ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 27.06.2024

С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.33 Живопись
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 27.06.2024

С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Пономарева Ж. В.
Пользователь: ponomarevazv
Дата подписания: 26.06.2024

Ж. В. Пономарева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развить аналитическое мышление в работе с цветом Задачи: дать профессиональные знания, навыки в цветопередачи будущим дизайнерам архитектурной среды, научить отображать предметный мир в цвете и тоне.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Живопись» выявляет закономерности цветопередачи в форме и композиции работы, предлагая методические приемы изображения формы в пространстве. Структуировать свою работу от простого к сложному, развить аналитическое мышление в процессе работы и выработать культуру цвета.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.17 Основы компьютерных технологий, 1.О.32 Рисунок, 1.О.15 Начертательная геометрия, 1.О.35 Основы композиционного моделирования	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования

1.О.17 Основы компьютерных технологий	Знает: основы архитектурно-дизайнерского проектирования, приемы компьютерного моделирования Умеет: пользоваться специальными компьютерными программами, грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты Имеет практический опыт: компьютерного моделирования при разработке проектных решений
1.О.15 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных объектов Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций
1.О.32 Рисунок	Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений
1.О.35 Основы композиционного моделирования	Знает: основные виды композиции, диалектическую связь между ними, объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании Умеет: формировать гармоничную искусственную среду обитания при разработке проектов, с помощью макетирования осмыслить основные закономерности построения пространственных форм и видов композиции; адекватно выражать творческий замысел путем выполнения эскизов и макетов на высоком графическом уровне Имеет практический опыт: объемно-пространственного композиционного моделирования, эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 188,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		Номер семестра				
		2	3	4	5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	360	72	72	72	72	72
Аудиторные занятия:	160	32	32	32	32	32
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	160	32	32	32	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	171,5	35,5	33,5	35,5	33,5	33,5
подготовка к экзамену	6	0	2	0	2	2
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	33,5	33.5	0	0	0	0
пространство в цветовой зарисовке	31,5	0	0	0	0	31.5
подготовка к диф.зачету	4	2	0	2	0	0
плоскостная композиция в натюрморте	33,5	0	0	33.5	0	0
натюрморты в теплой и холодной гамме	31,5	0	31.5	0	0	0
изображение интерьера и экстерьера	31,5	0	0	0	31.5	0
Консультации и промежуточная аттестация	28,5	4,5	6,5	4,5	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	диф.зачет	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	ахроматические и хроматические отношения	32	0	32	0
2	решение колористических задач в натюрморте	32	0	32	0
3	плоскостной характер изображения	32	0	32	0
4	различный характер изображения в интерьере и экстерьере	32	0	32	0
5	пространственный характер изображения	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	гризайль натюрморта	4
3-5	1	зелено-красный натюрморт	6
6-8	1	сине-желтый натюрморт	6
9-11	1	нюансный красный натюрморт	6
12-14	1	нюансный синий натюрморт	6
15-16	1	3 колористических объемно-пространственных композиций	4
17-18	2	2 объемно-пространственных колористических композиций	4
19-21	2	теплый натюрморт	6

22-24	2	холодный натюрморт	6
25-26	2	земельный натюрморт	4
27-28	2	земельный натюрморт (окончание)	4
29-30	2	спектральный натюрморт	4
31-32	2	спектральный натюрморт (окончание)	4
33-35	3	натюрморт с гипсовой розеткой	6
36-37	3	натюрморт с растениями	4
38-39	3	натюрморт с растениями(окончание)	4
40-41	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение	4
42-44	3	натюрморт с растениями - плоскостное решение (окончание)	6
45-46	3	2 колористических композиции	4
47-48	3	2 колористических композиции (окончание)	4
49-50	4	городской пейзаж - эскизы	4
51-53	4	городской пейзаж - плоскостное решение	6
54-56	4	городской пейзаж - плоскостное решение (окончание)	6
57-58	4	2 колористических контрастных интерьера	4
59-60	4	2 колористических контрастных интерьера (окончание)	4
61-62	4	интерьер пространственный	4
63-64	4	интерьер пространственный (окончание)	4
65-66	5	интерьер плоскостной- поиски, эскизы	4
67-69	5	интерьер (плоскостное решение)	6
70-72	5	интерьер (плоскостное решение) (окончание)	6
73-74	5	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка)	4
75-76	5	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка) (окончание)	4
77-78	5	архитектурный пейзаж -колористическое решение	4
79-80	5	архитектурный пейзаж -колористическое решение (окончание)	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	2
ахроматические и хроматические отношения в натюрморте	2. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 х 29 см 3.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных	2	33,5

	материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.		
пространство в цветовой зарисовке	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия	6	31,5
подготовка к диф.зачету	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	2
подготовка к диф.зачету	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	2	2
плоскостная композиция в натюрморте	1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.	4	33,5
натюрморты в теплой и холодной гамме	1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия 2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.	3	31,5
подготовка к экзамену	Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.	5	2
подготовка к экзамену	1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 х 29 см	3	2
изображение интерьера и экстерьера	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ;	5	31,5

	Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	гризайль натюрморта	1	10	- натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями	дифференцированный зачет

						эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
2	2	Текущий контроль	зелено-красный натюрморт	1	10	- зелено-красный натюрморт выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и цветовой контраст, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует	дифференцированный зачет

						композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
3	2	Текущий контроль	сине-желтый натюрморт	1	10	- сине-желтый натюрморт выполнен выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветового круга,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции,	дифференцированный зачет

						пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
4	2	Текущий контроль	нюансный красный натюрморт	1	10	- нюансный красный натюрморт выполнен в объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла	дифференцированный зачет

						- работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
5	2	Текущий контроль	нюансный синий натюрморт	1	10	- нюансный синий натюрморт выполнен в полном объеме моделирования трехмерной формы и пространства , с конструктивно-пластическим анализом , определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями	дифференцированный зачет

						эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
6	2	Текущий контроль	3 колористических объемно-пространственных композиций	1	10	- работы выполнены выразительно с пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена	дифференцированный зачет

						– 0 баллов	
7	2	Проме-жуточная аттестация	зачет	-	10	- работы выполнены в полном объеме и со знанием принципов формирования цветового пятна - выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	дифференцированный зачет
8	3	Текущий	2 объемно-	1	10	- работы выполнены	экзамен

		контроль	пространственных колористических композиций			выразительно в гармонических цветовых соотношениях и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения работ не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - цветовые отношения с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
9	3	Текущий	теплый	1	10	- теплый натюрморт	экзамен

		контроль	натюрморт			выполнен в полном объеме, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
10	3	Текущий	холодный	1	10	- холодный натюрморт	экзамен

		контроль	натюрморт			выполнен в полном объеме - выразительное моделирование трехмерной формы и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения и разница в отображении одного и того же условного цвета предмета в зависимости от цвета окружающей среды , найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной	

						выразительности – 0 баллов	
11	3	Текущий контроль	земельный натюрморт	1	10	- земельный натюрморт выполнен на основе ограниченной цветовой палитры, с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания выбора формы и методы изображения, знания академической живописи и цветовых отношений в ограниченной палитре, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в	экзамен

						тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
12	3	Текущий контроль	спектральный натюрморт	1	10	- натюрморт выполнен со знанием закономерности построения гармонических цветовых соотношений чистых открытых цветов , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в	экзамен

						тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
13	3	Проме-жуточная аттестация	экзамен	-	10	- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы , знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в	экзамен

						тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
14	4	Текущий контроль	натюрморт с гипсовой розеткой	1	10	- натюрморт с гипсовой розеткой выполнен в полном объеме, выразительно с воздушной перспективой и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0	дифференцированный зачет

						баллов	
15	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями	1	10	- натюрморт с растениями выполнен в полном объеме закономерности построения гармонических цветовых соотношений , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0	дифференцированный зачет

						баллов	
16	4	Текущий контроль	натюрморт с растениями - плоскостное решение	1	10	-плоскостное решение натюрморта с растениями выполнено выразительно и с пластическим анализом , продемонстрированы методы наглядной трансформации изображения и моделирования трехмерной формы в плоскую , знания академической живописи и цветовых отношений,определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в натюрморте плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в	дифференцированный зачет

						тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
17	4	Текущий контроль	2 колористических композиции	1	10	- работы выполнены выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и воздушной перспективы, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов - цветовые отношения выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - работы не завершены, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет	дифференцированный зачет

						художественной выразительности – 0 баллов	
18	4	Проме-жуточная аттестация	зачет	-	10	- работы выполнены в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи и цветовых отношений, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	дифференцированный зачет
19	5	Текущий	городской пейзаж	1	10	- городской пейзаж-	экзамен

		контроль	- эскизы			эскизы выполнен в полном объеме конструктивно-пластического анализа, продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и приемы изображения антуража и стаффажа – 10 баллов - цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - эскизы не завершены, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	

20	5	Текущий контроль	городской пейзаж - плоскостное решение	1	10	- плоскостное решение пейзажа выполнено в полном объеме методов наглядного изображения и трансформации трехмерной формы и пространства на плоскости , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе,	экзамен

						пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
21	5	Текущий контроль	2 колористических контрастных интерьера	1	10	- работа выполнена в полном объеме, конструктивно-пластического анализа , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдена выразительная композиция – 10 баллов - цветовые отношения найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в работе плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работе, слабо выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 6 баллов - работа не завершена - не обладает объемом, пропорции плохо проработаны и конструкция, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа не завершена, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	экзамен
22	5	Текущий	интерьер	1	10	- интерьер выполнен в	экзамен

		контроль	пространственный			полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция и эмоциональная содержательность изображения – 10 баллов - цветовые отношения интерьера выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в интерьере плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - интерьер не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции,	

						пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
23	5	Проме-жуточная аттестация	экзамен	-	10	- работы выполнены в полном объеме методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; , выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые	экзамен

						ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
24	6	Текущий контроль	интерьер плоскостной-поиски, эскизы	1	10	- работы поисков и эскизов выполнены в полном объеме, подобраны гармоничные цветовые сочетания , с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства , определены тональные отношения, найдены выразительные композиции – 10 баллов - цветовые отношения в работах найдены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиции в листе найдены – 8 баллов - в работах плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в работах, слабо выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 6 баллов - работы не завершены - не обладают объемом, пропорции плохо проработаны и конструкции, не выявлены тональные отношения, композиции не найдены – 4 балла - работы не завершены, с грубыми замечаниями эстетического содержания, нет объема работы, отсутствует композиция и тональные	экзамен

						отношения – 2 балла - работы не представлены или содержат грубые ошибки в конструкции, пластике, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
25	6	Текущий контроль	интерьер (плоскостное решение)	1	10	- панорама выполнена в полном объеме,показана зависимость между колоритом зданий и состоянием среды, найдено пластическое решение композиции , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях и методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства , определены тональные отношения и перспектива – 10 баллов - цветовые отношения панорамы выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в панораме плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - панорама не завершена, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания	экзамен

						и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
26	6	Текущий контроль	композиционное решение архитектурного пространства (отмывка)	1	10	- пейзаж выполнен выразительно, грамотно выбраны формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи в цветовых отношениях, определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - колористические отношения пейзажа выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, но композиция найдена – 8 баллов - в пейзаже плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - пейзаж не завершен, не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция	экзамен

						не найдена – 4 балла - работа с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике и перспективе, пропорциях и в тоне, нет художественной выразительности – 0	
27	6	Текущий контроль	архитектурный пейзаж - колористическое решение	1	10	- архитектурный пейзаж - вид из окна продемонстрирован с практическим опытом моделирования формы на плоскости и в пространстве, выполнен в полном объеме, выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи,определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо	экзамен

						проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	
28	6	Проме-жуточная аттестация	экзамен	-	10	- все работы выполнены в полном объеме знания методов наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений выразительно и с конструктивно-пластическим анализом , продемонстрированы знания академической живописи,определены тональные отношения и перспектива, найдена выразительная композиция – 10 баллов - графические части выполнены верно, но имеются недочеты в слабой передаче конструкции и пластике, слабо выявлены тональные отношения, но композиция найдена – 8 баллов - в графической части плохо проработана конструкция, пластика и пропорции, нет эстетической	экзамен

						выразительности в рисунке, слабо выявлены тональные отношения и перспектива, композиция не найдена – 6 баллов - метод выполнения графической части не обладает объемом и пропорциями, плохо проработана конструкция и перспектива, не выявлены тональные отношения, композиция не найдена – 4 балла - графическая часть с грубыми замечаниями, нет эстетического содержания и объема работы, нет композиции, нет тональных отношений и перспективы – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки в конструкции, пластике, перспективе, пропорциях, в тоне, нет художественной выразительности – 0 баллов	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально.При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально.При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
дифференцированный зачет	Зачет проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально.При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка зачета складывается от общего рейтинга.	Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально. При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в форме комплексного просмотра . Студенты предоставляют свои работы в форме экспозиции, ведущие преподаватели совместно с заведующим кафедрой просматривают работы и оценка ставится коллегиально.При оценивании результатов мероприятия используется бально-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся. Оценка экзамена складывается от общего рейтинга.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
УК-6	Знает: основные принципы ведения практической живописной работы							+						+					+					+					+
УК-6	Умеет: находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике							+						+					+					+					+
УК-6	Имеет практический опыт: применения современных средств организации практической работы							+						+					+					+					+
ОПК-1	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	цветовых соотношений																												
ОПК-1	Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Полный курс рисования [Текст] пер. с англ. И. С. Бородычевой. - Москва: АСТ : Астрель, 2008. - 255 с. ил. 21 х 29 см
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. М.А. Никитенко, Л.Б, Сурина Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте Учебное пособие - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015, - 47 с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	455 (Л.к.)	мольберты, стулья, методический фонд, софиты
Практические занятия и семинары	455 (Л.к.)	мольберты, стулья, методический фонд, гипсовые модели, софиты