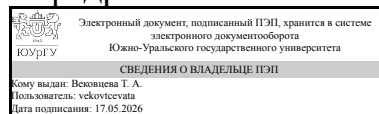


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



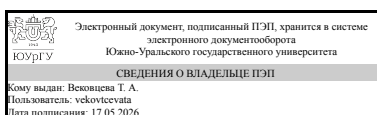
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.15.01 Художественная роспись материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

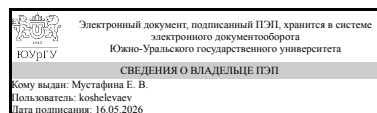
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. В. Мустафина

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная роспись материалов» является формирование у студентов знаний о технологических особенностях росписи различных видов материалов для создания изделий декоративно-прикладного искусства. Дисциплина «Художественная роспись материалов» включает в себя две основных части — лекционный курс и практические занятия. На лекциях студенты получают целостное представление о видах и становлении технологий художественной росписи материалов, узнают о технологических особенностях изготовления декоративного изделия с использованием современных материалов и инструментов. Цель практикума — изучить основные виды художественной росписи материалов. Задачами дисциплины являются формирование у студентов знаний о художественной росписи материалов, а также о становлении и развитии данного вида декоративно-прикладного искусства в различных культурах мира; формирование у студентов знаний о материалах и инструментах, используемых в художественной росписи различных материалов; формирование профессиональных умений и навыков создания декоративного изделия с использованием различных техник; развитие способности целостного видения декоративного изделия как сложной технологической последовательности.

Краткое содержание дисциплины

При изучении дисциплины «Художественная роспись материалов» студент знакомится с историей художественной росписи материалов, изучает материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов, осваивает технологические особенности художественной росписи изделий из дерева и тканей.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: технологические особенности художественной росписи материалов Умеет: проектировать художественные изделия из материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: художественной росписи изделий
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплощаемые в реальных изделиях из различных материалов и их сочетаний Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
Проектирование художественно-промышленных изделий, Промышленный дизайн, Компьютерный рисунок, Технологии изделий из текстильных материалов, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветковых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и растрового графических редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым и векторным графическими редакторами
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия, основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне Умеет: создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований, осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов Имеет практический опыт: в создании эскизных проектов и рабочих макетов изделий в области проектирования товаров народного потребления, создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных

	изделий
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей, история промышленного дизайна и эволюция стилей, принципы композиции, цвета, формы и пропорций, психология восприятия форм и материалов потребителями, технологические процессы производства (литьё, штамповка, фрезеровка, лазерная резка и сварка), биомеханика движений и взаимодействие человека с продуктом, этапы разработки нового продукта: концепция, эскиз, прототип, тестирование и финальная реализация, исследование рынка и выявление потребительских предпочтений, прототипирование и оценка функциональности, стоимость материалов и производства, масштабируемость и серийность выпуска Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями, использовать сочетание программных продуктов для визуализации проекта промышленного дизайна, оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна, создания проекта промышленного изделия по заданным требованиям рынка
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 136,75 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	120	48	72
Лекции (Л)	16	16	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	104	32	72
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	115,25	53,75	61,5
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	32	0	32
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	29,5	0	29.5
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а также визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	28,75	28.75	0
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	25	25	0
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. История развития художественной росписи материалов	2	2	0	0
2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи материалов	2	2	0	0
3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов	12	4	8	0

