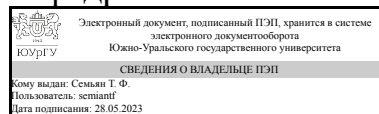


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.08 Практикум по анализу произведений литературы и искусства

для направления 45.03.01 Филология

уровень Бакалавриат

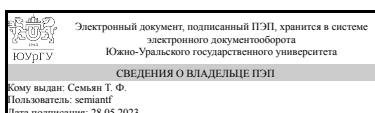
профиль подготовки Прикладная филология

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык и литература

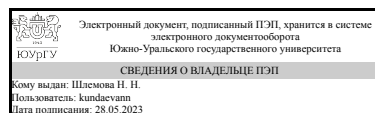
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Н. Н. Шлемова

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса — составить представление о мировом культурном пространстве, охарактеризовать основные художественные феномены и процессы, ознакомить студентов с динамикой социокультурного пространства, сформировать навыки анализа произведений искусства, созданных в разных жанрах, в различные эпохи и принадлежащих к разным художественным направлениям, течениям и методам. Освоить терминологический аппарат, разобраться в специфике искусства как особого способа освоения действительности, создать представление об особенностях эстетического освоения действительности. Привить навыки практического анализа произведений искусства и литературы. Задачи: • научить студентов ориентироваться в специальной литературе по профилю искусствоведческой деятельности; • сформировать необходимый объем знаний основных закономерностей развития искусства; • вооружить студентов методами и привить навыки критического анализа произведений искусства и литературы; • ознакомить со спецификой научно-исследовательской работы в области истории искусства; • сформировать представление об истории и современных проблемах мирового искусства; • создать представление о структуре и организации исполнительских искусств; • изучить опыт отечественный и зарубежный опыт искусствоведческой (в том числе литературоведческой) деятельности; • сформировать навыки сравнительно-сопоставительного анализа произведений искусства и литературы.

Краткое содержание дисциплины

Искусствоведение как наука: основы теоретических представлений. Литература в контексте тенденций развития искусства. Специфика оценки произведения искусства и литературы. Проблемы соотношения содержания и формы в искусстве. Методология искусствознания и специфика художественного метода в искусстве. Типы культуры. Произведение искусства как художественная модель мира. Актуальные вопросы истории искусства. Принципы анализа классического искусства. Основные направления в западноевропейской культуре конца (до XX в.). Ведущие функциональные стили в европейском искусстве: динамика развития и принципы анализа. Западноевропейское искусство XX века. Специфика модернистского мирообраза. Принципы анализа модернистского произведения. Постмодернизм как особый художественный феномен. Принципы анализа произведений, представляющих различные виды искусства (пространственные, временные, синтетические). Массовое и элитарное искусство: специфика конструирования художественной модели, анализ и интерпретация. Современное русское искусство в контексте тенденций мирового искусства. Особенности современного регионального искусства. Выдающиеся мировые и национальные артпроекты. Феномен «сетевое искусство». Искусство в сети и способы его презентации. Музыкальная, кино- и театральная критика. Создание и анализ артпроектов. Модели организации дискуссий, посвященных проблемам искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения	Планируемые результаты
---------------------------------	------------------------

ОП ВО (компетенции)	обучения по дисциплине
<p>ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов</p>	<p>Знает: принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка</p> <p>Умеет: применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка</p> <p>Имеет практический опыт: владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания собственных аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка</p>
<p>ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p>Знает: принципы информационного поиска и библиографической систематизации искусствоведческого материала с учетом возможности современных поисковых информационных систем; требования к оформлению библиографического описания</p> <p>Умеет: отбирать, систематизировать научный и критический материал (в том числе собственный) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформлять библиографическое описание</p> <p>Имеет практический опыт: систематизации научного и критического материала (в том числе собственного) с учетом возможностей современных поисковых информационных систем; оформления библиографического описания</p>
<p>ПК-8 способен принимать участие в научных дискуссиях, выступать с сообщениями и докладами, представлять материалы собственных научных исследований в устной, письменной и цифровой форме</p>	<p>Знает: жанрово-стилевые особенности доклада, дискуссионного выступления, сообщения, информационно-публицистического материала, посвященного анализу артефактов; функциональные особенности текстов, предназначенных для различных форм</p>

