ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 19.05.2023

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.07 Историография и методология истории искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 19.05.2023

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Андреев А. Н.
Пользователь: andreevan
Дата подписания: 19.05.2023

А. Н. Андреев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Историография и методология истории искусства» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества, о методологических подходах и принципах истории искусства. Задачи курса: Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании

Краткое содержание дисциплины

Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства. Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства. Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования. Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучение по дисциплинам искусствоведения и истории культуры Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.05 Педагогика высшей школы, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.О.09 Философия искусства, 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	87,5	87,5
Подготовка к семинарам	16	16
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	47,5	47.5
Подготовка к экзамену	12	12
Написание творческой работы	12	12
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах

		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	3	1	2	0
2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	3	1	2	0
3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	3	1	2	0
4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	1
2	2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	1
3	3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	1
4	4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	2
2	2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	2
3	3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	2
4	4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к семинарам		1	16
Изучение и конспектирование учебной и	1. Философские проблемы	1	47,5

научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	искусствоведения, теории и истории культуры Сб. науч. тр. Санкт-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов; Ред.: В. А. Гуревич, Н. И. Фатиер. - СПб., 1994. - 82 с. 2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания Редкол.: М. Н. Афасижев и др.; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания. - М.: Наука, 1983. - 367 с. 3. История европейского искусствознания. Вторая половина 19 в.- начало 20 в. 1871-1917 [Текст] Кн. 2 / А. А. Сидоров, Т. М. Сытина, Т. К. Шах-Азизова в 2 кн. отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1969. - 292 с. 4. История европейского искусствознания. Вторая половина 19 в.- начало 20 в. [Текст] Кн. 1 / А. Г. Левинтон, Г. А. Недошивин, М. Я. Либман и др. в 2 кн. отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1969. - 472 с.		
Подготовка к экзамену		1	12
Написание творческой работы		1	12

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Работа по историографии искусства	1	20	Письменно ответить на вопрос (один на выбор): 1. Основные проблемы историографии искусства Древнего мира. 2. Основные проблемы историографии искусства Средневековья. 3. Основные проблемы историографии искусства Возрождения. 4. Проблемы историографии искусства барокко и классицизма. 5. Проблемы исследования специфики национальных школ в историография искусства XIX века. 6. Основные проблемы историографии искусства XX века.	экзамен

						Необходимо раскрыть основные проблемы историографии искусства выбранной эпохи, проанализировать главные работы по истории искусства, проследить творческий путь выдающихся ученых. Максимальное число баллов – 20. Критерии оценки: Полнота раскрытия тема: 10 баллов – тема полностью раскрыта, 8 баллов – имеются небольшие недочеты в раскрытии темы; 6 баллов – тема раскрыта поверхностно; 4 балла – тема не раскрыта; 0 баллов – работа не сдана. Срок сдачи работы: 10 баллов – работа сдана в срок без опоздания; 8 баллов – работа сдана с опозданием в 1 день; 6 баллов – работа сдана с опозданием в 3 дня, 4 балла – работа сдана с опозданием на неделю и более, 0 баллов – работа не сдана	
2	1	Текущий контроль	Работа по методологии искусства	1	20	Письменно ответить на вопрос (один на выбор): 1. И. Винкельман и развитие методов истории искусства. 2. Подходы к искусству в рамках культурно-исторической школы. 3. Формально-стилистический подход к истории искусства. 4. Историко-психологический подход к изучению истории искусства. 5. Иконографический анализ в искусствоведении. 6. Иконология и проблема содержательной интерпретации произведений искусства. Максимальное число баллов – 20. Критерии оценки: Полнота раскрытия тема: 10 баллов – тема полностью раскрыта, 8 баллов – имеются небольшие недочеты в раскрытии темы; 6 баллов – тема раскрыта поверхностно; 4 балла – тема не раскрыта; 0 баллов – работа не сдана. Срок сдачи работы: 10 баллов – работа сдана в срок без опоздания; 8 баллов – работа сдана с опозданием в 1 день; 6 баллов – работа сдана с опозданием в 3 дня, 4 балла – работа сдана с опозданием на неделю и более, 0 баллов – работа не сдана.	экзамен
3	1	Текущий контроль	Творческая работа (проект)	1	60	Необходимо написать эссе по одной из предложенных ниже тем: 1. Немецкие исследователи древнегреческого искусства 18–19 веков. 2. Археология и искусствоведение. 3. Основные работы по отдельным видам древнегреческого искусства.	экзамен

						4. Традиции отечественного изучения искусства Древней Греции. 5. Изучение и оценка искусства Древнего Рима от эпохи Возрождения до 19 века. 6. Труды А.Ригля, Ф.Викхофа, Й.Стржиговского и их оценка искусства Древнего Рима. 7. Основные концепции изучения искусства Древнего Рима в историографии 20 века. 8. Христианская археология в 19 – начале 20 века. 9. Н.П.Кондаков и его школа. 10. В.Н.Лазарев и его роль в византинистике 20 века. 11. История открытия искусства средневековья в 18–19 веках. 12. Э. Маль и его школа. 13. Готический собор в историографии 20 века. 14. Проблема культуры и искусства Возрождения в историографии. 15. Ранняя историография искусства Возрождения. 16. Основные этапы изучения и интерпретации искусства и художественной культуры Возрождения в искусствознании 20 века. 17. Истоки изучения искусства барокко. 18. Оценка барокко в художественной теории 18–начала 19 веков. 19. Формирование концепции барокко в трудах Я.Буркхардта и А.Ригля. 20. Концепция барокко в трудах Г.Вельфлина и ее влияние на изучение барокко конца 19– начала 20 веков. 21. Концепция барокко у М.Дворжака и представителей Венской школы. 22. Современная концепция барокко: эпоха или стиль. 23. Изучение барокко в отечественном искусствознании. 24. История изучения испанского искусства эпохи барокко. 25. Проблема барокко и классицизма в историографии французского искусства 17 века. 26. Проблема рококо в историографии французского искусства 18 века. 27. Проблема Неоклассицизма в историографии. 28. Основные труды по искусству стран ислама. 29. Историография искусства Индии. 30. Историография искусства Китая. 31. Историография искусства Японии.	

						32. Зарождение феномена художественной критики и на рубеже 18–19 веков. 33. Проблема Неоклассицизма в историографии 20 столетия. 34. Историография романтизма в научной литературе 20 века. 35. Проблема реализма в зарубежной и русской историографии 20 века. 36. Историография импрессионизма в 20 столетии. 37. Историография английского искусства 19 века от Рескина до современности. 38. Проблема абстракции в историографии середины 20 века. * Студент может также по согласованию с преподавателем выбрать тему, связанную непосредственно с проблемами историографии и методологии его магистерской диссертации. Процедуры проведения и оценивания: Задание выдается в первую неделю семестра. За две недели до окончания семестра студент представляет текст реферата. Эссе пишется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана в конце семестра. Оценивается по 60-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 6 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 4 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 40 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 32 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но	

						имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 16 баллов – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 8 баллов – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 8 баллов – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 6 баллов – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 4 балла – работа оформлена небрежно; 2 балла – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальное количество баллов – 60. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %	
4	1	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	-	40	При желании, если студент в процессе выполнения семестровых заданий не набрал необходимое количество баллов, он может получить до 40 баллов на экзамене в дополнение к уже набранным. Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. Вопросы к экзамену: 1. Структура искусствоведческого знания. 2. Предмет историографии. Целостное изучение и описание исторических процессов в искусстве. 3. Понятийный аппарат историографии, его взаимосвязь с философской, исторической, эстетической,	экзамен

						археологической и филологической терминологией. 4. Исследовательские позиции в историографии. Разнообразие подходов в изучении истории искусства. 5. Историографический анализ в научной работе: основные принципы и этапы. 6. Основные проблемы и направления историографии. 7. Проблемы историографии искусства Древнего мира. 8. Историография искусства Средних веков. 9. Основные подходы в историографии искусства стран ислама. 10. Историографические проблемы искусства Возрождения. 11. Историография искусства эпохи Барокко и Классицизма. 12. Историография искусства XIX века. 13. Проблемы историографии искусства XX века. 14. Проблема метода в искусствознании. История науки как становление ее методов. 15. Изучение искусства от Античности до Возрождения. Описательный и биографический методы. 16. Становление комплекса искусствоведческих дисциплин в гуманитарной науке XVIII в. Развитие теории и истории искусства. 17. И.И. Винкельман – родоначальник истории искусства. Методы описания художественного процесса в «Истории искусства древности» 18. Роль «полевого» метода в развитии искусствознания. Опора на данные археологии, этнографии и филологии. открытие памятников искусства в XIX в. 19. Первые опыты всеобщей истории искусства в сер. XIX в.: Ф. Куглер, К. Шназе, А. Шпрингер и др. 20. Методы реконструкции и типологии. Воссоздание исторической среды, стилевого контекста, художественной целостности произведения. 21. Краткий обзор развития западноевропейской историографии в XVIII – пер. пол. XIX вв. 22. Разработка научных методов атрибуции, стилистического анализа художественных произведений. Знаточество. 23. Основные школы и направления западноевропейской историографии вт.	

