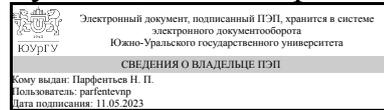


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



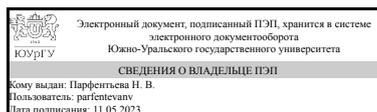
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.16 История и теория православной церковной музыки
для направления 48.04.01 Теология
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

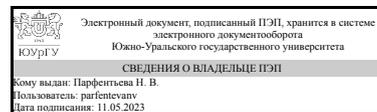
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1108

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать целостное представление о богословских, литургических и историко-теоретических основах православной церковной музыки и её эволюции.
Задачи: изучить канонические основы православной церковной музыки; сформировать представление о ключевых особенностях символического языка православной музыки, рассмотреть проблему соотношения традиций и новаций в развитии православной музыки; изучить основные этапы и памятники в историческом развитии православной музыки.

Краткое содержание дисциплины

Природа православной церковной музыки и её связь с православной догматикой, богословием и литургией. Символика и канонические основы православной музыки. Храм как место православного богослужения и совершения церковного пения. Эстетическая концепция православного церковно-певческого искусства. Византийское церковно-певческое наследие. Эволюция и формирование национальных черт в русской церковной музыке XI-XV вв. Расцвет русской церковной музыки в XVI в. Завершение формирования выдающихся национальных творческих направлений (школ). Православная церковная музыка в эпоху "Партесного пения" и перехода к новой западноевропейской теории. "Новое направление" в православной церковной музыке. Современная православная музыка России: проблема соотношения традиций и новаторства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	Знает: Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого искусства, применять полученные данные в ходе профессиональной коммуникации; историю формирования и научные трактовки основных явлений традиционной нравственности Умеет: Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России; анализировать исторические источники об основных явлениях традиционной нравственности, применять полученные знания в ходе самосовершенствования Имеет практический опыт: Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников формирования основных явлений традиционной нравственности
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	Знает: Необходимую информацию по широкому спектру проблем по истории и теории православной музыки, необходимую для

	<p>осуществления экспертно-консультационной деятельности, методы и приемы критической оценки больших массивов информации, связанной с теологической проблематикой, особенности руководства экспертно-консультативными группами</p> <p>Умеет: Самостоятельно решать задачи экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, применять на практике методы и приемы критической оценки информации, связанной с теологической проблематикой, осуществлять руководство экспертно-консультативными группами</p> <p>Имеет практический опыт: Экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, навыками критической оценки информации по широкому спектру теологических вопросов и осуществления руководства экспертно-консультативными группами</p>
<p>ПК-2 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области православной теологии с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого искусства, применять полученные данные в ходе выполнения теоретических и экспериментальных (прикладных) исследований с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Умеет: Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.</p> <p>Имеет практический опыт: Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников для изучения развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.06 Историография истории русской православной культуры, ФД.01 Памятники и традиции древнерусской церковно-певческой книжности,</p>	<p>1.О.11 Богословие и история христианской благотворительности, 1.О.15 Этно-религиозные конфликты, 1.О.12 Социально-экономические проблемы в</p>

<p>ФД.02 Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности, 1.О.05 Педагогика высшей школы, 1.О.09 Современные методологические подходы в истории православной культуры, Производственная практика (практика по профилю профессиональной деятельности) (2 семестр)</p>	<p>свете христианского учения, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (5 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)</p>
---	---

