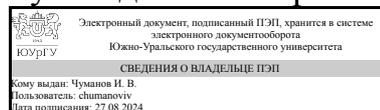


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



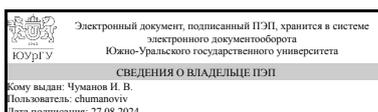
И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.28 Скульптура и лепка
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

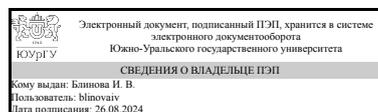
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Скульптура и лепка» заключается в развитии у студентов творческого воображения, раскрытии их художественных способностей и формировании эстетических пространственных представлений; формировании практических навыков пространственного и образного мышления, чувства объема и освоения законов формообразования в скульптуре и основных закономерностей построения скульптурного рельефа, приобретение навыка работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – понимать основы академической скульптуры на примере произведений искусства и живой природы; – понимать законы формообразования в скульптуре; – передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; – владеть основными жанрами и видами рельефного изображения скульптуры; – выявлять механические, художественные и технологические свойства скульптурных материалов; – применять технологические процессы получения скульптурных произведений; – использовать практический навык при разработке моделей художественной продукции.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Скульптура и лепка» входит в модуль «Профессиональные дисциплины». В курсе дисциплины предусмотрены в равных долях практическая часть и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях студенты обучаются основам пластического решения в скульптуре, приобретая навык владения материалом, инструментом, передачи глубины содержания через эстетику формы; осваивают законы формообразования в скульптуре, материалы и их механические, художественные и технологические свойства, также технологические процессы получения скульптурных произведений. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении скульптуры как вида изобразительного искусства, анализе и обобщении изучаемой темы, выполнении ряда графических работ, разработке оригинальных проектов в форме эскиза и/или этюда в материале. Основные темы: Материалы и инструменты; создание рельефного изображения; лепка геометрических тел; лепка этюда животного и птицы; лепка рельефа (городской пейзаж), использование скульптуры и лепки при разработке художественной продукции (декоративная композиция, медаль).

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта. | Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; |

| | |
|--|--|
| | <p>использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий.</p> <p>Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм.</p> <p>Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.</p> |
|--|--|

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.26 Композиция, 1.О.23 Теория теней и перспективы, 1.О.24 Рисунок, 1.О.25 Живопись и цветоведение, 1.О.27 Дизайн, 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов | 1.Ф.04 Пластическая анатомия |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|-----------------------------------|--|
| 1.О.24 Рисунок | <p>Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.</p> |
| 1.О.23 Теория теней и перспективы | <p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p> |
| 1.О.26 Композиция | <p>Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.</p> |
| 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов | <p>Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей. Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования. Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.</p> |
| 1.О.25 Живопись и цветоведение | <p>Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы</p> |

| | |
|---------------|--|
| | <p>(этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи; эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений.</p> |
| 1.О.27 Дизайн | <p>Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.</p> |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 58,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|--------------------|-------------|------------------------------------|
|--------------------|-------------|------------------------------------|

