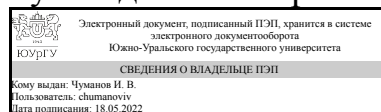


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



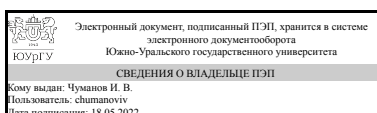
И. В. Чуманов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.27 Скульптура и лепка**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

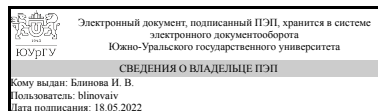
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,  
доцент



И. В. Блинова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса «Скульптура и лепка» заключается в развитии у студентов творческого воображения, раскрытии их художественных способностей и формировании эстетических пространственных представлений; формировании практических навыков пространственного и образного мышления, чувства объема и освоения законов формообразования в скульптуре и основных закономерностей построения скульптурного рельефа, приобретение навыка работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – понимать основы академической скульптуры на примере произведений искусства и живой природы; – понимать законы формообразования в скульптуре; – передавать пластическую взаимосвязь главных и второстепенных элементов; – владеть основными жанрами и видами рельефного изображения скульптуры; – выявлять механические, художественные и технологические свойства скульптурных материалов; – применять технологические процессы получения скульптурных произведений; – использовать практический навык при разработке моделей художественной продукции.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Скульптура и лепка» входит в модуль «Профессиональные дисциплины». В курсе дисциплины предусмотрены в равных долях практическая часть и самостоятельная работа студентов. На практических занятиях студенты обучаются основам пластического решения в скульптуре, приобретая навык владения материалом, инструментом, передачи глубины содержания через эстетику формы; осваивают законы формообразования в скульптуре, материалы и их механические, художественные и технологические свойства, также технологические процессы получения скульптурных произведений. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении скульптуры как вида изобразительного искусства, анализе и обобщении изучаемой темы, выполнении ряда графических работ, разработке оригинальных проектов в форме эскиза и/или этюда в материале. Основные темы: Материалы и инструменты; создание рельефного изображения; лепка геометрических тел; лепка этюда животного и птицы; лепка рельефа (городской пейзаж), использование скульптуры и лепки при разработке художественной продукции (декоративная композиция, медаль).

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений;

	<p>использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий.</p> <p>Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм.</p> <p>Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.</p>
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.26 Дизайн, 1.О.22 Теория теней и перспективы, 1.О.25 Композиция, 1.О.23 Рисунок, 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов, 1.О.24 Живопись и цветоведение	1.Ф.04 Пластическая анатомия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.23 Рисунок	<p>Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.</p>
1.О.26 Дизайн	<p>Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-</p>

	<p>промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.</p>
<p>1.О.24 Живопись и цветоведение</p>	<p>Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение; Строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом; изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений.</p>
<p>1.О.22 Теория теней и перспективы</p>	<p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров</p>

	различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.
1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов	Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей. Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования. Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.
1.О.25 Композиция	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
--------------------	-------------	------------------------------------

		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Домашнее задание № 5 «Разрушение границ объема».	8	8	
Домашнее задание № 2 «Античное равновесие пластики и пространства».	7,5	7.5	
Домашнее задание № 4 «Имперский стиль»	8	8	
Домашнее задание № 1 «Древние идола и архаические статуи: утверждение объема в пространственной среде».	6	6	
Подготовка к экзамену.	8	8	
Домашнее задание № 3 «Возрождение античных принципов».	8	8	
Домашнее задание № 8.	8	8	
Домашнее задание № 9.	8	8	
Домашнее задание № 7.	8	8	
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Скульптура – вид изобразительного искусства. Материалы, инструменты и оборудование для скульптуры и лепки. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	0
2	Лепка простых форм.	18	0	18	0
3	Скульптура малых форм.	20	0	20	0
4	Лепка декоративной скульптуры.	24	0	24	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Скульптурные материалы. Известные техники и выполнения скульптуры. Виды скульптуры. Рельеф.	2
2	2	Лепка композиции из геометрических форм (двух-трех геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, цилиндр, конус).	6
3	2	Лепка гипсовой розетки небольшого объема и простой формы (копирование	6

		объемной поверхности)	
4	2	Лепка натюрморта из предметов быта с драпировкой или пластической композиции на основе геометрических тел (сложный рельеф)	6
5	3	Анималистическая круглая миниатюра или рельеф. Лепка животного	5
6	3	Анималистическая круглая миниатюра или рельеф. Лепка животного	5
7	3	Лепка птицы	5
8	3	Лепка птицы	5
9	4	Лепка декоративной скульптуры.	4
10	4	Лепка декоративной скульптуры.	4
12	4	Лепка на тему городской пейзаж	4
13	4	Лепка на тему городской пейзаж	4
14	4	Лепка формальной композиции	4
15	4	Лепка формальной композиции	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Домашнее задание № 5 «Разрушение границ объема».		6	8
Домашнее задание № 2 «Античное равновесие пластики и пространства».	<a href="https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae">https://zen.yandex.ru/media/imaginereview/drevnegrecheskaia-skulptura-put-k-sovershenstvu-5ee379aaf288b540699c31ae</a>	6	7,5
Домашнее задание № 4 «Имперский стиль»		6	8
Домашнее задание № 1 «Древние идолы и архаические статуи: утверждение объема в пространственной среде».		6	6
Подготовка к экзамену.		6	8
Домашнее задание № 3 «Возрождение античных принципов».		6	8
Домашнее задание № 8.		6	8
Домашнее задание № 9.		6	8
Домашнее задание № 7.		6	8

### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	-	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	экзамен
2	6	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	-	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	экзамен
3	6	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	экзамен
4	6	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе	экзамен



					<p>полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p>
--	--	--	--	--	---

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-2	Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий.	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм.	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности)
2. Куликовских, С. Н. История искусств [Текст] : учеб. пособие по направлению 261001 "Технология худож. обраб. материалов" / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 41 с.

*б) дополнительная литература:*

1. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: [http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10\\_id=2267](http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267).
3. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2014.
4. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искусства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Куликовских, С.Н. Скульптура и лепка [Текст]: методические указания по выполнению самостоятельной работы / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ (в разработке)

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Куликовских, С.Н. Скульптура и лепка [Текст]: методические указания по выполнению самостоятельной работы / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ (в разработке)

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Соколь-никова, В.Н. Крейн.– М.: Гардарики, 2006. – 395 с.: с ил. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный

			ресурс]: монография. В 3 т. Т. 2 (425 имен)/ Н.П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимов, В.А. Основы композиции. [Электронный ресурс] / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — СПб. : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гаврилин, К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2015. — 240 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Виолле-ле-Дюк, Э. Беседы об архитектуре в 2-х томмах [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 263 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	202 (4)	Экран рулонный – 1 шт., Персональный компьютер- 1 шт., Проектор – 1 шт. Windows XP, 43807***, 41902***бессроч.- 5шт; Open Office бессроч., условно бесплатное- 5шт.
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Экзамен	225 (4)	Круг гончарный - 1 шт., Рамы для ткачества – 3 шт., Учебные плакаты по пластической анатомии и скульптуре – 15 шт.
Практические занятия и семинары	225 (4)	Круг гончарный - 1 шт., Рамы для ткачества – 3 шт., Учебные плакаты по пластической анатомии и скульптуре – 15 шт.