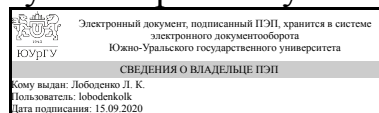


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



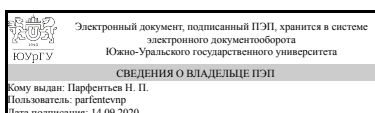
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ДВ.1.06.02 Древнерусские традиции в искусстве Урала  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень бакалавр тип программы Академический бакалавриат  
профиль подготовки Культура Православия  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

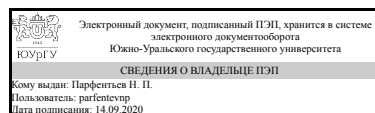
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 17.02.2014 № 124

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
заведующий кафедрой



Н. П. Парфентьев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся на Урале в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций на Урале; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве Урала, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	Знать:основные достижения современной науки по истории сохранения древнерусских традиций на Урале
	Уметь:организовать работу с научной литературой по истории сохранения древнерусских традиций на Урале
	Владеть:основными понятиями и терминами, раскрывающими суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:основные достижения современной науки по истории старообрядчества и его традиций на Урале;
	Уметь:организовать работу по получению знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов;
	Владеть:способами расширения общеисторического и культурного кругозора.
ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь,	Знать:особенности работы с научной литературой, получение навыков

собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	формулирования собственной точки зрения;
	Уметь:разобраться в многообразии сохраняющихся традиций в духовной культуре и искусстве Урала;
	Владеть:оценивать и понимать изучаемые явления, без чего невозможно всестороннее познание особенностей современной отечественной культуры.
ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	Знать:стандартные методы решения проблем, имеющих теологическое содержание;
	Уметь:приобретать и интерпретировать с использованием современных информационных и образовательных технологий новые знания;
	Владеть:способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии изучения темы.
ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знать:способы и источник, позволяющие подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности;
	Уметь:использовать современные технические средства и информационные технологии для решения поставленных профессиональных задач;
	Владеть:готовностью к решению конкретных задач и участию в составе групп, реализующих различные виды профессиональной деятельности.

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.18 История Русской Православной Церкви, В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
В.1.14 История и теория древнерусского искусства	Знание основных этапов истории и достижений в развитии древнерусского искусства.
Б.1.18 История Русской Православной Церкви	Знание исторической роли Русской Православной Церкви в развитии древнерусского искусства.

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		10	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	96	96	
Подготовка к зачету.	24	24	
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	32	32	
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	20	20	
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства Урала. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников Урала.	2	0	2	0
2	Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	2	0	2	0
3	Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	4	0	4	0
4	Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	2	0	2	0
5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применения метода структурно-формульного анализа певческих произведений.	2	0	2	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов

1	1	Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства Урала. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников Урала.	2
2	2	Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	2
3	3	Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	4
4	4	Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	2
5	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применении метода структурно-формульного анализа певческих произведений	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142. Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84.	32

Подготовка к зачету	Бубнов, Н.Ю. Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. – СПб., 2005. Мухина, Н.В. Типологическая характеристика орнаментики кириллических книг поздней рукописной традиции (по материалам собрания Челябинской области) / Н.В. Мухина // Культура и искусство в памятниках и исследованиях. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2007. – Вып. 5. – С. 142–151. Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 2004. Покровский, Н.Н. Староверы-часовенные на востоке России в XVIII–XX вв.: проблемы творчества и общественного сознания / Н.Н. Покровский, Н.Д. Зольникова. – М., 2009. Починская, И.В. Иллюминированные рукописи из коллекции старопечатных и рукописных книг Челябинской областной картинной галереи / И.В. Починская, Н.В. Щенникова // Вестник музея «Невьянская икона». – Екатеринбург, 2006. – Вып.2. – С. 107–142. Русанов, Я.А. Южно-Уральские памятники старообрядческой иконописи XIX–начала XX вв. (по материалам частного собрания О.Г. Калнина) / Я.А. Русанов // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10. – №6. – С. 79–84.	24
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	По согласованию с преподавателем в соответствии с избранной темой.	20
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	Список литературы предложен в Электронном ЮУрГУ	20

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Подготовка презентаций к докладам (рефератам) для выступления на семинарском занятии	Практические занятия и семинары	Демонстрация иллюстративного материала к докладу	8

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Использование научных статей и монографий преподавателей кафедры.

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Изучение живых традиций древнерусского музыкально-письменного искусства Урала в ходе археографических экспедиций.	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования	текущий	контрольная точка 1
Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Разработка и применение метода структурно-формульного анализа певческих произведений.	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	контрольная точка 2
Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	текущий	контрольная точка 3
Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев Урала. Основные направления и проблемы в изучении уральских памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	текущий	контрольная точка 4
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	текущий	контрольная точка 5
Все разделы	ОПК-3 способностью использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-1 способностью использовать знание основных разделов теологии и их	промежуточный	вопросы к зачету

	взаимосвязь, собирать, систематизировать и анализировать информацию по теме исследования		
Все разделы	ПК-4 способностью оформлять и вводить в научный оборот полученные результаты	промежуточный	вопросы к зачету
Все разделы	ПК-6 способностью вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	промежуточный	вопросы к зачету

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
промежуточный	Процедура зачета предполагает терминологический диктант, состоящий из пяти определений и развернутый ответ на выбранный вопрос. Если определение диктанта дано полностью и верно - 2 балла Если определение дано не полностью - 1 балл Определение не дано либо не верно - 0 баллов. Критерии оценки развернутого ответа: - соответствие материала заданной теме - широта и полнота знаний по предмету - логичность и последовательность ответов - грамотное владение терминологией - умение анализировать изученный материал За полное выполнения критерия начисляется 2 балла. частичное выполнение критерия соответствует 1 баллу. не выполнения критерия - 0 баллов. Максимальный балл - 20 Минимальный - 12 Правильные ответы на вопросы соответствуют 20 баллам Частично правильные или неполные ответы соответствуют 10 баллам. Отсутствие правильных ответов – 0 баллам. Максимальное количество баллов – 20. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	Зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине больше либо равна 60 %. Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине меньше 60 %.
текущий	Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования	Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %



	<p>литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Написать эссе на выбранную тему. Эссе оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Не полное соответствие критерию - 1 балл. Полное не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему эссе - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Максимальный балл —20 Минимальный балл — 12 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану эссе; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.-</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

	<p>соблюдение требований к объему эссе При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>
текущий	<p>Доклад/реферат/презентация оценивается по ниже приведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 1. Не соответствие критерию - 0 баллов. Требование к объему реферата - не менее 2, не более 5 страниц формата А4, шрифт Times New Roman, кегель 14. Требования к объему доклада или презентации - 5-15 минут. Максимальный балл —10 Минимальный балл — 6 (60% от максимального балла) 1.- соответствие содержания теме и плану доклада/реферата/презентации; 2.- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; 3.- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; 4.- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. 5.- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; 6.- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). 7.- правильное оформление ссылок (по ГОСТу) на используемую литературу; 8.- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 9.- наличие выводов по теме 10.- соблюдение требований к объему реферата/доклада/презентации При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	<p>Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равно 60 %</p> <p>Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
промежуточный	<p>Вопросы для зачета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.</li> <li>2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры.</li> <li>3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде.</li> <li>4. Особенности содержания и оформления рукописей.</li> <li>5. Среда бытования и создания памятников книжности.</li> <li>6. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.</li> <li>7. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.</li> <li>8. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.</li> <li>9. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства.</li> <li>10. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.</li> <li>11. Древнерусские традиции в искусстве иконописи.</li> <li>12. Начало научного осмысления традиций уральской иконописи.</li> </ol>
текущий	<p>Темы для эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Книжно-рукописное искусство старообрядцев Урала.</li> <li>2. Книжная миниатюра старообрядческих рукописных книг как исторический источник.</li> </ol>
текущий	<p>Темы для эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусствоведческий аспект изучения памятников книжности.</li> <li>2. Памятники музыкально-письменного искусства староверов Урала.</li> </ol>
текущий	<p>Темы для эссе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественное оформление памятников музыкально-письменного искусства староверов Урала.</li> <li>2. «Невьянская школа» в иконописи Урала.</li> <li>3. Восстановление биографий уральских иконописцев.</li> </ol>
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Традиции и памятники древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XIX вв.</li> <li>2. Основные направления в изучении книжно-рукописных памятников как источников по истории духовной культуры.</li> <li>3. Сохранение традиций древнерусского книгописания в старообрядческой среде.</li> <li>4. Особенности содержания и оформления рукописей.</li> <li>5. Среда бытования и создания памятников книжности.</li> </ol>
текущий	<p>Примерные темы для доклада/реферата/презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Памятники и традиции древнерусского музыкально-письменного наследия старообрядцев.</li> <li>2. Основные направления и проблемы в изучении памятников древнерусской музыкально-письменной традиции.</li> <li>3. Среда бытования певческих книг и её влияния на внешний вид (художественное оформление, письмо), содержание и состав памятников.</li> <li>4. Творчество в традициях древнерусского певческого искусства.</li> <li>5. Создание новых произведений в среде мастеров-старообрядцев.</li> </ol>

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.
2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве Урала. Программа, планы семинарских занятий и методологические рекомендации для студентов направления "История искусств". Челябинск: ЮУрГУ. 2009

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Трофимова Н.В. - ИЗУЧЕНИЕ УРАЛЬСКИХ КНИЖНО-РУКОПИСНЫХ ПАМЯТНИКОВ ДРЕВНЕРУССКОЙ ТРАДИЦИИ В ТРУДАХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ 1970—2000-Х гг// Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки - 2012г. №32 //https://e.lanbook.com/search?query	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
2	Основная литература	Гурьянова Наталья Сергеевна - СТАРООБРЯДЧЕСКИЕ СБОРНИКИ И ТРАДИЦИИ КНИЖНИКОВ ДРЕВНЕЙ РУСИ //Гуманитарные науки в Сибири - 2015г. №3 //https://e.lanbook.com/search?query	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЛокальнаяСеть / Авторизованный
3	Основная литература	Парфентьев Н.П. Древнерусское музыкально-письменное искусство и его традиции в духовной культуре Урала // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.33-47.// https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13017531	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный
4	Дополнительная литература	Парфентьев Н.П.Творчество в традициях древнерусского музыкально-письменного	eLIBRARY.RU	Интернет / Авторизованный

	искусства в духовной культуре Урала //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С.47-54. <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452910">//https://www.elibrary.ru/item.asp?id=14452910</a>		
--	--	--	--

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)
3. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеоманитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеоманитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1