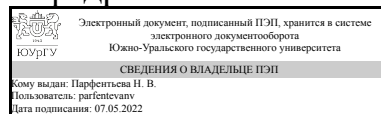


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



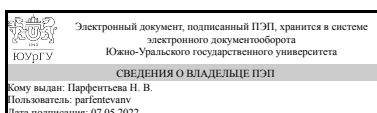
Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.М1.03.02 Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс**  
**для направления 50.04.03 История искусств**  
**уровень Магистратура**  
**магистерская программа История отечественного искусства**  
**форма обучения заочная**  
**кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

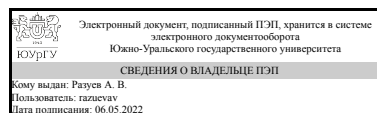
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель



А. В. Разуев

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель: сформировать представление о теории и практике музейно-выставочной деятельности и ее включенности в современный художественный процесс, а именно, формирование у студентов, обучающихся на магистратуре по истории искусства, представлений и практических навыков: - о феномене выставки с позиций истории и современного художественного сознания; - о выставочной деятельности в современном художественном и историческом процессе и проявлении особенностей и закономерностей развития изобразительного искусства через выставочную практику; - о роли выставок в истории отечественного и мирового искусства; - о типологии выставок; - о выставочных центрах и музеях; - о выставке как системе и процессе изучения истории и современного искусства; - о крупнейших мировых и отечественных художественных выставках; - о методике выставочной деятельности; - об отражении важнейших стилевых и художественных направлений, особенностей и отличительных черт отечественного искусства в художественных выставочных проектах России и Урала. Задачи: - дать представление о музейно-выставочной деятельности, ее процессах и инфраструктуре; - познакомить студентов с технологиями музейно-выставочной деятельности и рекламно-информационном сопровождении выставок; - сформировать представление об общих принципах и методах построения экспозиций; - дать возможность овладеть практическими навыками (в ходе семинарских занятий) в сфере музейно-выставочной деятельности; - сформировать представление о современном художественном процессе и его взаимодействии с музейно-выставочной деятельностью; - дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная практическая дисциплина, интегрирующая знания истории искусства, критики, истории музеев России и Урала (общеисторический и региональный аспекты); - изучить историографию музейных и внемузейных художественных выставок, в т.ч. уральских, посвященных различным проблемам истории отечественного, зарубежного искусства, современного художественного процесса и их отражению в экспозиционно-выставочной деятельности (виды и жанры искусства, периоды, стили, направления и течения, персоналии, в т.ч. региональные художественные явления и особенности); - изучить и освоить практически методику выставочной деятельности и методику экскурсионного дела; - научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

## **Краткое содержание дисциплины**

Дисциплина предполагает синтез освоения и применения основных понятий, категорий, базисных концепций современного отечественного искусствознания, регионалистики и музееведения для изучения и практического осуществления практики выставочной и экскурсионной деятельности. Музейные собрания отечественных и уральских художественных музеев, современный художественный процесс. Художественные явления, направления, стили, прежде всего в русском искусстве живописи, графики, скульптуры в отечественном искусстве и искусстве Урала, современный художественный процесс. Творчество выдающихся мастеров изобразительных искусств России и уральских художественных центров. Теорию экспозиционно-выставочной работы. Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов. Концептуальные

музейные выставки, кураторские проекты и современный художественный процесс. Организация экспозиционно-выставочного пространства. Приемы экспонирования музейных предметов. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в музейных экспозициях и выставках. Рекламно-информационное сопровождение выставок.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знает: особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>Имеет практический опыт: применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами.</p>
<p>ПК-2 Способность к проведению искусствоведческой экспертизы об историко-культурном значении культурных и художественных ценностей</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.</p> <p>Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства,</p>

	созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.</p>
<p>ПК-5 Способность проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно- методическое</p>	<p>Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствознательские дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные</p>

<p>обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность.</p>	<p>функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности. Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p>
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков, Методика преподавания истории искусств, Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, Иностранный язык в профессиональной деятельности, Музеология, Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства, Градостроительные концепции XIX-XX веков, Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика (4 семестр), Производственная практика, экскурсионная практика (4 семестр)</p>	<p>Не предусмотрены</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории,</p>

понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства,

	<p>культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.</p>
<p>Иностранный язык в профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь</p>

	<p>(монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p>
<p>Градостроительные концепции XIX-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные</p>



(прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства., профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-

	<p>исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>Методика преподавания истории искусств</p>	<p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования, принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования, историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно -выставочной деятельности. Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам, использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов. Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий, для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении</p>

<p>Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства</p>	<p>образовательной деятельности.</p> <p>Знает: основные документы и ресурсы, на которые опирается эксперт в сфере искусства при составлении экспертного заключения, потребность институтов государства в выводах аналитической информации по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства, современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства Умеет: проводить профессиональную консультацию, экспертизу и оценку произведений искусства, готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия Имеет практический опыт: в составлении отчета о состоянии произведения искусства (в рамках учебного задания), владеет навыками применения операций анализа и синтеза и методов экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства , проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства</p>
<p>Музеология</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические</p>

	<p>и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p>
<p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p>	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях., интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области</p>

	<p>искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе</p>
<p>Производственная практика, экспозиционно-выставочная практика (4 семестр)</p>	<p>Знает: особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности искусствоведа; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; особенности практической деятельности искусствоведа по организации экспозиционно-выставочной деятельности., основы ведения научного проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского изобразительного искусства, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учитывание в экспозиционно-выставочной работе., основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности; ведущие концепции классических и неклассических направлений в истории искусства, основы теоретического анализа произведения искусства; основные понятия и концепции искусствоведения; аналитическую информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства., особенности практической экспозиционно-выставочной деятельности в команде творческого коллектива; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого</p>

выставочного проекта; самостоятельно разработать концепцию или творческий проект выставки; творчески применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере, научных исследованиях; применять современную методологию в собственной практической деятельности., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе., отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства; готовить аналитическую и сводную информацию по вопросам экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства ; отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие

	<p>концепции для выставочного проекта., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии деятельности команды. Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом выставочном проекте; исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского искусства. , применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ., критического восприятия информации; научной работы с произведениями искусства и объектами культуры; владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественно-выставочной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочном проекте; реализации проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
<p>Производственная практика, экскурсионная практика (4 семестр)</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства</p>

	<p>и их учитывание в экспозиционно-выставочной и экскурсионной работе., особенности практической экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности в команде творческого коллектива; специфику экскурсионной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности команды по организации экспозиционно-выставочной и экскурсионной деятельности. Умеет: проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экскурсионной работе., применять знания на практике в рамках творческого выставочного проекта; разработать концепцию или творческий проект выставки и руководить работой творческой команды в экскурсионной работе; применять теоретические знания на практике; применять теоретический материал в производственной экскурсионной сфере; применять современные методологии по разработке концепции и стратегии выставочной и экскурсионной деятельности команды. Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства Художественного музея ЮУрГУ, их отражение в экскурсионной работе., практической работы в качестве участника команды в учебном, научном или творческом выставочно-экскурсионном проекте; реализации выставочно-экскурсионного проекта в Художественном музее ЮУрГУ в составе команды; самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств.</p>
--	--

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 12,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра



		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к семинарам	64	64
Подготовка к экзамену	23,5	23,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Методы построения музейных экспозиций.	6	2	4	0
2	Музейно-выставочная деятельность и ее включенность в современный художественный процесс: формы взаимодействия и взаимовлияния. Научно-теоретические обобщения проблемы в современном искусствознании.	6	2	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов. Организация экспозиционно-выставочного пространства. Приемы экспонирования музейных предметов. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в музейных экспозициях и выставках.	2
2	2	Концептуальные музейные выставки, кураторские проекты и современный художественный процесс. Рекламно-информационное сопровождение выставок.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1,2	1	Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов. Организация экспозиционно-выставочного пространства. Приемы экспонирования музейных предметов. Информационно-коммуникационные технологии и мультимедиа в музейных экспозициях и выставках.	4
3,4	2	Концептуальные музейные выставки, кураторские проекты и современный	4

	художественный процесс. Рекламно-информационное сопровождение выставок.	
--	---	--

