

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

дисциплины Б.1.21.03 Скульптурно-пластическое моделирование
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр **тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

16.04.2018
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

08.04.2018
(подпись)

О. В. Финаева

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: Воспитание пластической и визуальной культуры архитектора; Задачи: развить пространственное мышление студента; изучить роль скульптуры в формировании архитектурной среды; овладеть основам пластической и пространственной композиции.

Краткое содержание дисциплины

Овладение основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Овладение техникой круглой скульптуры и рельефа. Приобретение умения работать в различных пластических материалах с учётом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности и изучение роли скульптуры в формировании архитектурной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУны)
ОК-1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать:законы построения скульптурного объема Уметь:обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач Владеть:навыками в постановке художественной цели и выбора путей ее достижения - художественных материалов и способов решения пластичекой задачи
ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	Знать:основные приемы анализа предметно-пространственной среды Уметь:согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи Владеть:методикой коорденирования междисциплинарных целей - архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры - их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды
ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	Знать:приемы скульптурно-пластического моделирования Уметь:Используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде Владеть:основам пластической и пространственной композиции, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,

Перечень последующих дисциплин,

видов работ учебного плана	видов работ
Б.1.21.01 Рисунок	ДВ.1.15.02 Проектирование объектов городского дизайна, ДВ.1.09.02 Совместное проектирование элементов архитектурной среды

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.21.01 Рисунок	Знать разнообразные графические средства; Владеть основными техническими приемами выполнения эскизов; Уметь выполнять эскизы и грамотно оформлять графическую часть творческих заданий.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	180	72	108
Аудиторные занятия	80	32	48
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	80	32	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	100	40	60
индивидуальное семестровое задание	41	16	25
подготовка к практическим занятиям	32	12	20
подготовка к диф. зачёту	12	12	0
подготовка к экзамену	15	0	15
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Пластическое моделирование в рельефе	32	0	32	0
2	Скульптура круглая	48	0	48	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Понятие о взаимосвязи скульптурной и архитектурной формы.	2
2-4	1	Понятие о видах рельефа: рельеф – средний вынос, горельеф, барельеф, контурно-объёмный, контурный рельеф. Общие понятия о сокращении объёмов при построении рельефа, различия в построении барельефа и горельефа. Знакомство с принципами построения рельефа. Лепка рельефа с натуры с античного образа.	6
5-7	1	Изучение понятий фактуры, структуры поверхности; технических приёмов моделирования.	6
8-10	1	Основы рационального выбора плоскостной скульптурной формы в сложившейся и проектируемой архитектурной среде. Освоение таких понятий как конструкция, пластика, образный объём в пространстве; понятия скульптурно – архитектурного синтеза, фактурности, структуры используемых материалов; использование единого модуля и дополнительных элементов в заданной плоскости.	6
11-13	1	Запроектировать рельефную композицию в интерьере или экsterьере – настенный рельеф, фриз, пилон, декоративную вставку. Правильный выбор высоты рельефа. Выработка умения определять применение рельефа и контррельефа в зависимости от задачи: подчеркнуть плоскость стены, заполнить глубину архитектурной формы, усилить декоративность стены. В работе используются собственные идеи и полученные знания о рельефе. Работа дополняется эскизным проектом, в котором прорабатываются детали рельефа, обосновывается его расположение, указывается материал исполнения.	6
14-16	1	Продолжение работы над рельефной композицией по воображению	6
17	2	Круглая скульптура -основные понятия и приемы работы	3
18-19	2	Лепка черепа человека с натуры. Изучение конструкции модели, определение структуры её объёма, характера формы.	6
20-21	2	Лепка черепа человека с натуры (продолжение). Детализация и обобщение формы	6
22-23	2	Лепка головы с натуры с античного образца. Особое внимание уделяется пропорциям головы и соотношению деталей между собой и объёмом головы в целом.	6
24-25	2	Лепка головы с натуры с античного образца. Проработка деталей, обобщение основных частей. Работа ведётся по принципу от общего к частному .	6
26-27	2	Лепка головы с натуры с античного образца. (Завершение)	6
28-29	2	Методические основы рационального выбора скульптурной формы в сложившейся архитектурной среде. Освоение объёмно-пространственной связи архитектурно-скульптурных форм, общие понятия о масштабности и связи скульптуры с окружающей средой.	6
30-31	2	Запроектировать садово-парковую скульптуру (скульптурную группу), фонтан, монументальную скульптуру (памятник, монумент). В работе используются собственные идеи и полученные знания об объёмной скульптуре. Работа дополняется эскизным проектом, в котором прорабатываются детали скульптуры / монумента, обосновывается его расположение, указывается материал исполнения.	6
32	2	Понятие об образе, силуэте, материале, конечном размере. Организация движения зрителя в процессе восприятия объёма. Единство с природной средой как идеальная цель решения парковой или ландшафтной композиции.	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям (7 сем.): зарисовки живых растительных форм и архитектурных деталей, рельефа, подготовка рабочего места	ЭУМД осн. лит.1, 2 , доп. лит. 1, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	12
Подготовка к выполнению индивидуального семестрового задания (7 сем.) Эскизы к заданию; работа дополняется эскизным проектом, в котором прорабатываются детали рельефа, обосновывается его расположение, указывается материал исполнения.	ЭУМД осн. лит.1 , 2 доп. лит. 1, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	16
Подготовка к зачету	ЭУМД осн. лит.1,2 , доп. лит. 1, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	12
Подготовка к практическим занятиям (8 сем.): зарисовки черепа и головы человека в нескольких ракурсах; подготовка каркасов	ЭУМД осн. лит.1 , доп. лит. 2, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	20
Подготовка к выполнению индивидуального семестрового задания (8 сем.): эскизы к заданию; работа дополняется эскизным проектом, в котором прорабатываются детали скульптуры / монумента, обосновывается его расположение, указывается материал исполнения.	ЭУМД осн. лит.1,2 , доп. лит. 1, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	25
Подготовка к экзамену	ЭУМД осн. лит.1 , доп. лит. 2, ПУМД осн.лит 1, доп лит 1.	15

