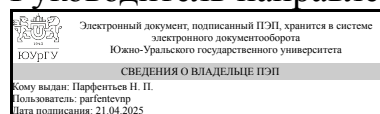


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.06 Историография истории русской православной культуры
для направления 48.04.01 Теология

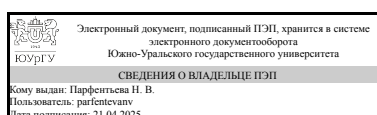
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

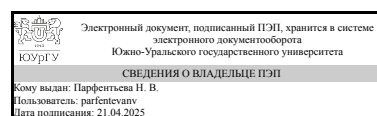
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов целостное представление о русской православной культуре как составной части научной мысли и духовной культуры общества; выработать целостное представление об историографии истории русской православной культуры как научной дисциплине, познакомить с принципами и методами историографического исследования; научить применять полученные знания в теологическом исследовании. Задачи курса: изучить процессы становления истории русской православной культуры; определить основные этапы возникновения и развития научных знаний о культуре православия; систематизировать знания об источниковой базе исследований русской православной культуры; раскрыть особенности историографического анализа для последующей научно-исследовательской работы; охарактеризовать важнейшие историографические источники по истории русской православной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Историография как научная дисциплина. Структура и понятийный аппарат историографии. Основные этапы развития, школы и направления и отечественной историографии истории русской православной культуры. Представления о культуре православия в Древней Руси и Средневековой России в трудах дореволюционных ученых. Развитие историографии истории культуры православия в Новое и Новейшее время. Роль источниковедения в развитии историографии истории русской православной культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	Знает: Особенности эволюции и специфику развития историографии истории русской православной культуры. Умеет: Работать с историографическими источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения состояния современной теологической проблематики в данной области. Имеет практический опыт: Применения историографических источников различной видовой классификации по истории русской православной культуры для решения задач современной теологической проблематики.
ПК-3 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских и образовательных задач (в соответствии с направленностью или профилем программы магистратуры)	Знает: Фундаментальные разделы историографии истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии. Умеет: Использовать знания фундаментальных разделов теологии и историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.

	Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов теологии и историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.15 Этно-религиозные конфликты, 1.О.10 История богословской науки и образования в России XVII-XX вв., 1.О.16 История и теория православной церковной музыки, 1.О.13 Межконфессиональные связи в истории русской культуры, 1.О.12 Социально-экономические проблемы в свете христианского учения, ФД.02 Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества, 1.О.07 Теологические аспекты истории православной культуры России, ФД.03 История инославного христианства в России, 1.О.08 Теология и большие вызовы XXI века, 1.О.14 Практикум по написанию научных статей, Учебная практика (практика по профилю профессиональной деятельности) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (3 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108

Аудиторные занятия:	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	87,5	87,5
Написание реферата	19,5	19,5
Работа с научной литературой в ходе подготовки к практическим занятиям	40	40
Изучение литературы в ходе подготовки к экзамену	28	28
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Историография истории православной культуры как особая научная дисциплина. Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Начало научного изучения древнерусской православной культуры и искусства в первой половине XIX в.	6	2	4	0
2	Основные этапы развития школ и направлений в отечественной историографии истории православной культуры. Основные исследования культуры православия в XIX – XX вв.	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории православной культуры. Истоки отечественной теоретической мысли в изучении культуры православия в XVII-XVIII вв. Начало научного изучения древнерусской художественной культуры и искусства в первой половине XIX в. Историко-филологическая наука исследования духовной православной культуры в сфере церковной книжности и литературы в первой половине XIX в.	2
2	2	Основные этапы развития, школы и направления отечественной историографии истории православной культуры. Становление научных школ в изучении духовной культуры и искусства средневековой Руси (вторая половина XIX в.). Историко-культурные исследования культуры православия в конце XIX – начале XX в. Изучения русской православной культуры Нового времени. Отечественная наука в XX в.: изучение художественной православной культуры средневековой Руси (иконопись, архитектура, литература, музыка)	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
-----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Теоретико-методологические проблемы историографии. Структура и понятийный аппарат историографии. Историография истории православной культуры. Истоки отечественной теоретической мысли в изучении культуры православия в XVII-XVIII вв. Начало научного изучения древнерусской художественной культуры и искусства (первая половина XIX в. Начало изучения русской православной культуры Нового времени в XIX в.	4
2	2	Основные этапы развития, школы и направления отечественной историографии истории православной культуры. Становление и развитие научных школ в изучении духовной культуры и искусства средневековой Руси (вторая половина XIX в.). Отечественная наука в XX в.: изучение художественной культуры средневековой Руси (иконопись, архитектура, музыка, иконописание). Современные научные достижения в исследованиях отечественной культуры православия.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание реферата	Половинкин, А. И. Православная духовная культура А. И. Половинкин. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2003. - 350,[2] с.; Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу "Культура Древней Руси" Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1994. - 366,[1] с.; Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.; Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кукова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.; Починская, И. В. Книгопечатание Московского государства второй половины XVI - начала XVII века в отечественной историографии : концепции, проблемы, гипотезы [Текст] автореф. дис. ... д-ра ист. наук : специальность 07.00.09 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования И. В. Починская ; офиц. оппон.: Н. П. Парфентьев и др.- Екатеринбург, 2013. - 41 с.; Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета,	1	19,5