	из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.				
4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	35	3	32	0
5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	41	3	38	0
6	Современные тенденции и техники росписи материалов	28	2	26	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. История развития художественной росписи материалов	2
2	2	Материалы и инструменты, применяемые в художественной росписи тканей	2
3	3	Технологические особенности традиционной росписи материалов. Набойка. Штампы из природных материалов. Изготовление штампов из подручных материалов. Узелковый батик. Техника "Шибори". Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись.	4
4	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик.	3
5	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик.	3
6	6	Современные тенденции и техники росписи материалов	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Штампы из природных материалов.	2
2	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Набойка. Изготовление штампов из подручных материалов	2
3	3	Технологические особенности традиционной росписи тканей. Узелковый батик. Техника "Шибори"	2
4	3	Технологические особенности росписи дерева. Подготовка деревянной поверхности, морение, роспись	2
5	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение базовых техник: однородная заливка, градиент монохромный, градиент хроматический. Использование резервирующего состава как графического средства. Создание дополнительных текстур в процессе росписи. Работа с солью. Приемы исправления ошибок	5
6	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава. Освоение авторской техники.	4
7	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	5
8	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный	4

		батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы/фрукты" в орнаментах столового текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне столового текстиля.	
9	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Животный мир/морской мир" в предметах домашнего текстиля. Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне домашнего текстиля.	4
10	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Составление композиции рисунка на основе ассоциаций с заданной темой. Анализ возможного применения полученного рисунка в дизайне одежды и иллюстрации моды.	4
11	4	Технологические особенности классической росписи тканей. Холодный батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Платок". Составление композиции рисунка на основе принципов композиционного построения платка.	6
12	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение базовых техник: капельная, мазок, линия, заливка. Орнамент.	4
13	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Тема "Силуэты". Роспись от светлого к темному. 3-5 слоев. Эффект кракле. Работа с солью	4
14	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №1. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ капельной техники. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	5
15	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Копийная практика №2. Подбор работы другого автора в качестве образца. Анализ техники мазков. Подготовка к работе. Натягивание ткани на подрамник, перевод рисунка на ткань, плавление воска. Освоение авторской техники.	5
16	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей	4
17	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Архитектура". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративного интерьерного панно.	4
18	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Этнические мотивы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве декоративной интерьерной перегородки/ширмы.	4
19	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Цветы". Стилизация, составление тематической композиции. Анализ возможного применения полученного рисунка в качестве элементов домашнего текстиля.	4
20	5	Технологические особенности классической росписи тканей. Горячий батик. Оработка навыков на заданную тему. Тема "Автопортрет". Стилизация,	4

		составление тематической композиции.	
21	6	Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Техника скрытого резерва.	6
22	6	Современные тенденции и техники росписи тканей. Холодный батик. Акварельная техника	4
23	6	Современные тенденции и техники росписи материалов. Совмещение техник росписи тканей и дерева в одном изделии	6
24	6	Итоговая работа. Современные тенденции и техники росписи тканей. Совмещение техник горячего и холодного батика. Стилизация на свободную тему. Составление композиции и проработка темы на основе базовых и авторских приемов росписи тканей.	6
25	6	Мероприятия по закреплению рисунков на полотнах, выпаривание воска, подшив краев тканей.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен. Выполнение итоговой работы — художественная роспись ткани, оформленной в текстильное изделие.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	32
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	29,5
Подготовка к практическим занятиям. Подготовка визуализации декоративного изделия: подбор материалов на заданную тему, создание эскиза. Создание эскиза включает в себя общий вид (визуализация изделия с декоративным элементом — художественной росписью), а так же визуализацию крупным планом декоративного элемента. Допускается	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	28,75

отрисовка вручную любыми графическими и живописными приемами подачи или разработка эскиза с помощью приемов компьютерного моделирования и компьютерного рисунка.			
Подготовка к зачету. Выполнение итоговых мероприятий: закрепление краски на ткани, обработка краев расписанных полотен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	7	25

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	Задание 1 - Ручная печать природными штампами	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
2	7	Текущий контроль	Задание 2 - Ручная печать штампами из подручных материалов	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и	зачет

						технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%). 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
3	7	Текущий контроль	Задание 3. - Художественная роспись деревянных изделий. Свободная роспись.	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%). 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
4	7	Текущий контроль	Задание 4 — Узелковый батик. Техника «Шибори»	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные	зачет

						композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
5	7	Текущий контроль	Задание 5 — Холодный батик. Освоение базовых приемов росписи	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
6	7	Текущий контроль	Задание 6 — Холодный батик. Копийная практика	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует	зачет

						поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
7	7	Текущий контроль	Задание 7 — Холодный батик. Отработка навыков на свободную тему	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
8	7	Текущий контроль	Задание 8 - Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему в столовом текстиле	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём	зачет

					необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
9	7	Текущий контроль	Задание 9 — Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему «Животный и морской мир» в принтах домашнего текстиля	2	5 Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
10	7	Текущий контроль	Задание 10. Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему. Тема "Мода"	2	5 Критерии оценки задания: 1. Своевременное выполнение – 2 балла 2. Общее впечатление (Yes/No/Wow) – 6 баллов 3. Соответствие техническим требованиям – 1 балл 4. Эскизы – 2 балла 5. Идея: оригинальность – 2 балла 6. Воплощение: навыки росписи - 3 балла 7. Воплощение: техника исполнения – 2 балла 8. Воплощение: композиция - 3 балла Максимальное количество баллов: 21	зачет

11	7	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	зачет
12	8	Текущий контроль	Задание 12 — Холодный батик. Отработка навыков на заданную тему «Платок»	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
13	8	Текущий контроль	Задание 13 — Горячий батик. Освоение базовых тех-ник: капельная, мазок, линия,	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и	экзамен

			заливка			технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%). 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
14	8	Текущий контроль	Задание 14 — Горячий батик. Освоение базовых техник. Тема «Силуэты»	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%). 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
15	8	Текущий контроль	Задание 15 — Горячий батик. Копийная практика №1	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные	экзамен

						композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
16	8	Текущий контроль	Задание 16 - Горячий батик. Копийная практика №2	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
17	8	Текущий контроль	Задание 17 - Горячий батик. Свободная тема	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%).	экзамен

						3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
18	8	Текущий контроль	Задание 18 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Этнические моивы» в дизайне пере-городок	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
19	8	Текущий контроль	Задание 19 — Горячий батик. Отработка навыков на заданную тему «Цветы» в принтах домашнего текстиля	1	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют	экзамен

						грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
20	8	Текущий контроль	Задание 20 - Архитектура	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
21	8	Текущий контроль	Задание 21 - Автопортрет	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью	экзамен

						соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
22	8	Текущий контроль	Задание 22 - Техника скрытого резерва	2	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в пол-ном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые компо-зиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
23	8	Текущий контроль	Задание 23 - Акварельная техника	1	5	Критерии оценки: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в пол-ном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют не-значительные композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые компо-зиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объём необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

						исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
24	8	Текущий контроль	Задание 24 — Совмещение техник горячего и холодного батика	2	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен
25	8	Промежуточная аттестация	Экзамен — Экзаменационная работа	-	5	Критерии оценки задания: 5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выполнена в полном объеме, отсутствуют композиционные и технические ошибки. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют незначительные композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений не более 15%). 3 балла — работа соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений 15–25%) 2 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, присутствуют грубые композиционные или технические ошибки (объем необходимых исправлений более 25%). 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	экзамен

					задаче.	
--	--	--	--	--	---------	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного экзаменационного изделия с художественной росписью и применением изученных техник в течении семестра. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачет проходит в формате просмотра всех образцов росписи, представленных в контрольных точках, и подготовленного к зачету изделия с художественной росписью в одной из изученных техник в течении семестра. Изделие может быть деревянным, войлочным или текстильным на выбор учащегося. Порядок начисления баллов приведен в приложении. Итоговая оценка определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

[illegible]

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.
2. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Пономарева, Ж. В. Основные техники и понятия рисования с натуры [Текст] учеб. пособие по направлениям "Дизайн" и "Архитектура" Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобр. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 29, [2] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Уход за изделиями с ручной росписью

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
11	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Художественная роспись материалов» (размещён в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	203 (7Р)	Образцы, готовые изделия с использованием изучаемых технологий художественной обработки
Лекции		Компьютер, проектор