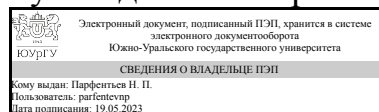


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



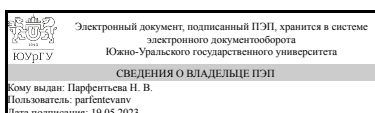
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.07 Историография и методология истории искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

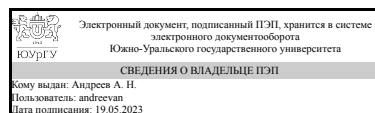
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Историография и методология истории искусства» – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части научной мысли и духовной культуры общества, о методологических подходах и принципах истории искусства. Задачи курса: Изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве Познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства Научить применять научные методы в искусствоведческом исследовании

Краткое содержание дисциплины

Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства. Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства. Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования. Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.05 Педагогика высшей школы, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.О.09 Философия искусства, 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
Подготовка к семинарам	16	16
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	47,5	47,5
Подготовка к экзамену	12	12
Написание творческой работы	12	12
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах
-----------	----------------------------------	---

		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	3	1	2	0
2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	3	1	2	0
3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	3	1	2	0
4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	1
2	2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	1
3	3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	1
4	4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории искусства.	2
2	2	Основные этапы развития, школы и направления западноевропейской и отечественной историографии истории искусства.	2
3	3	Методология современного искусствоведческого исследования. Жанр и структура исследования.	2
4	4	Междисциплинарные методологические подходы в современном искусствознании.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к семинарам		1	16
Изучение и конспектирование учебной и	1. Философские проблемы	1	47,5

научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	искусствоведения, теории и истории культуры Сб. науч. тр. Санкт-Петербург. гуманит. ун-т профсоюзов; Ред.: В. А. Гуревич, Н. И. Фатиев. - СПб., 1994. - 82 с. 2. Актуальные вопросы методологии современного искусствознания Редкол.: М. Н. Афасижев и др.; Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания. - М.: Наука, 1983. - 367 с. 3. История европейского искусствознания. Вторая половина 19 в.- начало 20 в. 1871-1917 [Текст] Кн. 2 / А. А. Сидоров, Т. М. Сытина, Т. К. Шах-Азизова в 2 кн. отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1969. - 292 с. 4. История европейского искусствознания. Вторая половина 19 в.- начало 20 в. [Текст] Кн. 1 / А. Г. Левинтон, Г. А. Недошивин, М. Я. Либман и др. в 2 кн. отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1969. - 472 с.		
Подготовка к экзамену		1	12
Написание творческой работы		1	12

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Работа по историографии искусства	1	20	Письменно ответить на вопрос (один на выбор): 1. Основные проблемы историографии искусства Древнего мира. 2. Основные проблемы историографии искусства Средневековья. 3. Основные проблемы историографии искусства Возрождения. 4. Проблемы историографии искусства барокко и классицизма. 5. Проблемы исследования специфики национальных школ в историография искусства XIX века. 6. Основные проблемы историографии искусства XX века.	экзамен

