ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-гуманитарных наук

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenkolk
Дата подписания: 15.09.2020

Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.06.02 Древнерусские традиции в искусстве Урала
для направления 48.03.01 Теология
уровень бакалавр **тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 14.09.2020

Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 14.09.2020

Н. П. Парфентьев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся на Урале в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций на Урале; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве Урала, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:основные достижениия современной науки по истории сохранения древнерусских традиций на Урале
	Уметь:организовать работу с научной литературой по истории сохранения древнерусских традиций на Урале
	Владеть:основными понятиями и терминами, раскрывающими суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:основные достижения современной науки по истории старообрядчества и его традиций на Урале;
	Уметь:организовать работу по получению знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов;
	Владеть:способами расширения общеисторического и культурного кругозора.
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь,	Знать:особенности работы с научной литературой, получение навыков

собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	формулирования собственной точки зрения;
	Уметь:разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве Урала;
	Владеть:оценивать и понимать изучаемые явления, без чего невозможно всестороннее познание особенностей современной отечественной культуры.
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:стандартные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание;
	Уметь:приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания;
	Владеть:способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии изучения темы.
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:способы и источник, позволяющие подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
	Уметь:использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных профессиональных задач;
	Владеть:готовностью к решению конкретных задач и участию в составе групп, реализующих различные виды профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.18 История Русской Православной Церкви, В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Знание основных этапов истории и достижений в развитии древнерусского искусства.
Б.1.18 История Русской Православной Церкви	Знание исторической роли Русской Православной Церкви в развитии древнерусского искусства.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		10
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	12	12
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	96	96
Подготовка к зачету.	24	24
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	32	32
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	20	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства Урала. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников Урала.	2	0	2	0
2	Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	2	0	2	0
3	Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	4	0	4	0
4	Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	2	0	2	0
5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применении метода структурно-формульного анализа певческих произведений.	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов

1	1	Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства Урала. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников Урала.	2
2	2	Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	2
3	3	Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	4
4	4	Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	2
5	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применении метода структурно-формульного анализа певческих произведений	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142.Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84.	32

Подготовка к зачету	Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142.Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84.	24
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	По согласованию с преподавателем в соответствии с избранной темой.	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ	20

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентаций к докладам (рефератам) для выступления на семинарском занятии	Практические занятия и семинары	Демонстрация иллюстративного материала к докладу	8

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование научных статей и монографий преподавателей кафедры.

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	текущий	контрольная точка 1
Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применении метода структурно-формульного анализа певческих произведений.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	контрольная точка 2
Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	контрольная точка 3
Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	контрольная точка 4
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	контрольная точка 5
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их	промежуточный	вопросы к зачету

	взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования		
Все разделы	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
промежуточный	Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развёрнутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 Правильные ответы на вопросы соответствуют 20 баллам Частично правильные или неполные ответы соответствуют 10 баллам. Отсутствие правильных ответов – 0 баллам. Максимальное количество баллов – 20. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.
текущий	Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

	литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	
текущий	Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %
текущий	Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.-	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

	соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	
текущий	Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %
текущий	Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г.	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %

	№ 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1	

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
промежуточный	Вопросы для зачета: 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв. 2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры. 3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде. 4. Особенности содержания и оформления рукописей. 5. Среда бытования и создания памятников книжности. 6. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев. 7. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции. 8. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников. 9. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. 10. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев. 11. Древнерусские традиции в искусстве иконописи. 12. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.
текущий	Темы для эссе: 1. Книжно-рукописное искусство старообрядцев Урала. 2. Книжная миниатюра старообрядческих рукописных книг как исторический источник.
текущий	Темы для эссе: 1. Искусствоведческий аспект изучения памятников книжности. 2. Памятники музыкально-письменного искусства староверов Урала.
текущий	Темы для эссе: 1. Художественное оформление памятников музыкально-письменного искусства староверов Урала. 2. «Невьянская школа» в иконописи Урала. 3.Восстановление биографий уральских иконописцев.
текущий	Примерные темы для доклада/реферата/презентации: 1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв. 2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры. 3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде. 4. Особенности содержания и оформления рукописей. 5. Среда бытования и создания памятников книжности.
текущий	Примерные темы для доклада/реферата/презентации: 1. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев. 2. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции. 3. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников. 4. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. 5. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.
2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве Урала. Программа, планы семинарских занятий и методололгические рекомендации для студентов направления "История искусств". Челябинск: ЮУрГУ. 2009

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Трофимова Н.В. - ИЗУЧЕНИЕ УРАЛЬСКИХ КНИЖНО-РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 1970—2000-Х гг// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки - 2012г. №32 //https://e.lanbook.com/search?query	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
2	Основная литература	Гурьянова Наталья Сергеевна - СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ СБОРНИКИ И ТРАДИЦИИ КНИЖНИКОВ ДРЕВНЕЙ РУСИ //Гуманитарные науки в Сибири - 2015г. №3 //https://e.lanbook.com/search?query	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Основная литература	Парфентьев Н.П. Древнерусское музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.33-47.// https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13017531	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П.Творчество в традициях древнерусского музыкально-письменного	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

		искусства в духовной культуре Урала //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С.47-54. //https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452910		

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1