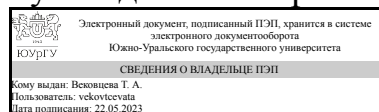


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



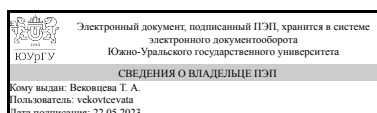
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Живопись
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

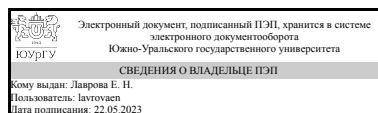
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучающихся, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных

	материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 Композиция, 1.О.20 Теория теней и перспективы, 1.О.12 Рисунок	ФД.01 Основы художественного литья, 1.О.16 Дизайн

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов
1.О.20 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.12 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 50,75 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	16	16
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	237,25	119,75	117,5
Выполнение текущих практических заданий	179,75	119,75	60
Итоговая работа "Декоративный натюрморт"	57,5	0	57,5
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Техники и приемы создания живописного произведения	16	0	16	0
2	Декоративная живопись	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Этюды фруктов, овощей (гуашь, акварель)	1
2	1	Этюд драпировки (акварель, гуашь)	1
3	1	Этюды акварелью натюрморта в технике "по-сырому"	1
4	1	Натюрморт из предметов различных по тону - гризайль (гуашь, акварель)	2
5	1	Натюрморт: три предмета и драпировка различные по тону и цвету (гуашь, акварель)	1
6	1	Натюрморт в близко-родственной гамме светлых оттенков - белый натюрморт из 4-х предметов (гуашь, акварель)	2
7	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в теплой гамме (гуашь, акварель)	2
8	1	Натюрморты из 4-5 предметов с драпировкой в холодный гамме (гуашь, акварель)	2

9	1	Сложный натюрморт в ограниченной палитре сближенных земельных цветов (гуашь, акварель)	2
10	1	Сложный натюрморт - в контрастной цветовой гамме (гуашь, акварель)	2
1	2	Этюд натюрморта из 3-4 предметов. Метод оптического смешения красок - пуантилизм (гуашь, акварель).	1
2	2	Декоративный натюрморт - стилизация (гуашь) .	1
3	2	Стилизованный натюрморт в ограниченной палитре: ахроматические цвета + 1 хроматический (цветной). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	1
4	2	Декоративный натюрморт в контрастной цветовой гамме (гуашь, акрил).	2
5	2	Декоративный натюрморт в технике "мастихин".	2
6	2	Натюрморт с применением контура (проложить контур по краям предметов можно как в начале написания работы, так и в конце, чтобы поправить очертания предметов). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	2
7	2	Стилизованный натюрморт на цветном фоне (этюд выполняется на цветном фоне, который больше всего подходит под общий колорит натюрморта в любой живописной технике). Материалы: гуашь или акрил (по желанию студента).	2
8	2	Свет и цвет. Освещение и восприятие цвета. Натюрморт в контражуре из стеклянных предметов. Техника исполнения и материалы любые (по желанию студента)	2
9	2	Копия портретов с работ известных художников с применение фактур в технике коллажа (аппликация).	1
10	2	Стилизованный автопортрет или портрет одноклассника в различных техниках и приемах стилизации (можно стилизовать под узнаваемый стиль известного художника). Материалы и техника исполнения любые (по желанию студента)	1
11	2	Итоговая работа "Декоративный надсмотр" - поисковые эскизы, стилизация (после утверждения эскиза, работа на формате выполняется самостоятельно). Формат не меньше А2 (можно на цветном фоне), материалы и техника исполнения любые, максимально раскрывающие художественный образ.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	60
Итоговая работа "Декоративный натюрморт"	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	57,5
Выполнение текущих практических заданий	Электронный учебный курс «Живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	119,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	3	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	3	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	3	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	3	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	3	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет
13	4	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	экзамен
14	4	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	экзамен
15	4	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	экзамен
16	4	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	экзамен
17	4	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	экзамен
18	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
19	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
20	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен

	материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления																				
ОПК-2	Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления									+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. https://e.lanbook.com/book/140165
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. https://e.lanbook.com/book/168231

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	406 (7Р)	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов, чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)