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к семинарам	1. Анализ и интерпретация произведения искусства: Учебн. пособие/Н.А.Яковлева, Е.Б.Мозговая, Т.П.Чаговец и др./Под ред. Н.А.Яковлевой. – М.:Высшая школа,2005. – 552 с. 2. Бакушинский А.В.Исследования и статьи.- М.Советский художник, 1981. -350 с. Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. – М., 2001. – 484 с. 3.Пановский Э. Этюды по иконологии. – СПб:Изд.Дом «Азбука-классика»,2009. –432. 4.Теория и практика музейного дела в России на рубеже XX-XXI веков. – М., 2001. – 483 с. 5. Каталоги отечественных и зарубежных художественных выставок, устроенных музеями и выставочными центрами.	5	64
Подготовка к экзамену	Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» : монография / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корне-ева ; Российский научно-исследовательский институт культурного и при- родного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М. : Институт Наследия, 2021. — 438 с. <a href="https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2021/02/ekspozicziionnaya-deyatelnost-muzeev.pdf">https://heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2021/02/ekspozicziionnaya-deyatelnost-muzeev.pdf</a>	5	23,5

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Подготовка к семинару: доклад и презентация	1	4	<p>3 балла: отлично: достаточное полное усвоение лекционного материала и материала для самостоятельного обучения и свободное применение его в анализе конкретных тем и вопросов, связанных с проблематикой курса.</p> <p>2 балла: хорошо: в основном хорошие знание и способности их применения в аналитической работе и постановке и решению конкретных задач по темам дисциплины.</p> <p>1 балл: удовлетворительно: слабые знания и ограниченная ориентация в системной проблематике курса.</p> <p>0 баллов: знания и ориентация в системной проблематике курса не выявлены.</p> <p>Неудовлетворительно: недостаточные знания с большими пробелами, неспособность применить их в решении практических задач</p>	экзамен
2	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	<p>Экзамен. К процедуре экзамена допускаются студенты по итогам текущего контроля. Экзамен осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 2 вопроса, требующих развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 40 минут.</p> <p>5 баллов Отлично: Свободное владение материалом, уверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>4 балла Хорошо: Свободное владение материалом, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>3 балла Удовлетворительно: Неполное раскрытие темы, ошибки в трактовке материала, неуверенные ответы на вопросы по теме</p> <p>2 балла Неудовлетворительно: Тема не раскрыта, затруднения в ответах на вопросы по теме</p> <p>1 балл Вдвойне неудовлетворительно: Тема не раскрыта, ответы на вопросы по теме отсутствуют</p> <p>0 баллов Вне оценивания. Ориентация в теме курса отсутствует</p>	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	письменный	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-4	Знает: особенности практической музейно-выставочной деятельности для академического и профессионального взаимодействия; специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; особенности практической деятельности по организации музейно-выставочной деятельности в ходе академического и профессионального взаимодействия.	+	+
УК-4	Умеет: применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.	+	+
УК-4	Имеет практический опыт: применяя современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия с региональными художественными и историческими музеями, выставочными залами.		+
ПК-2	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных галерей, специализирующихся в данной области; современные проблемы и задачи экспертизы и художественной оценки произведений искусства и их учетывание в экспозиционно-выставочной работе.		+
ПК-2	Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства; проводить экспертизу и оценку произведений изобразительного искусства с целью разработки историко-культурных, искусствоведческих, художественных аспектов, аспектов, связанных с всеобщей историей искусства, историей отечественного искусства, сохранением и изучением, а также пропагандой художественного наследия в экспозиционно-выставочной работе.		+
ПК-2	Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве; проведения экспертизы и оценки произведений изобразительного искусства.		+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.		+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.		+

ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства.		+
ПК-5	Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно-выставочной деятельности.		+
ПК-5	Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов		+
ПК-5	Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 1 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.
2. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 2 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 290 с.

#### б) дополнительная литература:

1. Якимович, А. К. Реализмы двадцатого века: Магический и метафизический реализм. Идеологический реализм. Сюрреализм: Европа, Америка, Россия, 1916 - 1970 Альбом А. К. Якимович. - М.: Галарт: Олма-Пресс, 2001. - 176 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

### **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары		Зал искусств, хранение коллекции Художественного музея ЮУрГУ