	<p>презентации (письменной, виртуальной, устной); ключевые способы аргументации; способы современной мультимедийной презентации искусствоведческого материала</p> <p>Умеет: создавать собственные искусствоведческие, литературно-критические аналитические тексты с учетом предлагаемых жанрово-стилевых параметров; участвовать в научных дискуссиях по заданной проблеме; адаптировать материал для конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументированно отстаивать собственную позицию в дискуссии; презентовать искусствоведческий материал</p> <p>Имеет практический опыт: создания искусствоведческих, литературно-критических текстов разной функциональной направленности, обладающих различными жанрово-стилевыми характеристиками; адаптации (трансформации) материала с учетом конкретной формы презентации (устной, письменной, виртуальной); аргументации собственной позиции, ведения дискуссии по конкретным проблемам</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Актуальные проблемы современной литературы, Славянский язык, Стиховедение, Практикум по современной русской орфографии и пунктуации, Учебная практика (библиографическая) (4 семестр)</p>	<p>Основы лингвистической экспертизы текста, Теория литературы, Основы филологического анализа текста, Производственная практика (преддипломная) (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Актуальные проблемы современной литературы	<p>Знает: ключевые персоналии и тенденции актуального отечественного литературного процесса, структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания</p> <p>Умеет: проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области истории литературы, умеет составлять</p>

	<p>сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы Имеет практический опыт: проведения под научным руководством филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, выступления с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме, составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем</p>
Славянский язык	<p>Знает: грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем осуществлять элементарную коммуникацию в устной письменной форме, грамматику изучаемого языка на уровне, позволяющем составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографические списки по тематике проводимого исследования на изучаемом языке Умеет: вести элементарную коммуникацию в устной и письменной форме на изучаемом языке, составлять научные обзоры, находить необходимую для работы информацию на изучаемом языке, пользуясь электронными поисковыми системами. Имеет практический опыт: работы с текстами делового стиля, созданными на изучаемом языке, опыт перевода, составления конспекта, написания аннотации и других видов работы с текстами, созданными на изучаемом языке.</p>
Практикум по современной русской орфографии и пунктуации	<p>Знает: орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка, нормативные словари и справочники по правописанию, основы информационной и библиографической культуры, основные сетевые справочные ресурсы по правописанию Умеет: оформлять нормативные (с точки зрения орфографии и пунктуации) письменные тексты на русском языке для осуществления письменной деловой коммуникации в профессиональной деятельности, применять правописные умения и навыки при решении профессиональных задач Имеет практический опыт: правки письменных научных, официально-деловых, публицистических, художественных текстов, а также медиатекстов на основе стандартных методик и действующих правописных нормативов, систематизации и обобщения языковых фактов, оформления библиографического описания разных источников в соответствии с ГОСТ</p>
Стихovedение	Знает: специфику жанров научной коммуникации