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: Основные различия письменного и устного академического дискурса, терминологическую базу для профессионального общения; современные коммуникативные технологии на русском и иностранном языках; способы поиска источников профессиональной информации на иностранном языке, Основы академической культуры зарубежных стран; основы межкультурной профессионально-ориентированной коммуникации, основные принципы поведения в поликультурном социуме для решения профессионально-ориентированных и исследовательских задач; механизмы поиска информации о культурных особенностях и традициях различных профессиональных, необходимой для профессионального взаимодействия с представителями другой культуры в процессе выполнения проектной, академической и исследовательской деятельности, Принципы планирования личного времени, способы и методы саморазвития и самообразования Умеет: Адекватно понимать и интерпретировать устные и письменные академические тексты; составлять академические тексты (рефераты, аннотации, обзоры, статьи); создавать адекватные высказывания в условиях конкретной ситуации профессионально-ориентированного общения; реализовать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по профессиональному общению; применять на практике коммуникативные технологии, методы и способы профессионально-ориентированного общения для академического и профессионального взаимодействия; работать с источниками профессиональной информации на иностранном языке, Пользоваться</p>

	<p>разнообразным арсеналом форм и средств культурного общения в академической среде, выполнять отдельные задания по проведению исследований (реализации проектов) в команде с представителями иноязычной культуры; выстраивать профессиональное взаимодействие, учитывая особенности различных культур, проявлять толерантность, эмпатию, открытость и дружелюбие при общении с представителями другой культуры; выступать в роли медиатора культур; демонстрировать уважительное отношение к социокультурным традициям различных социальных групп при выполнении совместной проектной и исследовательской деятельности, Самостоятельно овладевать знаниями и навыками их применения в профессиональной деятельности; давать правильную самооценку, намечать пути и выбирать средства развития положительных качеств и устранения недостатков Имеет практический опыт: Использования коммуникативных стратегий для профессионально-ориентированной деятельности; использования приемов чтения профессионально-ориентированных текстов, структурирования усваиваемого материала; методикой межличностного профессионального общения на русском и иностранном языках; презентационными технологиями для представления результатов исследовательской деятельности; исследовательскими технологиями для выполнения проектных заданий; речевых стратегий для участия в профессионально-ориентированной коммуникации на иностранном языке, Конструктивного взаимодействия в поликультурном академическом социуме с использованием этических норм поведения, эффективного продвижения результатов собственной и командной исследовательской деятельности в группе с представителями иноязычной культуры; эффективного сотрудничества с представителями профессионального сообщества с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессионально-ориентированных и исследовательских задач, Определения приоритетов собственной деятельности исходя из когнитивного принципа духовной жизни</p>
1.О.05 Педагогика высшей школы	<p>Знает: Место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, информального), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, Теоретико-</p>

	<p>методологические особенности непрерывного образования человека Умеет: Ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, Проектировать и организовывать учебно-педагогическое взаимодействие в различной форме в ходе непрерывного образования Имеет практический опыт: Самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, Организации образовательного процесса и оценки его качества</p>
<p>1.О.09 Современные методологические подходы в истории православной культуры</p>	<p>Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии., Особенности современных методологических подходов в истории русской православной культуры. Умеет: Использовать знания современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Работать с источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения методологических подходов в ходе решения научно-творческих задач. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач., Применения современных методологических подходов для решения научно-творческих задач по истории русской православной культуры.</p>
<p>ФД.01 Памятники и традиции древнерусской церковно-певческой книжности</p>	<p>Знает: Особенности богословских интерпретаций музыкального творчества Руси, традиции древнерусской церковно-певческой книжности, Основные методологические средства исследования памятников и традиций древнерусской культуры, Теологические аспекты явлений церковной музыкальной культуры России, Особенности традиционной интерпретации межконфессионального и межкультурного взаимодействия в России Умеет: Находить теологическую проблематику в изучении памятников и традиций древнерусской церковно-певческой книжности, Осуществлять прикладные исследования произведений церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России, Выделять теологическую проблематику в процессах культурного развития Древней Руси и Средневековой России, Выделять религиозную составляющую межкультурного взаимодействия</p>