						<p>Необходимо раскрыть основные проблемы историографии искусства выбранной эпохи, проанализировать главные работы по истории искусства, проследить творческий путь выдающихся ученых.</p> <p>Максимальное число баллов – 20.</p> <p>Критерии оценки: Полнота раскрытия тема: 10 баллов – тема полностью раскрыта, 8 баллов – имеются небольшие недочеты в раскрытии темы; 6 баллов – тема раскрыта поверхностно; 4 балла – тема не раскрыта; 0 баллов – работа не сдана. Срок сдачи работы: 10 баллов – работа сдана в срок без опоздания; 8 баллов – работа сдана с опозданием в 1 день; 6 баллов – работа сдана с опозданием в 3 дня, 4 балла – работа сдана с опозданием на неделю и более, 0 баллов – работа не сдана</p>	
2	1	Текущий контроль	Работа по методологии искусства	1	20	<p>Письменно ответить на вопрос (один на выбор):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. Винкельман и развитие методов истории искусства. 2. Подходы к искусству в рамках культурно-исторической школы. 3. Формально-стилистический подход к истории искусства. 4. Историко-психологический подход к изучению истории искусства. 5. Иконографический анализ в искусствоведении. 6. Иконология и проблема содержательной интерпретации произведений искусства. <p>Максимальное число баллов – 20.</p> <p>Критерии оценки: Полнота раскрытия тема: 10 баллов – тема полностью раскрыта, 8 баллов – имеются небольшие недочеты в раскрытии темы; 6 баллов – тема раскрыта поверхностно; 4 балла – тема не раскрыта; 0 баллов – работа не сдана. Срок сдачи работы: 10 баллов – работа сдана в срок без опоздания; 8 баллов – работа сдана с опозданием в 1 день; 6 баллов – работа сдана с опозданием в 3 дня, 4 балла – работа сдана с опозданием на неделю и более, 0 баллов – работа не сдана.</p>	экзамен
3	1	Текущий контроль	Творческая работа (проект)	1	60	<p>Необходимо написать эссе по одной из предложенных ниже тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Немецкие исследователи древнегреческого искусства 18–19 веков. 2. Археология и искусствоведение. 3. Основные работы по отдельным видам древнегреческого искусства. 	экзамен

					<p>4. Традиции отечественного изучения искусства Древней Греции.</p> <p>5. Изучение и оценка искусства Древнего Рима от эпохи Возрождения до 19 века.</p> <p>6. Труды А.Ригля, Ф.Викхофа, Й.Стржиговского и их оценка искусства Древнего Рима.</p> <p>7. Основные концепции изучения искусства Древнего Рима в историографии 20 века.</p> <p>8. Христианская археология в 19 – начале 20 века.</p> <p>9. Н.П.Кондаков и его школа.</p> <p>10. В.Н.Лазарев и его роль в византистике 20 века.</p> <p>11. История открытия искусства средневековья в 18–19 веках.</p> <p>12. Э. Маль и его школа.</p> <p>13. Готический собор в историографии 20 века.</p> <p>14. Проблема культуры и искусства Возрождения в историографии.</p> <p>15. Ранняя историография искусства Возрождения.</p> <p>16. Основные этапы изучения и интерпретации искусства и художественной культуры Возрождения в искусствознании 20 века.</p> <p>17. Истоки изучения искусства барокко.</p> <p>18. Оценка барокко в художественной теории 18–начала 19 веков.</p> <p>19. Формирование концепции барокко в трудах Я.Буркхардта и А.Ригля.</p> <p>20. Концепция барокко в трудах Г.Вельфлина и ее влияние на изучение барокко конца 19– начала 20 веков.</p> <p>21. Концепция барокко у М.Дворжака и представителей Венской школы.</p> <p>22. Современная концепция барокко: эпоха или стиль.</p> <p>23. Изучение барокко в отечественном искусствознании.</p> <p>24. История изучения испанского искусства эпохи барокко.</p> <p>25. Проблема барокко и классицизма в историографии французского искусства 17 века.</p> <p>26. Проблема рококо в историографии французского искусства 18 века.</p> <p>27. Проблема Неоклассицизма в историографии.</p> <p>28. Основные труды по искусству стран ислама.</p> <p>29. Историография искусства Индии.</p> <p>30. Историография искусства Китая.</p> <p>31. Историография искусства Японии.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>32. Зарождение феномена художественной критики и на рубеже 18–19 веков.</p> <p>33. Проблема Неоклассицизма в историографии 20 столетия.</p> <p>34. Историография романтизма в научной литературе 20 века.</p> <p>35. Проблема реализма в зарубежной и русской историографии 20 века.</p> <p>36. Историография импрессионизма в 20 столетии.</p> <p>37. Историография английского искусства 19 века от Рескина до современности.</p> <p>38. Проблема абстракции в историографии середины 20 века.</p> <p>* Студент может также по согласованию с преподавателем выбрать тему, связанную непосредственно с проблемами историографии и методологии его магистерской диссертации.</p> <p>Процедуры проведения и оценивания: Задание выдается в первую неделю семестра. За две недели до окончания семестра студент представляет текст реферата.</p> <p>Эссе пишется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана в конце семестра.</p> <p>Оценивается по 60-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению.</p> <p>1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 6 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 4 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку.</p> <p>2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 40 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 32 балла – работа в целом соответствует установленным требованиям, но</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 16 баллов – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 8 баллов – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа не выполнена.</p> <p>3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 10 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 8 баллов – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 6 баллов – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 4 балла – работа оформлена небрежно; 2 балла – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Максимальное количество баллов – 60. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>		
4	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	<p>При желании, если студент в процессе выполнения семестровых заданий не набрал необходимое количество баллов, он может получить до 40 баллов на экзамене в дополнение к уже набранным. Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут.</p> <p>Вопросы к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структура искусствоведческого знания. 2. Предмет историографии. Целостное изучение и описание исторических процессов в искусстве. 3. Понятийный аппарат историографии, его взаимосвязь с философской, исторической, эстетической, 	экзамен

					<p>археологической и филологической терминологией.</p> <p>4. Исследовательские позиции в историографии. Разнообразие подходов в изучении истории искусства.</p> <p>5. Историографический анализ в научной работе: основные принципы и этапы.</p> <p>6. Основные проблемы и направления историографии.</p> <p>7. Проблемы историографии искусства Древнего мира.</p> <p>8. Историография искусства Средних веков.</p> <p>9. Основные подходы в историографии искусства стран ислама.</p> <p>10. Историографические проблемы искусства Возрождения.</p> <p>11. Историография искусства эпохи Барокко и Классицизма.</p> <p>12. Историография искусства XIX века.</p> <p>13. Проблемы историографии искусства XX века.</p> <p>14. Проблема метода в искусствознании. История науки как становление ее методов.</p> <p>15. Изучение искусства от Античности до Возрождения. Описательный и биографический методы.</p> <p>16. Становление комплекса искусствоведческих дисциплин в гуманитарной науке XVIII в. Развитие теории и истории искусства.</p> <p>17. И.И. Винкельман – родоначальник истории искусства. Методы описания художественного процесса в «Истории искусства древности»</p> <p>18. Роль «полевого» метода в развитии искусствознания. Опора на данные археологии, этнографии и филологии. открытие памятников искусства в XIX в.</p> <p>19. Первые опыты всеобщей истории искусства в сер. XIX в.: Ф. Куглер, К. Шназе, А. Шпрингер и др.</p> <p>20. Методы реконструкции и типологии. Воссоздание исторической среды, стилевого контекста, художественной целостности произведения.</p> <p>21. Краткий обзор развития западноевропейской историографии в XVIII – пер. пол. XIX вв.</p> <p>22. Разработка научных методов атрибуции, стилистического анализа художественных произведений. Знаточество.</p> <p>23. Основные школы и направления западноевропейской историографии вт.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>пол. XIX в.: Субъективно-идеалистическая школа: Дж. Рескин, Т. Готье, Э. и Ж. Гонкуры.</p> <p>24. Основные школы и направления западноевропейской историографии вт. пол. XIX в.: Объективно-идеалистическая школа: А. Хильдебранд, Г. Вельфлин, П. Франкль, А.Э. Брикман, А. Ригль, М. Дворжак, В. Вайсбах.</p> <p>25. Теория вчувствования и «абстрагирования» В. Воррингера.</p> <p>26. Культурно-историческая школа: А. Шмарзов, Э. Мюнц, К. Юсти.</p> <p>27. Школа формально-стилистического анализа (А. Гильдебранд, К. Фидлер, Г. Вельфлин и др.)</p> <p>28. Историко-психологическая (венская) школа и концепция Ф. Викхоффа.</p> <p>29. Теория "художественной воли" А. Ригля.</p> <p>30. Иконография и иконология в истории искусства.</p> <p>31. Становление отечественной историографии в XIX в. Интерес к истории национального искусства как основа российского искусствоведения.</p> <p>32. Основные аспекты отечественной историографии: всеобщая история искусств; художественная культура средневековой Руси и России Нового времени и ее самобытность; стилистический анализ русского искусства в контексте западноевропейского.</p> <p>33. Полемика идеалистического искусствознания (А.Л. Волынский, С.К. Маковский и др.) и вульгарного социологизма.</p> <p>34. Становление советской историографии и деятельность А.В. Бакушинского, А.В. Луначарского, И.Л. Маца, Я.А. Тугендхольда, А.А. Федорова-Давыдова.</p> <p>35. Создание отечественной культурно-исторической школы на основе классического искусствознания Западной Европы (М.В. Алпатов, В.В. Ванслов, Б.В. Веймарн, Б.Р. Виппер, Ю.Д. Колпинский, В.Н. Лазарев и др.).</p> <p>36. Проблемы художественного сознания, психологии творчества семиотики художественной культуры в отечественном искусствознании.</p> <p>37. Структурализм и семиотика как основа художественно-исторического моделирования. Проблемы</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>художественного знака, текста в трудах французских исследователей (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Делез).</p> <p>38. Тартуско-московская семиотическая школа. Методы структурно-типологического анализа и семиотическая интерпретация пространственных видов искусства в работах Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского, В.М. Петрова и др.).</p> <p>39. Герменевтика искусства. Основные положения герменевтической теории (Х. Гадамер, П. Рикёр и др.).</p> <p>40. Социологический подход в методологии истории искусства. Феномен вульгарного социологизма.