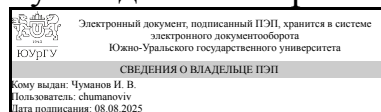


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



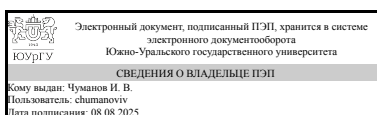
И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Рисунок
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

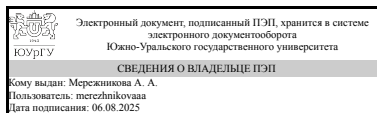
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
ассистент



А. А. Мережникова

1. Цели и задачи дисциплины

- знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, овладение приемами изображения предметов на плоскости; - владеть техникой рисунка, знать законы перспективы; - передача трехмерного пространства на плоскости листа; - передача фактуры материала; - выполнение эскизов художественно-промышленных изделий.

Краткое содержание дисциплины

Изучение законов перспективы. Овладение навыками линейного и тонального рисунка. Знание основ пластической анатомии. Систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков. Применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, мел.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.15 Композиция, 1.О.18 Материалы и технологии в дизайне, 1.О.19 Скульптура и лепка, 1.О.16 Дизайн, 1.Ф.01 Проектирование изделий из текстильных материалов

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 185 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	360	180	180
<i>Аудиторные занятия:</i>	160	80	80
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	80	80
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	175	87,5	87,5
Тональный рисунок геометрических тел, предметов.	30	30	0
Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).	36,5	36,5	0
Выполнение натюрмортов (тон).	30	0	30
Линии, простые геометрические тела.	21	21	0
Наброски интерьера, экстерьера.	25	0	25
Наброски, зарисовки фигуры человека.	32,5	0	32,5
Консультации и промежуточная аттестация	25	12,5	12,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в курс рисунка	4	0	4	0
2	Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа. Перспектива. Простые формы. Тон, свет и объем.	58	0	58	0
3	Фактура предмета в рисунке. Рисунок простых и сложных форм.	18	0	18	0
4	Человек. Зарисовки. Портрет.	80	0	80	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Линейный рисунок. Многообразие линий.	4
2	2	Геометрические формы. Куб. Линейное построение, светотеневая проработка.	4
3	2	Геометрические формы. Шар. Линейное построение, светотеневая проработка.	6
4	2	Геометрические формы. Конус, цилиндр. Линейное построение.	6
5	2	Геометрические формы. Конус, цилиндр. Светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление с телами вращения.	6
6	2	Построение группы геометрических тел с тональной передачей.	6
7	2	Рисунок бытового натюрморта из простых форм. Занятие 1.	6
8	2	Рисунок бытового натюрморта из простых форм. Занятие 2.	6
9	2	Рисунок бытового натюрморта из простых форм. Занятие 3.	6
10	2	Рисунок гипсовой розетки. Линейное построение.	6
11	2	Рисунок гипсовой розетки. Светотеневая передача объема изображаемых предметов.	6
12	3	Драпировки. Рисунок с натуры разных по фактуре материалов. Передача фактуры ткани в тоне.	6
13	3	Натюрморт разнофактурный (стекло, ткань, металл). Занятие 1	6
14	3	Натюрморт разнофактурный (стекло, ткань, металл). Занятие 2	6
15	4	Рисунок гипсовых частей лица. Губы. Занятие 1.	6
16	4	Рисунок гипсовых частей лица. Губы. Занятие 2.	6
17	4	Рисунок гипсовых частей лица. Губы. Занятие 3.	6
18	4	Рисунок гипсовых частей лица. Нос. Занятие 1.	6
19	4	Рисунок гипсовых частей лица. Нос. Занятие 2.	6
20	4	Рисунок гипсовых частей лица. Нос. Занятие 3.	6
21	4	Рисунок гипсовых частей лица. Глаза. Занятие 1.	6
22	4	Рисунок гипсовых частей лица. Глаза. Занятие 2.	6
23	4	Рисунок гипсовых частей лица. Глаза. Занятие 3.	6
24	4	Рисунок гипсовой головы. Прием "обрубков". Занятие 1.	6
25	4	Рисунок гипсовой головы. Прием "обрубков". Занятие 2.	6
26	4	Рисунок гипсовой маски. Занятие 1.	6
27	4	Рисунок гипсовой маски. Занятие 2.	6
28	4	Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Тональный рисунок геометрических тел, предметов.	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В.	1	30

	Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 9-12).		
Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон).	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301	1	36,5
Выполнение натюрмортов (тон).	Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301	2	30
Линии, простые геометрические тела.	Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с. (стр.6).	1	21
Наброски интерьера, экстерьера.	"Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 15-19).	2	25
Наброски, зарисовки фигуры человека.	Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2007. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов), (стр. 4-40).	2	32,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	-	100	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	экзамен
2	1	Текущий контроль	Куб. Практическая работа.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества	экзамен

					работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
3	1	Текущий контроль	Шар. Практическая работа.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции,	экзамен

						самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
4	1	Бонус	Тела вращения (цилиндр, конус). Практическая работа.	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства.	экзамен

					При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
5	1	Текущий контроль	Натюрморт. Практическая работа.	1	100 При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе;	экзамен

						6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
6	1	Текущий контроль	Практическая работа. Розетка	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	экзамен
7	1	Бонус	Разнофактурный	-	100	При выставлении оценки «отлично»	экзамен

			натюрморт. Практическая работа.		учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
8	1	Бонус	Драпировка. Практическая работа.	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;	экзамен

					4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3. Нарушение композиционного расположения на листе; 4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5. Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
9	1	Промежуточная аттестация	экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	экзамен
10	2	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	экзамен

						университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	
11	2	Текущий контроль	Практическое занятие. Построение частей лица: губы	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	экзамен
12	2	Текущий контроль	Практическое занятие. Построение частей лица: нос	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей	экзамен

					композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
13	2	Текущий контроль	Практическое занятие. Построение гипсовых частей лица: глаза	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности	экзамен

					и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
14	2	Бонус	Практическое занятие. Маска Гермеса	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ;	экзамен

					3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
15	2	Текущий контроль	Практическое занятие. Рисунок головы прием "обрубков"	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объема работ;	экзамен

						2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
16	2	Бонус	Наброски. Человеческая фигура. Голова в ракурсе	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	экзамен
17	2	Проме- жуточная аттестация	Экзамен	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с	экзамен

					учёт закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3. Нарушение композиционного расположения на листе; 4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5. Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
ПК-2	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с.
2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	310 (2)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Практические занятия и семинары	212 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.
Зачет	213 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи.
Экзамен	212 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. Стулья.