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Использование проблемно-ориентированного междисциплинарного подхода к изучению наук	Практические занятия и семинары	Образная связь с рисунком и композиционным моделированием – связь «теории» с «практикой»	20
Применение активных методов обучения, "контекстного" и "на основе опыта"	Практические занятия и семинары	Решение поставленных задач в контексте реальных ситуаций в проектной деятельности и на основе практического опыта решения аналогичных задач в рисунке и композиционном моделировании	16

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУны	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Пластическое моделирование в рельефе	ОК-1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	текущий контроль	1,2
Пластическое моделирование в рельефе	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	зачет	1, 2
Скульптура круглая	ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов	экзамен	3-5
Скульптура круглая	ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе	экзамен	5

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий контроль	После завершения каждой темы проводится промежуточный просмотр с обсуждением работ, выявлением недостатков в них и путей их устранения.	Зачтено: последовательность в ведении работы, высокая степень самоорганизации в процессе образования и самообразования, способность к анализу пластической формы, ее обобщению и способность использовать полученные выводы в практической работе, способность выбора наилучших выразительных средств для решения поставленной художественной задачи Не зачтено: бессистемность и

		неорганизованность в процессе самоорганизации и самообразования, неспособность к анализу пластических форм и использованию полученных выводов в практической работе, выбора выразительных средств для решения поставленной художественной задачи
зачет	Зачет походит в форме просмотра: все работы выставляются на просмотр в виде общей экспозиции, творческая работа дополняется эскизным проектом с указанием и обоснованием места размещения рельефа, материалом исполнения, конструктивных и художественно-стилистических особенностей. Зачет принимается коллегиально (не менее 3 преподавателей) для обеспечения непредвзятости оценивания	Отлично: Полный объем работ, выполненных на высоком техническом уровне (верность пропорций, убедительность пластики формы; для творческой работы также полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, цельность художественного образа, мастерство передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Высокий уровень разработки и подачи эскизного проекта: грамотное размещение рельефа в существующей архитектурной среде, выбор пропорций, материалов. Хорошо: Полный объем работ, выполненных на достаточно высоком техническом уровне (верность пропорций, убедительность пластики формы; для творческой работы также полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, цельность художественного образа, мастерство передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Хороший уровень разработки и подачи эскизного проекта: грамотное размещение рельефа в существующей архитектурной среде. Хорошо: Полный объем работ, выполненных на посредственном техническом уровне (верность пропорций, убедительность пластики формы; для творческой работы также полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, цельность художественного образа, мастерство передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Низкий уровень разработки и подачи эскизного проекта: необоснованное размещение рельефа в существующей архитектурной среде, некоторое нарушение пропорций и непродуманность материалов. Неудовлетворительно: Неолный объем работ или полный объем работ выполненных на пнизком техническом уровне (нарушение пропорций, неубедительность пластики формы; для творческой работы также отсутствие раскрытия художественной темы, мастерства владения материалом). Низкий уровень разработки и подачи эскизного проекта (необоснованное размещение рельефа в существующей архитектурной среде, непродуманность пропорций и материалов) или его отсутствие.