	<p>в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности Имеет практический опыт: Анализа исторических явлений с использованием знаний о развитии церковно-певческой книжности в России, Анализа памятников древнерусской церковно-певческой книжности в контексте решения специальных теологических проблем, Изучения духовных феноменов в связи с религиозным состоянием общества, Анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия в памятниках древнерусской церковно-певческой книжности</p>
<p>1.О.06 Историография истории русской православной культуры</p>	<p>Знает: Фундаментальные разделы историографии истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии., Особенности эволюции и специфику развития историографии истории русской православной культуры. Умеет: Использовать знания фундаментальных разделов теологии и историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач. , Работать с историографическими источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения состояния современной теологической проблематики в данной области. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов теологии и историографии истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач. , Применения историографических источников различной видовой классификации по истории русской православной культуры для решения задач современной теологической проблематики.</p>
<p>ФД.02 Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества</p>	<p>Знает: Противоречивые результаты «европеизации» России XVIII столетия и их отражение в духовной сфере, Специфику функционирования общественных и государственных организаций в России в их историческом развитии, Основные методы анализа исторических процессов явлений, Характер и особенности теологических споров в России XVIII в., Основные методы анализа исторических процессов и явлений и концептуализации исторического знания, Специфику модернизационных процессов в России, противоречивые результаты «европеизации» России XVIII столетия Умеет: Анализировать и осмысливать последствия ускоренной модернизации, а также связанные с этим процессом риски, учитывать социально-экономические и духовные потребности «расколотого» в цивилизационном отношении</p>

	<p>общества, Анализировать и осмысливать последствия ускоренной модернизации, а также связанные с этим процессом риски, учитывать социально-экономические и духовные потребности «расколотого» в цивилизационном отношении общества, Адаптировать общие исторические методы к решению проблем истории РПЦ и истории духовной жизни России, Выделять теологическую проблематику в осмыслении модернизационных явлений в России, Адаптировать специальные исторические методы к решению проблем истории РПЦ и истории духовной жизни России, Выделять религиозную составляющую в российской модернизации и социально-политической истории России XVIII века Имеет практический опыт: Решения теологических задач в предметных рамках истории России XVIII века, Анализа сложных исторических процессов и явлений, Адаптации и применения исторических методов к решению нестандартных теологических проблем, Применения в научно-образовательном дискурсе положений современной науки по проблемам экономической, социальной и политической модернизации России XVIII в. , Осуществления научной коммуникации, Анализа сложных исторических процессов и явлений с учетом религиозной составляющей межкультурного взаимодействия</p>
<p>1.О.03 Философия научного знания</p>	<p>Знает: Специфику и структуру человеческой деятельности, традиционные нравственные ценности, Общую проблематику философии научного знания; формирование науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и систем ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; философские проблемы отдельных областей знаний; специфику философского подхода к анализу проблемных ситуаций; специфику анализа ценностей в философии Умеет: Выделять нравственный компонент в различных видах деятельности, корректировать собственные действия в соответствии с полученным результатом, Совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, применять методологию научных исследований и научного творчества, использовать</p>

	философскую терминологию при постановке и анализе проблемы Имеет практический опыт: Определения приоритетов собственной деятельности, Научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа, логики различного рода рассуждений; критического восприятия информации
Производственная практика (практика по профилю профессиональной деятельности) (2 семестр)	Знает: Основы руководства коллективом в области профессиональной деятельности теолога, Общие и специальные методы теологии Умеет: Руководить коллективом в области профессиональной деятельности теолога, Адаптировать и применять общие и специальные методы к решению нестандартных теологических проблем Имеет практический опыт: Руководства коллективом в области профессиональной деятельности теолога, Применения общих и специальных методов к решению нестандартных теологических проблем

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
Изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям.	29	29	
Выполнение реферата по избранной теме.	30	30	
Подготовка к зачету	30,75	30.75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в
-----------	----------------------------------	-------------------------------------

		часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление и начальные этапы развития православной церковной музыки в России. Эволюция и формирование национальных черт в церковной музыке XI-XV вв.	2	0	2	0
2	Расцвет русской церковной музыки в XVI в. Завершение формирования выдающихся национальных творческих направлений (школ).	4	0	4	0
3	Православная церковная музыка в эпоху "Партесного пения" и перехода к новой западноевропейской теории.	2	0	2	0
4	"Новое направление" в православной церковной музыке.	2	0	2	0
5	Современные тенденции в церковной музыке России.	2	0	2	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Становление и начальные этапы развития православной церковной музыки в России. Эволюция и формирование национальных черт в церковной музыке XI-XV вв.	2
2	2	Расцвет русской церковной музыки в XVI в. Завершение формирования выдающихся национальных творческих направлений (школ).	4
6	3	Православная церковная музыка в эпоху "Партесного пения" и перехода к новой западноевропейской теории.	2
7	4	"Новое направление" в православной церковной музыке.	2
8	5	Современные тенденции в церковной музыке России.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение литературы, подготовка к семинарским занятиям.	Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с. Парфентьев, Н. П.	3	29

	<p>Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты Парфентьева, Н. В. Древнерусские традиции в русской духовной музыке 20 века Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев; Челяб. гос. ун-т; Челяб. гос. ун-т. - Челябинск: Б. И., 2000. - 152,[2] с. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты</p>		
Выполнение реферата по избранной теме.	<p>Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты Парфентьева, Н. В. Древнерусские традиции в русской духовной музыке 20 века Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев; Челяб. гос. ун-т; Челяб. гос. ун-т. - Челябинск: Б. И., 2000. - 152,[2] с. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты</p>	3	30
Подготовка к зачету	<p>Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков [Текст] Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты</p>	3	30,75

	<p>Парфентьева, Н. В. Древнерусские традиции в русской духовной музыке 20 века Н. В. Парфентьева, Н. П. Парфентьев; Челябин. гос. ун-т; Челябин. гос. ун-т. - Челябинск: Б. И., 2000. - 152,[2] с.</p> <p>Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты Список рекомендованной литературы</p>		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	<p>Расцвет древнерусской церковной музыки. Завершение формирования выдающихся национальных творческих направлений (школ).</p>	1	20	<p>Выполнение реферата по теме: Расцвет древнерусской церковной музыки в XVI в. Завершение формирования выдающихся национальных творческих направлений (школ). Ясное, логичное и аргументированное изложение мысли в письменной форме, демонстрация знаний по проблемным вопросам, умение раскрыть вопрос с использованием рекомендованной к курсу литературы - 20 баллов. Недостаточное знание материала и неспособность грамотно и ясно изложить позицию по вопросу - 0 баллов.</p>	зачет
2	3	Текущий контроль	<p>Современные тенденции в церковной музыке России.</p>	1	20	<p>Выполнение реферата по теме: Современные тенденции в церковной музыке России. Ясное, логичное и аргументированное изложение мысли в письменной форме, демонстрация знаний по проблемным вопросам, умение раскрыть вопрос с использованием рекомендованной к курсу литературы - 20 баллов. Недостаточное знание материала и неспособность грамотно и ясно изложить позицию по вопросу - 0 баллов.</p>	зачет

3	3	Промежуточная аттестация	Зачет	-	60	Полные ответы на вопросы, демонстрирующие знание научной литературы. Предлагается по 2 вопроса о различных периодах развития церковно-певческого искусства. Учитываются баллы, полученные в ходе текущего контроля. Зачтено- общее количество не менее 60 баллов; не зачтено - менее 60 баллов.	зачет
---	---	--------------------------	-------	---	----	---	-------