</p> <p>41. Религиозно-философская мысль и история искусства.</p> <p>42. Культурантропологическая позиция в истории искусства.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Студент прекрасно ориентируется в материале, прекрасно осведомлен об основных этапах развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знает основные искусствоведческие школы и направления, главные искусствоведческие труды и методы, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 40 баллов.</p> <p>Студент знает основные этапы развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знаком с основными искусствоведческими школами и их методами, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 32 балла.</p> <p>Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными этапами развития историографии искусства, искусствоведческими школами и методами, может назвать главные труды, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>интерпретации историографического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании методологии – 24 балла.</p> <p>Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, не знает основных этапов развития историографии искусства, мало знаком с искусствоведческими школами и методами, не способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, ответы лишены системности – 0 баллов.</p> <p>Максимальное количество баллов – 40.</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 %</p> <p>Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 %</p> <p>Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 %</p> <p>Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %</p>
--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>При желании, если студент в процессе выполнения семестровых заданий не набрал необходимое количество баллов, он может получить до 40 баллов на экзамене в дополнение к уже набранным. Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент прекрасно ориентируется в материале, прекрасно осведомлен об основных этапах развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знает основные искусствоведческие школы и направления, главные искусствоведческие труды и методы, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 40 баллов. Студент знает основные этапы развития историографии искусства, свободно ориентируется в персоналиях, знаком с основными искусствоведческими школами и их методами, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными этапами развития историографии искусства, искусствоведческими школами и методами, может назвать главные труды, способен</p>	<p>В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения</p>

	<p>применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании методологии – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации историографического материала, не знает основных этапов развития историографии искусства, мало знаком с искусствоведческими школами и методами, не способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, ответы лишены системности – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %</p>	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ОПК-1	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях	+	+	+	+
ОПК-2	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
- Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005

б) дополнительная литература:

1. Камю, А. Бунтующий человек : Философия. Политика. Искусство [Текст] сб.: пер. с фр. А. Камю ; общ. ред., сост. и предисл., с. 5-22, А. М. Руткевича ; редкол.: Т. И. Озейрмана (пред.) и др. - М.: Политиздат, 1990. - 414, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве. Выпуск 4 : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Шункова, В. Д. Пономарева. — Кемерово : КемГИК, 2020 — Выпуск 4 — 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8154-0513-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174747 (дата обращения: 05.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регионов : сборник научных трудов / под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 394 с. — ISBN 978-5-8154-0192-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/45947 (дата обращения: 05.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Информационные ресурсы и фонды библиотеки ЮУрГУ, Интернет
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows