ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 13.05.2025

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.16.01 Художественная обработка волокнистых материалов
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика, к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 13.05.2025

Т. А. Вековцева

Разработчик программы, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Мустафина Е. В.
Пользователь: koshelevaev
Дата подписания: 12.05.2025

Е. В. Мустафина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Основными целями и задачами преподавания и изучения дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» является освоение студентами всего разнообразия технологий, применяемых в настоящее время для создание художественных изделий из волокнистых материалов, знакомство с возможностью использования этих технологий при изготовления изделий для декорирования помещений или одежды, проведение анализа применения различных материалов для выполнения художественного оформления объектов, а также профессиональной адаптации к новым материалам. В ходе изучения дисциплины студент обучается использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции, композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью.

Краткое содержание дисциплины

Курс дисциплины «Художественная обработка волокнистых материалов» состоит из практикума, в ходе которого студенты получают целостное представление о современных тенденциях и видов художественных изделий из волокнистых материалов. Основные темы: введение, общие сведения о современных технологиях изготовления изделий из волокнистых материалов, плетения и ткачества. История развития ковроткачества, приемы плетения гобелена, виды плетения, материалы, применяемые при ковроткачестве. Плетение на шаблоне. Виды узлов и создание изделий в технологии узелкового вязания — макраме. История развития технологий и видов войлоковаляния. Проблемы подбора материала при изготовлении изделий в разных технологиях войлоковаляния.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности волокнистых материалов Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия средствами композиции и методами решения

	композиционных задач
ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий из волокнистых материалов Умеет: проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий из волокнистых материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Проектирование многополосных изданий и типографика, Технологии изделий из текстильных материалов, Лоскутное шитье, Проектирование художественно-промышленных изделий, Промышленный дизайн, Организация производства художественных изделий, Художественный трикотаж, Компьютерный рисунок, Художественная роспись материалов, Дизайн и декорирование интерьера, Технологии художественного декорирования, Проектирование мебели, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование художественно-промышленных изделий	Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и

	технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий, в создании эскизных проектов и рабочих макетов изделий в области проектирования товаров народного потребления
Технологии изделий из текстильных материалов	Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов
Организация производства художественных изделий	Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства
Лоскутное шитье	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья Умеет: разрабатывать проекты рисунка в технике лоскутного шитья на тканях таким образом, чтобы итоговый продукт выглядел гармонично, разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и изделий в техниках лоскутного шитья
Дизайн и декорирование интерьера	Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования, основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов;описывать

	технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации, анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий;декорирования художественных изделий и интерьера, в декорировании образцов и элементов стен интерьеров различной направленности
Художественная роспись материалов	Знает: технологические особенности художественной росписи материалов Умеет: создавать модели проектных решений — образцы художественной росписи, воплощаемые в реальных изделиях из различных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из материалов, декорируемые художественной росписью с использованием законов композиции и цветоведения Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи изделий
Проектирование мебели	Знает: приемы создания деревянной , металлической и пластиковой мебели,методы конструирования различных видов мебели из дерева, металла и пластика с учетом конструктивных и функциональных требований, основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебелиосновные способы соединения и конструирования мебели из металлаприемы художественно-конструкторского проектирования мебели из пластика Умеет: проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, проектировать металлическую и пластиковую мебель с учетом технологических и конструктивных параметров, оценивать функциональные, эстетические и эргономические качества деревянной мебели Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева, в создании рабочих проектов по проектированию мебели с разработкой визуализации и проектно-чертежной документации
Технологии художественного декорирования	Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования различных элементов и деталей изделий, закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, основные виды художественно-отделочных работ, особенности развития технологий декорирования, методы и принципы подбора и использования материалов для

	декорирования Умеет: выбирать основные технологии декорирования в зависимости от материала и способа обработки при создании художественно-промышленной продукции, анализировать и обосновывать выбор выбранной технологии декорирования в зависимости от целевой аудитории, объекта и материала, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования исходя из бюджета и поставленной задачи Имеет практический опыт: создания художественно-декоративных изделий с различными приемами декоративной обработки поверхности, в создании проектов по декорированию различных помещений, подбора материалов для декорирования
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями, создавать графические композиции с использованием векторного и растрового графических редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым и векторным графическими редакторами
Промышленный дизайн	Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей, история промышленного дизайна и эволюция стилей, принципы композиции, цвета, формы и пропорций, психология восприятия форм и материалов потребителями, технологические процессы производства (литьё, штамповка, фрезеровка, лазерная резка и сварка), биомеханика движений и взаимодействие человека с продуктом, этапы разработки нового продукта: концепция, эскиз, прототип, тестирование и финальная реализация, исследование рынка и выявление потребительских предпочтений, прототипирование и оценка функциональности, стоимость материалов и производства, масштабируемость и серийность выпуска Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для визуализации проекта промышленного дизайна, оформления и презентации дизайн-концепции

	проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна, создания проекта промышленного изделия по заданным требованиям рынка
Художественный трикотаж	Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных трикотажных изделий Умеет: создавать трикотажные изделия в заданном стиле, гармонично сочетать различные цвета и фактуры для композиционного решения художественного трикотажного изделия, разрабатывать оригинальные художественные трикотажные изделия, разрабатывать художественные трикотажные элементы и использовать их в реальных моделях Имеет практический опыт: художественного оформления трикотажных изделий, проектирования и создания художественных трикотажных изделий
Проектирование многополосных изданий и типографика	Знает: Умеет: применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой
Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (4 семестр)	Знает: Умеет: создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств, использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта Имеет практический опыт:
Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)	Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 40,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	36	36
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	31,75	31,75
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	15	15
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	5	5
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	5	5
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	6,75	6.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Ткачество и гобелен	12	0	12	0
2	Войлоковаляние	16	0	16	0
3	Узелковое плетение. Макраме	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Виды и способы ковроткачества. Материалы, применяемые в ковроткачестве. Гобелен - разновидность ковроткачества. Подготовка основы для выполнения гобелена. Технология гладкого ткачества	6
2	1	Ворсовые техники ткачества. Махровые техники ткачества	6
3	2	Фильцевание — изготовление брошек, изготовление игрушки	5
4	2	Техника мокрого валяния. Изготовление изделий с использованием подложки (сумка, подушка, варежки, тапочки). Прорезной войлок - валяние панно или сумок.	5
5	2	Нунофелтинг. Материалы, применяемые в данной техники. Лоскутная мозаика, витражная техника. Материалы для создания различных фактур в	6

		нунофелтинге. Изготовление работы на выбор - шарфика, палантина, жилета, светильников	
6	3	Материалы и инструменты, применяемые в узелковом плетение. Виды плетения. Изучение узлов макраме	4
7	3	Изготовления изделий в технологии плетения - макраме	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету. Выполнение итоговой работы	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	15
Окончание работы и оформление изделия в технике гобелен	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	5
Окончание работы и оформление изделия в технике войлоковалянию	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	5
Окончание работы и оформление изделия в технике макраме	Подбирается студентом самостоятельно, исходя из конкретного задания	8	6,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Гобелен (образец)	1	5	Приведён в приложении	зачет
2	8	Текущий контроль	Фелтинг	1	10	Приведён в приложении	зачет
3	8	Текущий контроль	Техника мокрого валяния	1	5	Приведён в приложении	зачет
4	8	Текущий контроль	Нунофелтинг	1	5	Приведён в приложении	зачет
5	8	Текущий контроль	Макраме	1	5	Приведён в приложении	зачет
6	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	5	Приведён в приложении	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. На зачет студент представляет все задания, выполненные для контрольных точек. В рамках зачета, студент может повысить оценку, исправив основных ошибок представленных работ. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-1	Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий из волокнистых материалов, критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции, основные разновидности волокнистых материалов	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия, моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия средствами композиции и методами решения композиционных задач						+
ПК-2	Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий из волокнистых материалов						+
ПК-2	Умеет: проектировать и создавать художественные изделия из волокнистых материалов, обладающие эстетической ценностью						+
ПК-2	Имеет практический опыт: художественно-технического проектирования художественных изделий из волокнистых материалов						+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Материалы по лучевому ткачеству

2. Материалы по технологии войлоковаляния
3. Материалы по изготовлению гобелена
4. Материалы по войлоковалянию
5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Материалы по лучевому ткачеству
2. Материалы по технологии войлоковаляния
3. Материалы по изготовлению гобелена
4. Материалы по войлоковалянию
5. Материалы по изготовлению прорезного войлока

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 https://urait.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-473407

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	206 (7Р)	Столы, станок для гобелена.