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Устные ответы на предложенные вопросы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
УК-6	Знает: Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого искусства, применять полученные данные в ходе профессиональной коммуникации; историю формирования и научные трактовки основных явлений традиционной нравственности	+	+	+
УК-6	Умеет: Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России; анализировать исторические источники об основных явлениях традиционной нравственности, применять полученные знания в ходе самосовершенствования	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников формирования основных явлений традиционной нравственности	+	+	+
ОПК-1	Знает: Необходимую информацию по широкому спектру проблем по истории и теории православной музыки, необходимую для осуществления экспертно-консультационной деятельности, методы и приемы критической оценки больших массивов информации, связанной с теологической проблематикой, особенности руководства экспертно-консультативными группами	+	+	+
ОПК-1	Умеет: Самостоятельно решать задачи экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, применять на практике методы и приемы критической оценки информации, связанной с теологической проблематикой, осуществлять руководство экспертно-консультативными группами	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: Экспертно-консультационной деятельности по вопросам, связанным с историей и теорией православной музыки, навыками критической оценки информации по широкому спектру теологических вопросов и осуществления руководства экспертно-консультативными группами	+	+	+
ПК-2	Знает: Специфику источников по истории развития музыкального творчества в области церковно-певческого искусства, применять полученные данные в ходе выполнения теоретических и экспериментальных (прикладных) исследований с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.	+	+	

ПК-2	Умеет: Давать исчерпывающую характеристику конкретным произведениям церковно-певческого искусства, связывать историографические факты с общими тенденциями развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.	++		
ПК-2	Имеет практический опыт: Анализа музыкальных произведений церковно-певческого искусства как источников для изучения развития этого искусства в России, с применением современных методологических принципов, а также принципов современных междисциплинарных подходов.	++		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Православная энциклопедия [Текст] Т. 1 А - Алексей Студит учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла под общ. ред. Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго. - М.: Православная энциклопедия, 2000. - 752 с. ил., карты
2. Православная энциклопедия [Текст] Т. 10 Второзаконие - Георгий учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2005. - 751 с. ил.
3. Православная энциклопедия [Текст] Т. 11 Георгий - Гомар учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2006. - 751 с. ил.
4. Православная энциклопедия [Текст] Т. 12 Гомельская и Жлобинская епархия - Григорий Пакуриан учеб. пособие для вузов по направлению 520200 "Теология" и др. под ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. - М.: Православная энциклопедия, 2006. - 751 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия «Социально-гуманитарные науки».
2. Российская история.
3. Вопросы истории

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Планы семинарских занятий
2. Вопросы для самостоятельной работы студентов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Планы семинарских занятий
2. Вопросы для самостоятельной работы студентов

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Принципы авторского художественного творчества мастеров древнерусского музыкально-гимнографического искусства XVI–XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2008. – № 6. – С.63–73. https://elibrary.ru/item.asp?id=10435829
2	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Методы анализа структурного и образно-смыслового содержания произведений русских распевщиков XVI-XVII вв. // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2010. – Вып.14. - №8 – С.47-54. https://elibrary.ru/item.asp?id=14452911
3	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. - С.51-59. https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045
4	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкально-гимнографического искусства (на примере творчества Логина Шишелова) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2013. – Вып.1. – С.92-103. https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Образно-смысловое содержание цикла «Тропари иорданские» мастера Федора Крестьянина (XVII в.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. : Социально-гуманитарные науки, 2008. – № 21. – С.54–71. https://elibrary.ru/item.asp?id=11777623
6	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Певческий цикл «Тропари иорданские» как пример авторского творчества мастера Фёдора Крестьянина (ум. ок. 1607 г.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2013. – Вып.2. – С.103-111. https://elibrary.ru/item.asp?id=20399879
7	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. «Ирмосы прибыльные» знаменитого московского распевщика Федора Крестьянина (1606 г.) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2011. – Вып.17. – С.78-84. https://elibrary.ru/item.asp?id=16961814
8	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси // Вестник Южно-Уральского государственного

			университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. – С. 60-73. https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046
9	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь Владимирской иконы Пресвятой Богородицы // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2015. – Т.15. - №4. С.83-99. https://elibrary.ru/item.asp?id=24309886

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows