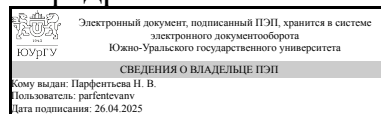


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



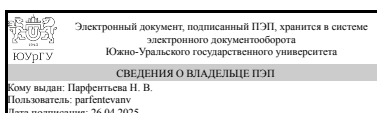
Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03.01 Церковно-певческое искусство  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Культура Православия  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

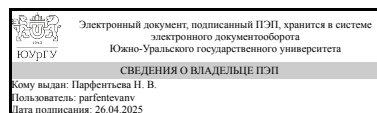
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов. Задачи – изучить историю древнерусского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории древнерусского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Курс сформирует у студентов-теологов научное представление об истоках русской церковной музыки, рассматривает процесс становления и развития древнерусской православной музыкальной культуры, её основных направлений и школ, воплощенных в деятельности выдающихся мастеров, а также прослеживает освоение Россией новых явлений в XVII в. Предусматривается знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, с научной литературой, с рукописными и печатными нотными материалами по проблемам курса, а также написание курсовых работ по вопросам православного певческого искусства в русской культуре изучаемого периода.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа

	<p>музыкальных произведений. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.</p>
<p>ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<p>Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Всеобщая история, Социология, Христианская антропология, История западных исповеданий, Социальная антропология, Культурология, История России, История религий России</p>	<p>Межконфессиональные отношения в России XVIII-XX веков, Новые религиозные движения</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Социальная антропология	<p>Знает: основы социальной сущности, структуры и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции.</p>
История западных исповеданий	<p>Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет</p>

	<p>практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей западнохристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.</p>
История религий России	<p>Знает: религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей истории, истории России, а также выявленную составляющую культурного разнообразия общества в ходе своей профессиональной деятельности Умеет: учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального и межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе межкультурного взаимодействия</p>
История России	<p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития российского общества, а также специфику развития отдельных регионов страны; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия российского общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия российского общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p>
Всеобщая история	<p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать</p>

	<p>религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p>
<p>Христианская антропология</p>	<p>Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности. Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.) , использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач</p>

	профессиональной деятельности теолога.
Социология	Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
Культурология	Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108

<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20
Подготовка к семинарским занятиям	30	30
Подготовка к зачету	29,75	29,75
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	3	1	2	0
2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	3	1	2	0
3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	3	1	2	0
4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	3	1	2	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства.	1
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. )	1
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы.	1
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство.	1

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	2
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты	8	20
Подготовка к семинарским занятиям	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре	8	30

	<p>Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты</p>		
Подготовка к зачету	<p>1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты 5. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.</p>	8	29,75
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	<p>1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков:</p>	8	10

	Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты		
--	--	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Выступление на семинаре с докладом по материалам реферата, написанного по избранной теме, использование презентации иллюстративного материала по избранной теме.	1	10	В реферате и докладе полно и обстоятельно раскрыта тема, показано владение научными данными, знакомство с литературой.	зачет
2	8	Промежуточная аттестация	Ответы на предложенные вопросы на зачете по дисциплине, представление реферата по избранной теме.	-	5	Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
------------------------------	----------------------	---------------------

зачет	Проводится в виде очного устного или дистанционного собеседования. Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
-------	---	---

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.	+	+
УК-5	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.	+	+
ПК-4	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.	+	+
ПК-4	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Борзова Е. П. История мировой культуры : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Е. П. Борзова ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - 5-е изд., стер.. - СПб. и др. : Лань, 2007. - 669, [1] с. : ил.
2. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособие для вузов / А. В. Юдин. - Изд. 2-е, испр. и доп.. - М. : Высшая школа, 2007. - 414, [1] с.

*б) дополнительная литература:*

Не предусмотрена

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Социально-гуманитарные науки". Челябинск: ЮУрГУ. 2008-2014.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. нет

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкального искусства //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.1. – С.92-103.// <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134">https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18972134">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18972134</a>
6	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. – Т.14. - №1. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046">https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486046">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486046</a>
7	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Творческая деятельность московского мастера церковно-певческого искусства XVII в. Луки Ивановича Тверитина //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57–62. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831">https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12533831">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12533831</a>
8	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Особенности проведения реформы музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг. //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.2. // <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878">https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878</a>

9	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. С.51-59. //https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486045
10	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82 //https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32697303

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	111 (1)	Зал Искусств ЮУрГУ
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1