экзамен	<p>Экзамен походит в форме просмотра: все работы выставляются на просмотр в виде общей экспозиции, творческая работа дополняется эскизным проектом с указанием и обоснованием места размещения скульптуры/ монумента, материалом исполнения, конструктивных и художественно-стилистических особенностей. Экзамен принимается коллегиально (не менее 3 преподавателей) для обеспечения непредвзятости оценивания</p>	<p>Отлично: Полный объем работ, выполненных на высоком техническом уровне (верность пропорций, убедительность пластики формы; для творческой работы также полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, цельность художественного образа, мастерство передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Высокий уровень разработки и подачи эскизного проекта: грамотное размещение скульптуры/ монумента в существующей архитектурной среде (восприятие с дальнего и ближнего расстояния), выбор пропорций, материалов.</p> <p>Хорошо: Полный объем работ, выполненных на среднем техническом уровне (верность пропорций, убедительность пластики формы; для творческой работы также полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, цельность художественного образа, мастерство передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Высокий уровень разработки и подачи эскизного проекта: достаточно грамотное размещение скульптуры/ монумента в существующей архитектурной среде.</p> <p>Удовлетворительно: Полный объем работ, выполненных на посредственном техническом уровне (ошибки в основных пропорциях, передачи пластики формы; для творческой работы недостаточность раскрытия художественной темы, низкий уровень владения материалом исполнения и мастерством передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Низкий уровень разработки и подачи эскизного проекта: плохо продуманное размещение скульптуры/ монумента в существующей архитектурной среде, низкий уровень графики.</p> <p>Неудовлетворительно: Неполный объем работ или полный объем работ, выполненных на низком техническом уровне (грубые ошибки в основных пропорциях, передачи пластики формы; для творческой работы слабое раскрытие художественной темы, низкий уровень владения материалом исполнения и мастерством передачи текстур и материалов изображаемого объекта). Низкий уровень разработки и подачи эскизного проекта: непродуманное размещение скульптуры/ монумента в существующей архитектурной среде, низкий уровень графики или полное отсутствие эскизного проекта.</p>
---------	---	---

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий контроль	1.Лепка рельефа с натуры с античного образца 2.Методические основы рационального выбора пластической формы в сложившейся архитектурной среде - интерьере или экsterьере (рельеф по воображению)
зачет	1. Лепка рельефа с натуры с античного образца 2.Методические основы рационального выбора пластической формы в сложившейся архитектурной среде - интерьере или экsterьере (рельеф по воображению) Творческая работа - рельеф.doc
экзамен	3. Лепка черепа человека с натуры с анатомического образца 4. Лепка головы человека с натуры со слепка с античного образца 5. Методические основы рационального выбора скульптурной формы в существующей архитектурной среде - в интерьере или экsterьере (творческая работа) Творческая работа - монумент.doc

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство : журн. / ООО «Журн. «Искусство». – М. , 2008 – 2011
2. Третьяковская галерея : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества «ГРАНИ». – М. , 2008-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.
2. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.
3. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)
4. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

5. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона: учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова/. - М : Университет, 2007 Объем 79 с. : 8 с. цв. ил., ил.

6. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010. - 153 с. : илл.

7. Великое наследие [Электронный ресурс] Т. 6 : Живопись и скульптура. - М. : Равновесие: Вече , 2004 1 электрон. опт. диск (CD-ROM)

8. Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Дополнительная литература	Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка [Текст] : учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" / Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ . - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2013	Электронный каталог ЮУрГУ	Локальная Сеть / Свободный
2	Основная литература	Сидоренко, м.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014 - 61, [2] с. : ил.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный
3	Основная литература	Финаева, О.В. Макетирование: учебное пособие к практическим занятиям / О.В. Финаева; под ред. М.Ю. Сидоренко. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2017. – 64 с.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448б (2)	Столы для лепки, каркасы, стеки, реквизит для постановок, гипсовые аналоги, альбомы, плакаты, модели, лучшие студенческие работы.