	<p>(аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования, методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста</p> <p>Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины, исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стиховедения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста</p> <p>Имеет практический опыт: составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине, проведения под научным руководством исследований в области стиховедения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста</p>
<p>Учебная практика (библиографическая) (4 семестр)</p>	<p>Знает: структуру, принципы составления и правила оформления сообщения и электронной презентации, принципы составления аннотаций, рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; правила оформления библиографического описания</p> <p>Умеет: умеет составлять сообщения и доклады в устной и письменной форме, использовать основные библиографические источники и поисковые системы</p> <p>Имеет практический опыт: выступлений с сообщениями и докладами, представления материалов собственных исследований в устной, письменной и цифровой форме при в процессе предзащиты и защиты курсовой работы , составления аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований; оформления библиографического описания; использования основных библиографических источников и поисковых систем при написании курсовой работы</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	32	32
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,25	35,75	33,5
Подготовка к зачету	5	5	0
Выполнение исследовательских, творческих заданий	17	12	5
Подготовка к практическим занятиям	10	10	0
Подготовка докладов и презентаций к семинарскому занятию (по плану занятий)	15	0	15
Подготовка к практическим занятиям	8,5	0	8,5
Освоение терминологического минимума по курсу	3,75	3,75	0
Подготовка к экзамену	5	0	5
Подготовка доклада	5	5	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теоретические основы искусствоведческой деятельности	4	0	4	0
2	Виды искусства: жанры, средства выразительности. Алгоритмы и пути анализа	28	0	28	0
3	Основы критики	6	0	6	0
4	Динамика исторического развития искусства. Дохристианские и восточные культуры	4	0	4	0
5	Искусство Европейских стран: основные тенденции развития	6	0	6	0
6	Классическое искусство. Искусство XX века: виды искусства, имена, жанры, школы, направления, течения, стили	8	0	8	0
7	Современное актуальное искусство	4	0	4	0
8	Искусство Южного Урала	4	0	4	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-
---	---	---------------------------------------------------------------------	------

занятия	раздела		во часов
1	1	Искусство как вид культуры. Образ мира, художественная модель мира.	2
2	1	Произведение искусства как художественная модель мира. Алгоритмы и принципы анализа	2
3	2	Виды искусства. Основы описания и анализа произведений разных видов искусства	2
4-5	2	Анализ и интерпретация произведений живописи	4
6	2	Анализ и интерпретация произведений скульптуры	2
7	2	Анализ и интерпретация произведений графики	2
8-9	2	Анализ и интерпретация произведений архитектуры	4
10-12	2	Анализ и интерпретация произведений театрального искусства	6
13	2	Оперное искусство. Хореографическое искусство (балет).	2
14	2	Анализ и интерпретация произведений фотоискусства	2
15-16	2	Анализ и интерпретация произведений киноискусства	4
17-19	3	Основы критики	6
20-21	4	Искусство Востока. Дохристианское искусство Европы	4
22	5	Ведущие стили Европы	2
23-24	5	Искусство европейских стран	4
25-26	6	Классическая живопись.	4
27-28	6	Модернистское искусство	4
29-30	7	Специфика современного искусства	4
31-32	8	Искусство Южного Урала	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. :	5	5

	Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с.		
Выполнение исследовательских, творческих заданий	<p>Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036</p> <p>Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.</p>	6	5
Подготовка к практическим занятиям	<p>Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.</p>	5	10
Подготовка докладов и презентаций к семинарскому занятию (по плану занятий)	<p>Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А.</p>	6	15

	<p>Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036</p> <p>Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с.</p>		
Выполнение исследовательских, творческих заданий	<p>Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036</p> <p>Искусство и искусствоведение : теория и опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.</p>	5	12
Подготовка к практическим занятиям	<p>Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036</p> <p>Искусство и искусствоведение : теория и</p>	6	8,5

	<p>опыт: Язык и речь современного искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007. — 340 с. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с.</p>		
Освоение терминологического минимума по курсу	<p>Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с.</p>	5	3,75
Подготовка к экзамену	<p>Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2000. - 405,[2] с. ил. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036</p>	6	5
Подготовка доклада	<p>Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.</p>	5	5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>Зачет проводится в устной форме. Студент отвечает на один теоретический вопрос и выполняет практическое задание. За ответ на вопрос студент может получить 5 баллов, за выполнение практического задания - 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения литературы. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои.</p>	зачет

					<p>Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту. Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>		
2	5	Текущий контроль	Работа на занятиях	40	80	<p>Студенты получают баллы за работу на практических занятиях.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале практического занятия. Ответы на вопросы дает в форме развернутых суждений. Активно выполняет практические задания, участвует в обсуждении научной темы.</p> <p>4 балла — вопрос раскрыт полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала.</p> <p>3 балла — вопрос раскрыт в форме дополнения, студент в течение семинара выступает два-три раза / имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>2 балла — в ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него / студент выступает с дополнением по вопросу один раз.</p> <p>1 балл — содержание ответа не совпадает с поставленным вопросом / студент присутствует на практическом занятии, не участвуя в обсуждении вопросов.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>	зачет