| | | Номер семестра |
|---|------|----------------|
| | | 6 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 144 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 48 | 48 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 48 | 48 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 85,5 | 85,5 |
| Домашнее задание № 8. | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 7. | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 2 «Античное равновесие пластики и пространства». | 15,5 | 15,5 |
| Домашнее задание № 1 «Древние идолы и архаические статуи: утверждение объема в пространственной среде». | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 4 «Имперский стиль» | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 9. | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 3 «Возрождение античных принципов». | 10 | 10 |
| Домашнее задание № 5 «Разрушение границ объема». | 10 | 10 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 10,5 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Скульптура – вид изобразительного искусства. Материалы, инструменты и оборудование для скульптуры и лепки. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | 0 | 2 | 0 |
| 2 | Лепка простых форм. | 10 | 0 | 10 | 0 |
| 3 | Скульптура малых форм. | 12 | 0 | 12 | 0 |
| 4 | Лепка декоративной скульптуры. | 24 | 0 | 24 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Скульптурные материалы. Известные техники и выполнения скульптуры. Виды скульптуры. Рельеф. | 2 |
| 2 | 2 | Лепка композиции из геометрических форм (двух-трех геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус). | 4 |
| 3 | 2 | Лепка гипсовой розетки небольшого объема и простой формы (копирование объемной поверхности) | 4 |
| 4 | 2 | Лепка натюрморта из предметов быта с драпировкой или пластической | 2 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | композиции на основе геометрических тел (сложный рельеф) | |
| 5 | 3 | Анималистическая круглая миниатюра или рельеф. Лепка животного | 4 |
| 6 | 3 | Анималистическая круглая миниатюра или рельеф. Лепка животного | 4 |
| 7 | 3 | Лепка птицы | 2 |
| 8 | 3 | Лепка птицы | 2 |
| 9 | 4 | Лепка декоративной скульптуры. | 4 |
| 10 | 4 | Лепка декоративной скульптуры. | 4 |
| 12 | 4 | Лепка на тему городской пейзаж | 4 |
| 13 | 4 | Лепка на тему городской пейзаж | 4 |
| 14 | 4 | Лепка формальной композиции | 4 |
| 15 | 4 | Лепка формальной композиции | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Домашнее задание № 8. | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 7. | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 2 «Античное равновесие пластики и пространства». | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 15,5 |
| Домашнее задание № 1 «Древние идолы и архаические статуи: утверждение объема в пространственной среде». | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 4 «Имперский стиль» | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 9. | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 3 «Возрождение античных принципов». | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |
| Домашнее задание № 5 «Разрушение границ объема». | https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae | 6 | 10 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|--|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 6 | Бонус | Участие в специализированных мастер-классах | - | 1 | За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл. | экзамен |
| 2 | 6 | Бонус | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. | - | 15 | Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках | экзамен |
| 3 | 6 | Текущий контроль | Выполнение практической работы | 1 | 4 | Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4. | экзамен |
| 4 | 6 | Промежуточная аттестация | Экзамен | - | 100 | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе | экзамен |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| | | | | | <p>полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p> |
|--|--|--|--|--|---|

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|---|
| экзамен | На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | |
|-------------|--|------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| ПК-2 | Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий. | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм. | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения. | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с. : ил.
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности)
3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.: ил.

б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.
2. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по специальности "Изобр. искусство" / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2004. - 267 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.
3. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2014.
4. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искусства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Куликовских, С.Н. Скульптура и лепка [Текст]: методические указания по выполнению самостоятельной работы / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ (в разработке)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Куликовских, С.Н. Скульптура и лепка [Текст]: методические указания по выполнению самостоятельной работы / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ (в разработке)

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------|--|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система | Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Соколь-никова, В.Н. Крейн.– М.: Гардарики, 2006. – 395 |

| | | | |
|---|---------------------------|---|--|
| | | издательства Лань | с.: с ил. https://e.lanbook.com/ |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]: монография. В 3 т. Т. 2 (425 имен)/ Н.П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/ |
| 3 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Трофимов, В.А. Основы композиции. [Электронный ресурс] / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — СПб. : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. https://e.lanbook.com/ |
| 4 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2015. — 240 с. https://e.lanbook.com/ |
| 5 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. https://e.lanbook.com/ |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|---------|--|
| Лекции | 202 (4) | Экран рулонный – 1 шт., Персональный компьютер- 1 шт., Проектор – 1 шт. Windows XP, 43807***, 41902***бессроч.- 5шт; Open Office бессроч., условно бесплатное- 5шт. |
| Практические занятия и семинары | 225 (4) | Круг гончарный - 1 шт., Рамы для ткачества – 3 шт., Учебные плакаты по пластической анатомии и скульптуре – 15 шт. |
| Экзамен | 225 (4) | Круг гончарный - 1 шт., Рамы для ткачества – 3 шт., Учебные плакаты по пластической анатомии и скульптуре – 15 шт. |
| Самостоятельная работа студента | 310 (4) | Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box |