнен в полном объеме - выразительное моделирование трехмерной формы и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической</p>	экзамен

					<p>живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
11	3	Текущий контроль	земельный натюрморт	1	10	<p>- земельный натюрморт выполнен на основе ограниченной цветовой палитры, с конструктивно-пластическим анализом ,</p>	экзамен

					<p>продемонстрированы знания выбора формы и методы изображения, знания академической живописи и цветовых отношений в ограниченной палитре, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
12	3	Текущий контроль	спектральный натюрморт	1	10	<p>- натюрморт выполнен со знанием закономерности построения гармонических цветовых соотношений чистых</p>	экзамен

					<p>открытых цветов , выразительно и с конструктивно- пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найжены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
13	3	Проме- жуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно- пластическим анализом ,</p>	экзамен

					<p>продемонстрированы методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы, знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
14	4	Текущий контроль	натюрморт с гипсовой розеткой	1	10	<p>- натюрморт с гипсовой розеткой выполнен в полном объеме, выразительно с воздушной перспективой</p>	дифференцированный зачет

					и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
15	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями	1	10	- натюрморт с растениями выполнен в полном объеме закономерности построения гармонических цветовых соотношений , выразительно и с	дифференцированный зачет

					<p>конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
16	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями - плоскостное решение	1	10	<p>-плоскостное решение натюрморта с растениями выполнено выразительно и с пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядной</p>	дифференцированный зачет

					<p>трансформации изображения и моделирования трехмерной формы в плоскую, знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
17	4	Текущий контроль	пленэр	1	10	<p>- пленэр-пейзаж выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы</p>	дифференцированный зачет

					<p>знания академической живописи и воздушной перспективы, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
18	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	10	<p>- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом ,</p>	дифференцированный зачет

					<p>продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
19	5	Текущий контроль	городской пейзаж - этюд	1	10	<p>- городской пейзаж- этюд выполнен в полном объеме конструктивно-пластического анализа, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и</p>	экзамен

					<p>перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
20	5	Текущий контроль	городской пейзаж - плоскостное решение	1	10	<p>- плоскостное решение пейзажа выполнено в полном объеме методов наглядного изображения и трансформации трехмерной формы и пространства на плоскости, выразительно и с конструктивно-</p>	экзамен

					<p>пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
21	5	Текущий контроль	натюрморт из больших предметов	1	10	<p>- работа - натюрморт из больших предметов выполнен в полном объеме, конструктивно-пластического анализа ,</p>	экзамен

					<p>продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
22	5	Текущий контроль	интерьер пространственный	1	10	<p>- интерьер выполнен в полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом ,</p>	экзамен

					<p>продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и эмоциональная содержательность изображения – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения интерьера выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в интерьере плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- интерьер не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
23	5	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	- работы выполнены в полном объеме методов наглядного изображения	экзамен

					и моделирования трехмерной формы и пространства; , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов		
24	6	Текущий контроль	панорама - поиски, эскизы	1	10	- работы поисков и эскизов выполнены в полном объеме,	экзамен

					<p>подобраны гармоничные цветовые сочетания , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства , определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов</p> <p>- в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов</p> <p>- работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла</p> <p>- работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла</p> <p>- работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

25	6	Текущий контроль	панорама	1	<p>10</p> <p>- панорама выполнена в полном объеме, показана зависимость между колоритом зданий и состоянием среды, найдено пластическое решение композиции, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, определены тональные отношения и перспектива – 10 баллов</p> <p>- цветовые отношения панорамы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в панораме плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- панорама не завершена, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе,</p>	экзамен
----	---	------------------	----------	---	---	---------

						пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
26	6	Текущий контроль	колористическое решение архитектурного пространства - отмывка (копия)	1	10	<p>- пейзаж выполнен выразительно, грамотно выбраны формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- колористические отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p>	экзамен

						- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0	
27	6	Текущий контроль	архитектурный пейзаж - вид из окна	1	10	<p>- архитектурный пейзаж - вид из окна продемонстрирован с практическим опытом моделирования формы на плоскости и в пространстве, выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом, продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического</p>	экзамен

					<p>содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>		
28	6	Промежуточная аттестация	экзамен	-	10	<p>- все работы выполнены в полном объеме знания методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов</p> <p>- графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов</p> <p>- в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов</p> <p>- метод выполнения графической части не обладает объемом и</p>	экзамен

					<p>пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла</p> <p>- графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла</p> <p>- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра .	В соответствии

	Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
УК-6	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы				++		+						+	+			+		+		+			+		+			+
УК-6	Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике				++		+					+	+			+		+		+			+		+		+		+
УК-6	Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы				++		+					+	+			+		+		+			+		+		+		+
ОПК-1	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений	++	++				++	++	++	+			+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и	++	++				++	++	++	+			+	+	+			+	+	+			+	+	+	+	+	+	+

	пространства																																											
ОПК-1	Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+	+																																								

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) *основная литература:*

1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 х 29 см
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

б) *дополнительная литература:*

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*
Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. М.А. Никитенко, Л.Б. Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, гипсовые модели, софиты
Экзамен	584 (2)	мольберты, стулья, методический фонд, софиты