						Максимальное количество баллов за работу на практическом занятии – 5. Количество практических занятий – 16. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 80 баллов.	
3	5	Текущий контроль	Доклад	10	10	<p>Темы докладов представлены в прикрепленных файлах. Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой.</p> <p>Методика оценивания: 10 - 8 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 7 - 5 баллов - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отстает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи выступления. 0 баллов - Работа не выполнена. Максимальный балл - 10 баллов.</p>	зачет
4	5	Текущий контроль	Написание рецензии	10	10	<p>10-8 б.: Оригинальность, отличное владение терминологией, соответствие жанровым требованиям, контекстуальная полнота; грамотность, правильное оформление. 7-5 б.: Оригинальность, хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики рецензирования; допуск небольших погрешностей в стиле изложения, правильное оформление, допуск 1-2 речевых ошибок. 4-1 б.: Допуск отклонений от жанровых требований; недостаточность аналитической части; допуск погрешностей в стиле, наличие</p>	зачет

						<p>ошибок, заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность методики рецензирования; наличие логических сбоев, грубые ошибки в стиле изложения.</p> <p>0 б.: Работа не выполнена.</p>	
5	5	Текущий контроль	Анализ произведений искусства	15	15	<p>Работа состоит из трех частей, каждая из которых оценивается в 5 баллов. Методика оценивания работы:</p> <p>5 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Работа представляет собой целостный анализ, в котором описаны все представленные пункты плана. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию.</p> <p>4 балла - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. На проверку представлен целостный анализ, в котором упускается описание некоторых пунктов плана. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>3 балла - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию.</p> <p>2 балла - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент упускает значительную часть описания важных пунктов плана анализа, демонстрирует непонимание материала, не использует терминологию.</p> <p>1 балл - В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него.</p> <p>0 баллов - Работа не представлена / Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ, не имеет представления о научных источниках, не обладает</p>	зачет

						навыками аргументации Максимальный балл за задание - 15 баллов.	
6	5	Текущий контроль	Словарь терминов	10	10	<p>Терминологический минимум сдается на последнем занятии, оценивается полнота / неполнота терминологических единиц, точность квалификации понятий, наличие оформленного по ГОСТУ списка источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях.</p> <p>10-8 баллов - список квалифицированных понятий полный, понятия квалифицированы точно, наличие оформленного по ГОСТу списка источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях</p> <p>7-5 баллов - охарактеризована большая часть понятийного аппарата; понятия квалифицированы с незначительными отклонениями, допущены незначительные отклонения от ГОСТа</p> <p>4-1 балл - терминологический минимум не представлен в срок, список квалифицированных понятий неполный / охарактеризована меньшая часть понятийного аппарата; понятия квалифицированы неточно / допущены существенные отклонения; список источников, на основе которых студентом составлялось представление о ключевых искусствоведческих категориях, составлен не по ГОСТу / не составлен</p> <p>0 баллов - работа не выполнена.</p>	зачет
7	5	Текущий контроль	Творческий проект в группе	15	15	<p>Методика оценивания работы:</p> <p>15 - 12 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. Работа отличается оригинальностью замысла, глубиной содержания, органичностью формы и содержания.</p> <p>13 - 9 баллов - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. Студенты в целом демонстрируют понимание материала,</p>	зачет

					<p>используют терминологию.</p> <p>8 - 5 баллов - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. Студенты в целом демонстрируют ошибочное понимание материала, редко используют терминологию.</p> <p>4 - 1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию.</p> <p>0 баллов - Работа не сдана.</p> <p>Максимальный балл за задание - 15 баллов.</p>		
8	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>Экзамен проводится в устной форме. Студент получает 2 вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов.</p> <p>5 баллов: Студент ясно излагает суть вопроса. Опирается на теоретические исследования по проблеме. Представляет всесторонний анализ проблемы. Дает последовательный, подробный, композиционно точный ответ, грамотно аргументирует положения своего ответа, опираясь на теоретические источники и произведения искусства. Речь отвечающего безупречна.</p> <p>4 балла: В ответе содержатся основные представления о сути излагаемого вопроса, но есть упущения, лишаящие сведения полноты. Вопрос проанализирован, но упущено несколько аспектов, которые незначительно влияют на понимание и оценку проблемы. В ответе содержатся незначительные композиционные сбои. Положения ответа грамотно аргументированы (ответ дан с опорой на ключевые источники и произведения), но студент испытывает незначительные затруднения в апеллировании к текстам. Речь отвечающего безупречна / содержит незначительные недочеты.</p> <p>3 балла: Ответ студента неполный, представляет собой тезисное фрагментарное высказывание, которое демонстрирует понимание основной сути вопроса. Анализ проблемы поверхностный; в ответе упущены важные аспекты, существенно искажающие или редуцирующие</p>	экзамен

					<p>смысл. Ответ нелогичен / допущены существенные логические сбои. Студент испытывает существенные затруднения в аргументации, апеллировании к контексту. Речь отвечающего сбивчива, содержит ошибки.</p> <p>2 балла: Студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы.</p> <p>1 балл: В ответе приводятся бессистемные сведения, относящиеся к поставленному вопросу, но не дающие ответа на него</p> <p>0 баллов: Студент отказывается от ответа / Ответ неверный. Студент не демонстрирует понимание сути вопроса, не может представить анализ проблемы; не имеет представления о научных источниках, не обладает навыками аргументации. Логика ответа нарушена, что существенно затемняет понимание смысла ответа.</p>		
9	6	Текущий контроль	Работа на занятиях	20	48	<p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом:</p> <p>3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ произведения. Студент активно участвует в дискуссии.</p> <p>2 балла — студент дает ответы в форме дополнений, имеются ошибки в систематизации положений, студент недостаточно хорошо ориентируется в материале курса,</p> <p>1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p> <p>Максимальное количество баллов за работу на практическом занятии – 3. Количество практических занятий – 16. Максимальное количество баллов</p>	экзамен

						за контрольное мероприятие – 48 баллов.	
10	6	Текущий контроль	Доклад и тематическая презентация	60	60	<p>В течение семестра студенты готовят 6 тематических микроисследований, результаты которых оформлены в виде докладов и мультимедийных презентаций (в том числе в малых группах). Каждое исследование оценивается 10 баллами. Учитывается результат, форма и степень участия студента в проблемной аналитической микрогруппе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка общей концепции; - подготовка и презентация итогового продукта; - подбор и структурирование материала; - оформление визуального ряда мультимедийной презентации; - адаптация материала к форме презентации (устное выступление / печатный материал для научного журнала / газеты / сайта); - устное сопровождение мультимедийной презентации. <p>10-8 баллов: Проблемный вопрос разработан полно, системно, грамотно, достаточно, материал подготовлен и изложен на семинарском занятии / представлен в виде мультимедийной презентации. Материал представлен органично, создает полное представление об исследуемой проблеме. Коллективный результат достигнут при участии каждого члена микроколлектива.</p> <p>7-5 баллов: Недостаточное привлечение терминологии, допуск отклонения от темы; недостаточная контекстуальная полнота, непонимание излагаемых сведений.</p> <p>4-1 баллов: Проблемный вопрос разработан некачественно, неполно, несистемно, не разработан; материал подготовлен некачественно, слабо изложен на семинарском занятии / не может быть представлен в виде мультимедийной презентации. Материал создает поверхностное представление об исследуемой проблеме. Студент не принимал участие в достижении коллективного результата микроколлектива.</p> <p>0 баллов: Работа не выполнена. Максимальное количество баллов за работу – 10. Количество</p>	экзамен

						микроисследований – 6. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 60 баллов.	
11	6	Текущий контроль	Написание текста в любом жанре критики (критическое эссе, рецензия, творческий портрет)	10	10	10-8 баллов: Оригинальность, отличное владение терминологией, соответствие жанровым требованиям, контекстуальная полнота; грамотность, правильное оформление. 7-5 баллов: Оригинальность, хорошее, но не абсолютное владение терминологией, адекватность избранной методики рецензирования; допуск небольших погрешностей в стиле изложения, правильное оформление, допуск 1-2 речевых ошибок. 4-1 баллов: Допуск отклонений от жанровых требований; недостаточность аналитической части; допуск погрешностей в стиле, наличие ошибок, заимствование чужих идей (значительный объем плагиата); непонимание / некорректное / недостаточное использование терминологии, неадекватность методики рецензирования; наличие логических сбоев, грубые ошибки в стиле изложения. 0 баллов: Работа не выполнена. Максимальное количество баллов за контрольное мероприятие – 10.	экзамен
12	6	Текущий контроль	Творческий проект	10	10	Методика оценивания работы: 10–8 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой оригинальный проект. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. Работа отличается оригинальностью замысла, глубиной содержания, органичностью формы и содержания. 7–5 баллов - Студенты в целом демонстрируют понимание материала, используют терминологию, работа выполнена позже срока. / Студенты демонстрируют ошибочное понимание материала. 4–1 балл - Работа выполнена позже срока, нарушены требования к оформлению. Студенты демонстрируют непонимание материала, не используют терминологию. 0 баллов - Работа не сдана.	экзамен

					Максимальный балл за задание - 10 баллов.	
--	--	--	--	--	-------------------------------------------	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 30 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК-6	Знает: принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведений литературы и искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов; способы создания аналитических (критических, научно-популярных, публицистических, медийных и др.) искусствоведческих текстов с учетом норм современного литературного языка	+	+			+		+	+	+	+	+	+
ПК-6	Умеет: применять принципы, приемы, методики анализа и интерпретации произведения искусства, способы аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создавать собственные аналитические (критические, научно-популярные, публицистические, медийные и др.) искусствоведческие тексты с учетом норм современного литературного языка	+	+			+		+	+	+	+	+	+
ПК-6	Имеет практический опыт: владения принципами, приемами, методикой анализа и интерпретации произведения искусства, способами аргументации, анализа, систематизации материала, продуцирования и презентации умозаключений и выводов в практике собственного исследования произведения литературы и искусства; создания собственных аналитических	+	+			+		+	+	+	+	+	+

заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств Н. А. Дмитриева. - М.: АСТ-пресс: Галарт, 2000. - 623 с. ил., цв. ил.
2. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов [Текст] учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Артхроника : ежемес. журн.: 18+ / ООО «АРТ-МЕДИА» // <http://artchronika.ru/>. – М., 1999 – 2011.
2. Вопросы литературы : Журнал критики и литературоведения. — М., 2000 –2011.
3. Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – Архангельск, 2001 – 2011.
4. Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – Екатеринбург: УрФУ. 1994 – 2011.
5. Искусство : журн. / ООО «Журн. "Искусство"». – М. , 2008–2011.
6. Русское искусство : журнал / ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА». – М. , 2008 –.
7. Русская галерея – 21 век : журнал / Изд. дом «Панорама». – М. , 2008 –.
8. Художественный журнал / Ред. журн., Изд-во "ИМА-пресс", НТПФ "Велта". – М. , 2007-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства"

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. URL: https://e.lanbook.com/book/32036
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Искусство регионов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 394 с.

		издательства Лань	https://e.lanbook.com/book/45947
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: Жанр - форма - направление. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2009. — 323 с. https://e.lanbook.com/book/45949
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 470 с. https://e.lanbook.com/book/51831
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Яковлева, Н.А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры. [Электронный ресурс] / Н.А. Яковлева, Т.П. Чаговец, С.С. Ершова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 396 с. https://e.lanbook.com/book/74689
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. https://e.lanbook.com/book/90831
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Шлемова Н.Н. Руководство по изучению курса "Практикум по анализу произведений литературы и искусства" http://ruslang.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура,

	<p>мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------