						пол. XIX в.: Субъективно-идеалистическая школа: Дж. Рескин, Т. Готье, Э. и Ж. Гонкуры. 24. Основные школы и направления западноевропейской историографии вт. пол. XIX в.: Объективно-идеалистическая школа: А. Хильдебранд, Г. Вельфлин, П. Франкль, А.Э. Брикман, А. Ригль, М. Дворжак, В. Вайсбах. 25. Теория вчувствования и «абстрагирования» В. Воррингера. 26. Культурно-историческая школа: А. Шмарзов, Э. Мюнц, К. Юсти. 27. Школа формально-стилистического анализа (А. Гильдебранд, К. Фидлер, Г. Вёльфлин и др.) 28. Историко-психологическая (венская) школа и концепция Ф. Викхоффа. 29. Теория "художественной воли" А. Ригля. 30. Иконография и иконология в истории искусства. 31. Становление отечественной историографии в XIX в. Интерес к истории национального искусства как основа российского искусствоведения. 32. Основные аспекты отечественной историографии: всеобщая история искусств; художественная культура средневековой Руси и России Нового времени и ее самобытность; стилистический анализ русского искусства в контексте западноевропейского. 33. Полемика идеалистического искусствознания (А.Л. Волынский, С.К. Маковский и др.) и вульгарного социологизма. 34. Становление советской историографии и деятельность А.В. Бакушинского, А.В. Луначарского, И.Л. Маца, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова. 35. Создание отечественной культурно-исторической школы на основе классического искусствознания Западной Европы (М.В. Алпатов, В.В. Ванслов, Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер,Ю.Д. Колпинский, В.Н. Лазарев и др.). 36. Проблемы художественного сознания, психологии творчества семиотики художественной культуры в отечественном искусствознании. 37. Структурализм и семиотика как основа художественно-исторического моделирования. Проблемы	

						художественного знака, текста в трудах французских исследователей (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делез). 38. Тартуско-московская семиотическая школа. Методы структурно-типологического анализа и семиотическая интерпретация пространственных видов искусства в работах Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.М. Петрова и др.). 39. Герменевтика искусства. Основные положения герменевтической теории (Х. Гадамер, П. Рикёр и др.). 40. Социологический подход в методологии истории искусства. Феномен вульгарного социологизма. 41. Религиозно-философская мысль и история искусства. 42. Культурантропологическая позиция в истории искусства. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент прекрасно ориентируется в материале, прекрасно осведомлен об основных этапах развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знает основные искусствоведческие школы и направления, главные искусствоведческие труды и методы, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 40 баллов. Студент знает основные этапы развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знаком с основными искусствоведческими школами и их методами, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными этапами развития историографии искусства, искусствоведческими школами и методами, может назвать главные труды, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и	

						интерпретации историографического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании методологии – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, не знает основных этапов развития историографии искусства, мало знаком с искусствоведческими школами и методами, не способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, ответы лишены системности – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 … 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 … 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 … 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 … 59 %	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При желании, если студент в процессе выполнения семестровых заданий не набрал необходимое количество баллов, он может получить до 40 баллов на экзамене в дополнение к уже набранным. Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент прекрасно ориентируется в материале, прекрасно осведомлен об основных этапах развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знает основные искусствоведческие школы и направления, главные искусствоведческие труды и методы, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 40 баллов. Студент знает основные этапы развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знаком с основными искусствоведческими школами и их методами, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными этапами развития историографии искусства, искусствоведческими школами и методами, может назвать главные труды, способен	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании методологии – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, не знает основных этапов развития историографии искусства, мало знаком с искусствоведческими школами и методами, не способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, ответы лишены системности – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 … 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 … 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 … 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 … 59 %	

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-1	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях	+	+	+	+
ОПК-2	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучение по дисциплинам искусствоведения и истории культуры	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005

б) дополнительная литература:

1. Камю, А. Бунтующий человек : Философия. Политика. Искусство [Текст] сб.: пер. с фр. А. Камю ; общ. ред., сост. и предисл., с. 5-22, А. М. Руткевича ; редкол.: Т. И. Озейрмана (пред.) и др. - М.: Политиздат, 1990. - 414, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747 (дата обращения: 05.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регионов : сборник научных трудов / под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45947 (дата обращения: 05.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Информационные ресурсы и фонды библиотеки ЮУрГУ, Интернет
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows