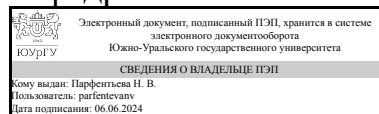


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



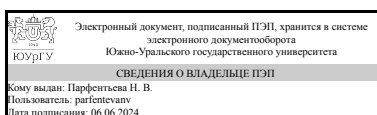
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.03.01 Церковно-певческое искусство
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

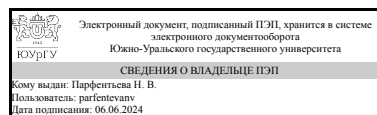
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов. Задачи – изучить историю древнерусского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории древнерусского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Курс сформирует у студентов-теологов научное представление об истоках русской церковной музыки, рассматривает процесс становления и развития древнерусской православной музыкальной культуры, её основных направлений и школ, воплощенных в деятельности выдающихся мастеров, а также прослеживает освоение Россией новых явлений в XVII в. Предусматривается знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, с научной литературой, с рукописными и печатными нотными материалами по проблемам курса, а также написание курсовых работ по вопросам православного певческого искусства в русской культуре изучаемого периода.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа

	музыкальных произведений. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.
ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История западных исповеданий, История России, Христианская антропология, Всеобщая история, Социология, Культурология, История нехристианских религий, Социальная антропология	Межконфессиональные отношения в России XVIII-XX веков, Новые религиозные движения

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История России	Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития российского общества, а также специфику развития отдельных регионов страны; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия российского общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия российского общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.
История западных исповеданий	Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей западнохристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и

	аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.
Всеобщая история	Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.
Культурология	Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
Социология	Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявления и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и

	принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.
Социальная антропология	Знает: основы социальной сущности, структуры и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования гражданской позиции.
Христианская антропология	Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности. Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания

	Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на сновании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). , использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на сновании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.). Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.
История нехристианских религий	Знает: определение, сущность и струкутуру религии как феномена культуры; основные религиоведческие понятия и концепции, основания типологии религий и этапы их развития; основные теоретико-методологические подходы к исследованию особенностей теологической и научной интерпретации религиозных феноменов; Умеет: отбирать, оценивать, анализировать тексты по проблематике предмета, конкретные факты в области исследования религии, определять общее и особенное в религиозных явлениях; развивать в себе вдумчивое и толерантное отношение к различным конфессиональным типам религиозного мировоззрения; корректно использовать методы гуманитарных наук при анализе фактов религии. Имеет практический опыт: анализа, синтеза, сравнения, обобщения религиоведческого материала; навыками критического мышления и аргументации собственной точки зрения; владения общелогическими способами мышления, навыками применения сравнительно-исторического анализа, генетического анализа, функционального анализа, феноменологического описания фактов религии и религиозного сознания.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч.
контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
Подготовка к зачету	29,75	29,75
Подготовка к семинарским занятиям	30	30
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	10	10
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	3	1	2	0
2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	3	1	2	0
3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	3	1	2	0
4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во
----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства.	1
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.)	1
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы.	1
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	2
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	2
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н.	8	29,75

	П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты 5. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.		
Подготовка к семинарским занятиям	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты	8	30
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков	8	10

	Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты		
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты	8	20

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается - ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Выступление на семинаре с докладом по материалам реферата, написанного по избранной теме, использование презентации иллюстративного материала по избранной теме.	1	10	В реферате и докладе полно и обстоятельно раскрыта тема, показано владение научными данными, знакомство с литературой.	зачет
2	8	Промежуточная	Ответы на предложенные	-	5	Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе	зачет

		аттестация	вопросы на зачете по дисциплине, представление реферата по избранной теме.		зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	
--	--	------------	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Проводится в виде очного устного или дистанционного собеседования. Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.	+	+
УК-5	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.	+	+
ПК-4	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.	+	+
ПК-4	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения	+	+

поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.		
--	--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Социально-гуманитарные науки". Челябинск: ЮУрГУ. 2008-2014.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. нет

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Крыловская, И.И. Певческая терминология на рубеже XVI-XVII веков: азбука инок Христофора «Ключ знаменной» (1604). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 98-101. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294033 — Загл. с экрана.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЦЫПЛАКОВ, Д.Л. СЕКУЛЯРИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ XVIII В. [Электронный ресурс] / Д.Л. ЦЫПЛАКОВ, С.М. ЦЫПЛАКОВА. — Электрон. дан. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2011. — № 2. — С. 157-161. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/288837 — Загл. с экрана.
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51631 — Загл. с экрана.
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56564 — Загл. с экрана.

		Лань	
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкального искусства //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.1. – С.92-103.// https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18972134
6	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. – Т.14. - №1. // https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486046
7	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Творческая деятельность московского мастера церковно-певческого искусства XVII в. Луки Ивановича Тверитина //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57–62. // https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12533831
8	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Особенности проведения реформы музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг. //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.2. // https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878
9	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. С.51-59. // https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486045
10	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82 https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32697303

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	111 (1)	Зал Искусств ЮУрГУ
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1