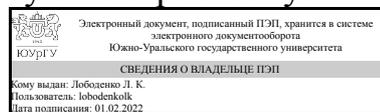


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



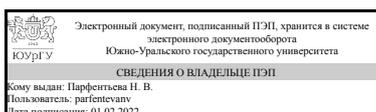
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.01 Искусство иконописи на Урале
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

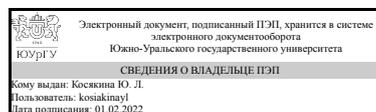
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

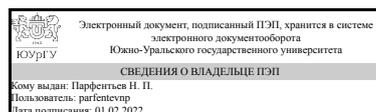
Разработчик программы,
старший преподаватель



Ю. Л. Косякина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.искусствоведения, проф.



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать представление об особенностях и закономерностях развития искусства Уральского региона, как части отечественного искусства от древности до современности. Задачи: дать научное представление о предмете, структуре, о терминах, категориях и понятиях, которыми оперирует данная дисциплина, одна из основополагающих в системе исторических искусствоведческих знаний; изучить историографию истории искусства Урала и оценить степень изученности искусства, его периодов, видов, явлений стиля, направлений и течений, персоналий; раскрыть специфическую природу и региональные особенности искусства Урала, принципы его функционирования, его художественного языка; определить хронологические рамки искусства Урала внутри мирового и отечественного искусства; выявить специфические особенности изобразительного искусства Урала; научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности и в собственной практике.

Краткое содержание дисциплины

Данный курс по истории искусства Урала призван углубить представление в целом о предмете, периодизации, истории и типологии, о феноменальных исторических явлениях, характеризующих культуру и искусство Урала в пределах общеисторического времени – от верхнего палеолита до наших дней. Он вбирает в себя проблематику искусствоведческих дисциплин, изучаемых в течение всего периода обучения. Выявление специфики, особенностей уральской культуры и искусства, закономерностей его становления и исторического развития, художественного языка является важными составляющими курса. Одной из главных задач курса является формирование активной позиции по отношению к проблемам исследования региональной художественной культуры и изобразительного искусства наряду с другими регионами отечественной культуры и искусства России.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-7 Способен использовать знания смежных наук при решении теологических задач	Знает: исторические этапы и основные тенденции становления и развития иконописания на Урале в общем контексте отечественной культуры; творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники иконописи Урала в художественных собраниях; влияние духовной культуры общества на особенности произведений региональных мастеров; памятники и музейные коллекции иконописного искусства Урала. Умеет: характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве на каждом историческом этапе, выделяя специфику иконописания; анализировать и сопоставлять произведения различных школ и направлений;

	выделять основные черты развития творческих принципов уральских мастеров в исторической перспективе развития иконописания в России. Имеет практический опыт: владения грамотной и аргументированной речью при ведении дискуссии по вопросам особенностей и значения иконописания в художественной культуре Урала; научного анализа при трактовке произведений с использованием методов и терминологии смежных (искусствоведческих) наук, связанных с сохранением, памятников иконописного искусств.
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.32 Практикум по видам профессиональной деятельности	Знает: особенности профессиональной деятельности теолога; принципы учебной, воспитательной, просветительской деятельности в образовательных и просветительских организациях; работу религиозных, общественных организаций и административных органов в соответствии с характеристикой теологического образования; принципы разработки программ теологической деятельности с использованием знаний смежных наук. Умеет: работать в религиозных и общественных организациях; самостоятельно составлять документы, касающиеся профессиональной деятельности теолога; вести учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях; использовать современные информационно-коммуникационные технологии для решения профессиональных задач; актуализировать представления в области богословия и духовно-нравственной культуры для различных аудиторий; использовать знание основных разделов теологии и смежных наук для решения профессиональных задач. Имеет практический опыт: решения стандартных задач профессиональной деятельности теолога; участия в культурно-просветительской, благотворительной и миссионерской

	деятельности; участия в проведении религиозных консультаций для населения; исследовательской работы для решения профессиональных задач.
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		10	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	59,75	59,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Реферат	33,25	33.25	
Подготовка презентации	12,5	12.5	
Подготовка доклада	14	14	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	История иконописи. Истоки, традиции, современность	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Практическая работа Иконописное наследие Урала: истоки и пути развития	2
2	1	Самостоятельная работа Проблема стилистических истоков	2

	старообрядческой иконописи горнозаводского Урала в отечественной историографии	
--	--	--