	1991. - 234 с.; Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с.; Парфентьев, Н. П. Деятельность мастеров церковно-певческого искусства при дворе царя Ивана Грозного [Текст] монография Н. В. Парфентьев, Н. В. Парфентьева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Искусствоведение и культурология ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 154, [1] с. ил.; Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; Стенникова, П. А. Церковно-театрализованные действия в России 16-17 вв.: На примере "Пещного действия" и "Шествия на осляти" в Вербное воскресенье: Дис. ... канд. ист. наук П. А. Стенникова; Науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск: Б. И., 2006. - 271 с.; Трофимова, Н. В. Изучение уральских памятников и традиций древнерусского искусства в трудах отечественных исследователей, 1970-е - 2000-е гг. [Текст] Автореф. дис. ... канд. ист. наук : науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск, 2011. - 26 с.		
Работа с научной литературой в ходе подготовки к практическим занятиям	Половинкин, А. И. Православная духовная культура А. И. Половинкин. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2003. - 350,[2] с.; Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу "Культура Древней Руси" Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1994. - 366,[1] с.; Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.; Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.; Починская, И. В. Книгопечатание Московского государства второй половины XVI - начала XVII века в отечественной историографии : концепции, проблемы, гипотезы [Текст] автореф. дис. ... д-ра ист. наук : специальность 07.00.09 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования И. В. Починская ; офиц. оппон.: Н. П.	1	40

	Парфентьев и др.- Екатеринбург, 2013. - 41 с.; Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с.; Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с.; Парфентьев, Н. П. Деятельность мастеров церковно-певческого искусства при дворе царя Ивана Грозного [Текст] монография Н. В. Парфентьев, Н. В. Парфентьева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Искусствоведение и культурология ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 154, [1] с. ил.; Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; Стенникова, П. А. Церковно-театрализованные действия в России 16-17 вв.: На примере "Пешного действия" и "Шествия на осляти" в Вербное воскресенье: Дис. ... канд. ист. наук П. А. Стенникова; Науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск: Б. И., 2006. - 271 с.; Трофимова, Н. В. Изучение уральских памятников и традиций древнерусского искусства в трудах отечественных исследователей, 1970-е - 2000-е гг. [Текст] Автореф. дис. ... канд. ист. наук : науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск, 2011. - 26 с.		
Изучение литературы в ходе подготовки к экзамену	Половинкин, А. И. Православная духовная культура А. И. Половинкин. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2003. - 350,[2] с.; Клибанов, А. И. Духовная культура средневековой Руси: Материалы к курсу "Культура Древней Руси" Пособие для студентов вузов. - М.: Аспект Пресс, 1994. - 366,[1] с.; Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.; Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.; Починская, И. В. Книгопечатание Московского государства второй половины XVI - начала XVII века	1	28

	в отечественной историографии : концепции, проблемы, гипотезы [Текст] автореф. дис. ... д-ра ист. наук : специальность 07.00.09 - Историография, источниковедение и методы исторического исследования И. В. Починская ; офиц. оппон.: Н. П. Парфентьев и др.- Екатеринбург, 2013. - 41 с.; Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с.; Парфентьев, Н. П. Деятельность мастеров церковно-певческого искусства при дворе царя Ивана Грозного [Текст] монография Н. В. Парфентьев, Н. В. Парфентьева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Искусствоведение и культурология ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2018. - 154, [1] с. ил.; Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; Стенникова, П. А. Церковно-театрализованные действия в России 16-17 вв.: На примере "Пещного действия" и "Шествия на ослии" в Вербное воскресенье: Дис. ... канд. ист. наук П. А. Стенникова; Науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск: Б. И., 2006. - 271 с.; Трофимова, Н. В. Изучение уральских памятников и традиций древнерусского искусства в трудах отечественных исследователей, 1970-е - 2000-е гг. [Текст] Автореф. дис. ... канд. ист. наук : науч. рук. Н. П. Парфентьев. ЮУрГУ. - Челябинск, 2011. - 26 с.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий	Написание	1	40	Полное и верное раскрытие темы	экзамен

		контроль	реферата по избранной теме			реферата с использованием научной литературы - 40 баллов.	
2	1	Проме- жуточная аттестация	Экзамен	-	100	Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. Оценки: Отлично - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо- величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %. При определении суммы баллов учитывается количество баллов, полученных за выполнение реферата.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. Оценки: Отлично - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо- величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно - величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %. При определении суммы баллов учитывается количество баллов, полученных за выполнение реферата.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ОПК-1	Знает: Особенности эволюции и специфику развития историографии истории русской православной культуры.	+	+
ОПК-1	Умеет: Работать с историографическими источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения состояния современной теологической проблематики в данной области.	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: Применения историографических источников различной видовой классификации по истории русской православной культуры для решения задач современной теологической проблематики.	+	+
ПК-3	Знает: Фундаментальные разделы историографии истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии.	+	+
ПК-3	Умеет: Использовать знания фундаментальных разделов теологии и	+	+

	историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.		
ПК-3	Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов теологии и историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Доусон К. Г. Религия и культура / Пер. с англ., вступ. ст., с. 5-35, и коммент. К. Я. Кожурина. - СПб. : Алетейя, 2000. - 280,[1] с.
2. Георгиева Т. С. Культура повседневности. Русская культура и православие : учебное пособие по специальностям "Философия", "Политология" и "Религиоведение" / Т. С. Георгиева. - М. : Аспект Пресс, 2008. - 396, [1] с.
3. Русское православие: вехи истории / Я. Н. Щапов, А. М. Сахаров, А. А. Зимин и др.; Науч. ред., глава авт. коллектива, авт. вступ. ст. и послесл. А. И. Клибанов. - М. : Политиздат, 1989. - 719,[1] с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.
2. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.
3. Зайцева, Т. И. Зарубежная историография : XX - начало XXI века [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "История" Т. И. Зайцева. - 2-е изд., испр. - М.: Академия, 2013. - 143, [1] с. 22 см
4. История России. Теории изучения Кн. 1 С древнейших времен до конца 19 века Учеб. пособие Н. В. Васильева, В. В. Запарий, А. А. Здесенко и др. ; Под ред. Б. В. Личмана ; Урал. гос. техн. ун-т. - Екатеринбург: СВ-96, 2001. - 367 с. ил.
5. Православная энциклопедия [Текст] Т. 22 Икона - Иннокентий учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2009. - 751 с. ил.
6. Православная энциклопедия [Текст] Т. 9 Владимирская икона Божией Матери - Второе пришествие учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. Под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Алексия II. - М.: Православная энциклопедия, 2005. - 751 с. ил., карт.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации и общие требования к построению, содержанию и оформлению студенческих учебных рефератов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации и общие требования к построению, содержанию и оформлению студенческих учебных рефератов

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары	244 (1)	Мультимедийное оборудование