ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 02.08.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.18 История искусств
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 02.08.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.пед.н., доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ровинская О. В.
Пользователь: frolovaov
Дата подписания: 27.07.2023

О. В. Ровинская

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины: формирование познавательной системы, позволяющей ориентироваться в многообразии знаний в области истории искусства. Задачи дисциплины: 1) воспитание художественно-эстетического вкуса, понимания искусства; 2) овладение языком искусства; 3) получение знаний об основных этапах и периодах истории становления изобразительного искусства.

Краткое содержание дисциплины

В процессе изучения дисциплины «История искусств» студенты знакомятся с основными этапами и характерными чертами исторических стилей, изучают шедевры изобразительного искусства, рассматривают различные стили и направления, их характерные особенности, анализируют произведения искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Знает: основные теоретические представления о происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства Умеет: применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ

Нет	1.О.25 Авторское право в проектно-творческой деятельности, 1.О.19 История и теория дизайна, Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 99 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		1	2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	72	72
Аудиторные занятия:	96	32	32	32
Лекции (Л)	80	32	32	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	0	0	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117	39,75	39,75	37,5
Посещение выставок по изобразительному искусству	117	39.75	39.75	37.5
Консультации и промежуточная аттестация	3	0,25	0,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в историю искусств	7	6	1	0
2	История первобытного искусства	3	2	1	0
3	История искусства Древнего мира	14	12	2	0
4	История искусства Древней Руси	8	6	2	0
5	История искусства Средних веков: романское и готическое искусство	8	6	2	0
6	Искусство Возрождения	14	12	2	0
7	Искусство XVII – XVIII вв. в мировой истории	8	6	2	0

8	История искусства XIX в.	14	12	2	0
9	История искусства XX в.	13	12	1	0
10	История искусства XXI в.	7	6	1	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в историю искусств. История понятия искусства. Основные подходы к определению понятия искусства. Классификация искусств. Виды искусства. Искусство как социальная коммуникация.	6
2	2	История первобытного искусства. Периодизация. Регионы. Основные характеристики. История рисунка – древнейшей изобразительной практики.	2
3	3	История искусства древнего мира. Культура и искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Ступенчатая пирамида Джосера, пирамиды в Гизе. Находки в гробнице Тутанхамона. История античного искусства. Культура и искусство античности. Общая характеристика. Художественно-эстетические особенности древнегреческого искусства. Хронология и периодизация. Значение греческого искусства. Древнегреческая архитектура. Архитектурный ордер. Афинский акрополь. Древнегреческая скульптура. Древнегреческая вазопись. Социально-политические и художественно-эстетические особенности древнеримского искусства. Хронология и периодизация. Древнеримская архитектура. Архитектура Колизея. Архитектура Пантеона.	6
4	3	История византийского искусства. Византийская культура и искусство. Хронология и периодизация. Значение византийского искусства. Византийская архитектура. Форма, содержание и типы византийской архитектуры. История искусства древнего мира. История искусства Индии, Китая. Культовые здания буддизма. Скальные храмы. Пещерные храмы и их скульптурное оформление. Искусство Китая. Великая Китайская стена. Статуи буддийских святых в пещерных монастырях. Пейзажные жанры в китайской живописи.	6
5	4	История искусства Древней Руси Хронология и периодизация древнерусского искусства. Киевская Русь. Принятие христианства как начальный отсчет древнерусского искусства. Архитектурные школы Древней Руси. Древнерусская иконопись. Древнерусская фреска. Творчество Феофана Грека. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Архитектура московского кремля.	6
6	5	История искусства Средних веков. Культура Западной Европы в XI – XV веках. История романского и готического искусства. Романское искусство. Общая характеристика романского стиля. Общая характеристика романской архитектуры. Романская скульптура. Романская живопись. Готическое искусство. Общая характеристика готического стиля. Общая характеристика готической архитектуры. Готическая скульптура. Готическая живопись.	6
7	6	Искусство Возрождения. Общая характеристика и периодизация ренессансной эпохи и искусства. Проторенессанс (дученто) — 2-я половина XIII в.-XIV в. Раннее Возрождение (треченто) — начало XV-конец XV в. Основные художественные центры итальянского Ренессанса. Мастера эпохи Высокого Возрождения (кватроченто) — конец XV-начало XVI в. Позднее Возрождение (чинквеченто) — середина XVI-90-е годы XVI в.	6
8	6	Искусство Возрождения. Характерные черты, особенности., мастера. Иконография «Тайной вечери».	6
9	7	Искусство XVII – XVIII вв. в мировой истории. Искусство барокко. Общие	6

		характеристики. Живопись барокко. Скульптура барокко. Архитектура барокко. Искусство рококо. Особенности искусства рококо.	
10	8	История искусства XIX в. Архитектора, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.	6
11	8	История искусства XIX вв. Мастера XIX века.	6
12	9	История искусства XX в. Культура символизма и ее влияние в XX столетии. Ар нуво. Парижская школа 1920-х. гг. Архитектура Запада XX в. Творчество Ле Корбюзье. Школа Баухауза. Л. Мис ван дер Роэ. Архитектура в 50-70-е гг. XX века. Абстракционизм в XX в. Художественная группа «Синий всадник». Художественная группа «Мост». Экспрессионизм. Кубизм. Творчество П. Пикассо. Сюрреализм. Творчество Сальвадора Дали. Интернациональный стиль, «модернизм».	6
13	9	История советского и российского искусства Официальное искусство СССР. АХР, ОСТ, Социалистический реализм. Неофициальное искусство СССР. Соц-арт, московский концептуализм. Скульптура СССР. Официальное и неофициальное проявление скульптуры. Основные направления, стили, жанры современного российского искусства.	6
14	10	История искусства XXI в. Характеристика современного искусства разных стран мира. Современные тенденции в развитии архитектуры.	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Введение в историю искусств. Словарь терминов.	1
2	2	История первобытного искусства. Пещерная живопись. Первобытное искусство Урала.	1
3	3	История искусства древнего мира. История античного искусства. Мифология. Зрелищные сооружения в Древней Греции и Древнем Риме. Костюм. Особенности древнеегипетской архитектуры, скульптуры, живописи. История стилей древнего мира. История византийского искусства.	2
4	4	История искусства Древней Руси. Иконопись.	2
5	5	История романского и готического искусства. Характерные особенности средневекового искусства. Основные черты романского и готического стилей. Ансамбль площади Пьяцца деи Мираколи в Пизе. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам-де-Пари, франц. Notre Dame de Paris) в Париже.	2
6	6	Искусство Возрождения. Характерные черты, особенности. Микеланджело Буонарроти (Michelangelo Buonarroti; иначе Микеланьоло ди Лодовико ди Лионардо ди Буонаррото Симони) (1475-1564) - итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт.	2
7	7	История искусства барокко и рококо. Европейское барокко и рококо. Архитектура петровского барокко. Архитектура елизаветинского барокко. Сравнительная таблица барокко и рококо.	2
8	8	История искусства XIX в. Архитектора, скульптура, живопись. Жанры, стили, направления. Классицизм, романтизм, сентиментализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, модерн.	2
9	9	История искусства XX в. История американского искусства. Современная архитектура. Основные черты и архитекторы. Музеи современного искусства.	1
10	10	История искусства XXI в. Современные тенденции в развитии архитектуры	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Посещение выставок по изобразительному искусству	См. список литературы по дисциплине.	1	39,75
Посещение выставок по изобразительному искусству	См. список литературы по дисциплине.	2	39,75
Посещение выставок по изобразительному искусству	См. список литературы по дисциплине.	3	37,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Терминологический словарь	1	10	В течение семестра студент составляет терминологический словарь. Словарь должен содержать не менее 50 терминов. Оформленных в соответствии с определенными принципами. Каждый выполненный принцип (критерий) равен одному баллу. Максимальная оценка 10 баллов.	экзамен
2	1	Текущий контроль	Эссе "Стилевые особенности этнической культуры Южного Урала"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
3	1	Текущий контроль	Эссе "Искусство Древнего Египта"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход.	экзамен

						Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	
4	1	Текущий контроль	Эссе "Искусство Древней Греции и (или) Древнего Рима"	1	5	Студент оформляет эссе. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
5	1	Текущий контроль	Исследовательская работа	1	10	Исследовательская работа – это исследование литературных источников и подготовка реферата/ презентации по теме «Искусство периода с древних времён по 17 век включительно». Максимальный балл - 10 баллов.	экзамен
6	1	Бонус	Выставки по искусству	-	15	В течение семестра предполагается посещение выставок по искусству. Бонус-рейтинг (15 баллов) выставляется при 100% посещении.	экзамен
7	1	Проме-жуточная аттестация	Тестирование	-	40	Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) проводится в форме итогового тестирования, которое состоит из 20 вопросов. Каждый правильный ответ равен двум баллам. Максимальный балл – 40.	экзамен
8	2	Текущий контроль	Презентация «Искусство 18-21 вв.»	1	20	Презентация «Искусство 18-21 вв.» – это самостоятельная аналитическая работа студента по одной из тем, относящихся к искусству 18-21 веков. Максимальный балл 20.	экзамен
9	2	Текущий контроль	Эссе "Современное искусство"	1	5	Эссе оформляется по итогам изучения темы. Эссе должно опираться на фактические данные. Иметь креативный подход. Содержать выводы, обобщающие информацию и сделанные студентом. Максимальная оценка 5 баллов.	экзамен
10	2	Текущий контроль	Терминологический словарь	1	10	В течение семестра студент составляет терминологический словарь. Словарь должен содержать не менее 50 терминов. Оформленных в соответствии с определенными принципами. Каждый выполненный принцип (критерий) равен одному баллу. Максимальная оценка 10 баллов.	экзамен
11	2	Бонус	Научно-исследовательская работа	-	15	Баллы начисляются по итогам подготовки оригинальной научно-исследовательской работы (статьи)	экзамен
12	2	Проме-жуточная	Тестирование	-	40	Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) проводится в	экзамен

		аттестация				форме итогового тестирования, которое состоит из 20 вопросов. Каждый правильный ответ равен двум баллам. Максимальный балл – 40.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным. Экзамен (промежуточная аттестация) проводится в форме тестирования. Тестирование охватывает все темы курса, пройденные в рамках аудиторных занятий. Специальное (дополнительное) время на подготовку к тестированию не требуется.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным. Экзамен (промежуточная аттестация) проводится в форме тестирования. Тестирование охватывает все темы курса, пройденные в рамках аудиторных занятий. Специальное (дополнительное) время на подготовку к тестированию не требуется.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ОПК-1	Знает: основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне	+	+				+	+			+		+
ОПК-1	Умеет: узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях	+	+				+	+			+		+
ОПК-1	Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства	+	+				+				+		+
ОПК-2	Знает: основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства			+	+				+		+		+
ОПК-2	Умеет: анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры			+	+				+		+		+
ОПК-2	Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства			+	+				+		+		+
ОПК-8	Знает: основные теоретические представления о происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства					+		+		+	+		+
ОПК-8	Умеет: применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства					+		+		+	+		+
ОПК-8	Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства					+		+		+	+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.
3. История культуры России Учеб. пособие для негуманит. спец. Добрынина В. И. и др. - М.: Общество "Знание" России, 1993. - 223,[1] с.
4. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Л. М. Брагина и др.; под ред. Л. М. Брагиной. - М.: Высшая школа, 2001. - 479 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Античная культура. Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука [Текст] слов.-справ. В. Н. Ярхо, М. Л. Гаспаров, Д. Ю. Молок и др.; под ред. В. Н. Ярхо. - М.: Высшая школа, 1995. - 381,[1] с. ил.
2. Бэшем, А. Чудо, которым была Индия Пер. с англ. А. Л. Бэшем; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения. - 2-е изд. - М.: Восточная литература, 2000. - 613,[1] с. 16 л. ил.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.
4. Ляпустин, Б. С. Древняя Греция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 020700 "История" Б. С. Ляпустин, И. Е. Суриков. - М.: Дрофа, 2007. - 526, [1] с. ил.
5. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира [Текст] учеб. пособие по направлению "Филол. образование" Б. А. Гиленсон. - М.: Академия, 2008. - 314, [1] с. ил. 22 см.
6. История Древнего мира: Древний Восток: Египет. Шумер. Вавилон. Западная Азия А. Н. Бадак, И. Е. Войнич, Н. М. Волчек и др. - Минск; М.: Харвест: АСТ, 2000. - 830,[1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Ландшафтный дизайн первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ ЗАО "Издат. центр "Зеркало" журнал. - М., 2001-
2. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002-
3. Архитектура. Строительство. Дизайн офиц. журн. ВАК РФ Междунар. Ассоц. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской" журнал. - М., 1994-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Российская государственная библиотека	Гении русской живописи [Электронный ресурс] / [текст и сост. О. Ю. Николаева]. - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 127 с. : цв. ил., портр.; 32 см.; ISBN 978-5-373-02135-7 (в пер.) https://dvs.rsl.ru/
2	Дополнительная литература	Российская государственная библиотека	Понарин, Павел. Наскальная живопись / Павел Понарин. Наскальная живопись / Игорь Ромашин. - Тула : Шар, 2000. - 64, 55 с. (встреч. паг.) : ил.; 19 см. - (Библиотека альбома).; ISBN 5-86963-064-9 https://dvs.rsl.ru/
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/122416
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Фатеева, И. М. История пространственных искусств (история изобразительных искусств) : учебное пособие / И. М. Фатеева, И. Э. Кот, Е. А. Шапенкова. — пос. Караваево : КГСХА, [б. г.]. — Часть 1 — 2016. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/133559
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Фатеева, И. М. История изобразительных искусств : учебное пособие / И. М. Фатеева. — пос. Караваево : КГСХА, 2020 — Часть 2 : История изобразительных искусств — 2020. — 103 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171678
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Миронова, А. А. Энциклопедия народной жизни: Южный Урал в церковно-приходских летописях XIX века : монография / А. А. Миронова, И. А. Чуносова. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 149 с. — ISBN 978-5-9765-3718-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110793
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Иванов, В. А. Конфессиональная история Южного Урала с древности до середины XIX в : учебное пособие / В. А. Иванов, А. И. Кортунов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 126 с. — ISBN 978-5-

			87978-969-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/99937
8	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «История стилей» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (3г)	Мультимедийное оборудование
Лекции	207 (3г)	Мультимедийное оборудование