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Реферат	Мануйлова, И.А. К вопросу о сложении иконописных традиций Урало-Сибирского региона./ И.А.Мануйлова.// Сборник научных трудов Тюменского музея изобразительных искусств. – Тюмень: Кайрос, 2002. Невьянская икона: Альбом / Свердлов. обл. краевед. музей и др.; Авт. ст.: В. И. Байдин, Н. А. Гончарова, О. П. Губкин; Науч. ред. и авт. обзор. ст. Г. В. Голынец; Екатеринбург. музей изобраз. искусств; Челяб. обл. картин. галерея; Урал. гос. ун-т - Екатеринбург : Издательство Уральского университета , 1997 Парфентьев Н.П. Строгановская икона или «Строгановская школа» в русской иконописи (XVI—XVII вв.)? // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: сб. науч. тр. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2001. – С.53—63.	10	33,25
Подготовка презентации	1. Байдин, В.И. К вопросу о старообрядческом иконописании на горнозаводском Урале в XVIII-XIX вв./В.И. Байдин.// Древнерусская традиция в культуре Урала: Материалы научно-практической конференции (28-30 апреля 1992г.). – Челябинск: Челябинская областная картинная галерея, 1992. – С. 18-37. 2. Боже В.С. Художники дореволюционного Челябинска / В.С.Боже // Музей и художественная культура Урала. Сб. докладов. Челябинск, 1991. С. 42-47. 3. Введенский А.А. Дом Строгановых в 16–17 вв. – М.: Соцэкгиз, 1962. – 308 с.: ил.	10	12,5
Подготовка доклада	Зуева, М.И. Шадринские иконописцы./ М.И. Зуева.// Шадринская старина: краеведческий альманах. – Шадринск: Известия, 1993. История и культура Урала до конца XIX века : учеб. пособие / Г. П. Головчанский, П. А. Корчагин, А. Ф. Мельничук, В. В. Мухин, Г. Н.	10	14

	Плотников, Е. Н. Шестакова, А. В. Шилов, Г. Н. Чагин ; под общ. ред. д-ра ист. наук, проф. Г. Н. Чагина ; АНО ВПО «Прикамский социальный институт». – Пермь, 2016. – 208 с.		
--	---	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
0	10	Бонус	Посещение	-	4	Посещение занятия - 0,5 балла	зачет
1	10	Текущий контроль	Презентация	1	15	Максимальный - 15, минимальный - 10	зачет
2	10	Текущий контроль	Реферат	2	30	Максимальный балл - 30, минимальный - 20	зачет
3	10	Текущий контроль	Семинар	1	15	Максимальное количество - 15, минимальное - 10	зачет
4	10	Промежуточная аттестация	Защита доклада	-	10	Максимальный балл - 10, минимальный - 6	зачет
5	10	Текущий контроль	Контрольная работа	1	25	Максимальный - 25, минимальный - 16	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Защита доклада	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		0	1	2	3	4	5
ОПК-7	Знает: исторические этапы и основные тенденции становления и развития иконописания на Урале в общем контексте отечественной культуры; творчество крупнейших мастеров, деятельность основных территориальных школ и основные памятники иконописи Урала в художественных собраниях; влияние духовной культуры общества на особенности произведений региональных мастеров; памятники и музейные коллекции иконописного искусства Урала.	+	+	+	+	+	+
ОПК-7	Умеет: характеризовать основные явления и процессы в иконописном творчестве на каждом историческом этапе, выделяя специфику иконописания; анализировать и сопоставлять произведения различных школ и направлений; выделять основные черты развития творческих принципов уральских мастеров в исторической перспективе развития иконописания в России.	+	+	+	+	+	+

ОПК-7	Имеет практический опыт: владения грамотной и аргументированной речью при ведении дискуссии по вопросам особенностей и значения иконописания в художественной культуре Урала; научного анализа при трактовке произведений с использованием методов и терминологии смежных (искусствоведческих) наук, связанных с сохранением, памятников иконописного искусств.					
-------	---	--	--	--	--	--

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.
2. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века Учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2001. - 398,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века В. Н. Лазарев. - 3-е изд. - М.: Искусство, 2000. - 537, [2] с. ил.
2. История русской живописи. Иконопись [Текст] альбом авт.-сост. Н. Майорова, Г. Скоков ; рук. проекта А. Астахов. - М.: Белый город, 2006. - 127 с. ил.
3. Семенченко, И. В. Культура Урала с древнейших времен до 20 века [Текст] учеб. пособие И. В. Семенченко, Л. В. Щетихина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Социал.-правовые и гуманитар. науки ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2009. - 60 с.
4. Семенченко, И. В. Культура Урала [Текст] учеб. пособие И. В. Семенченко, Л. В. Щетихина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Социал.-правовые и гуманитар. науки ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2008. - 50, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Искусство Урала
2. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Искусство Урала
2. История искусства Урала. Темы и список литературы для самостоятельной работы

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено