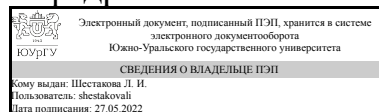


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



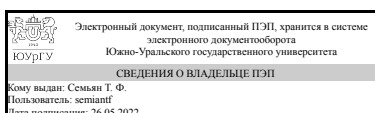
Л. И. Шестакова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.11 Китайская литература
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Азиатские исследования
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

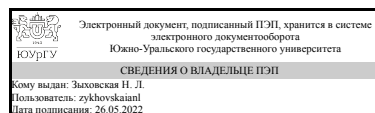
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

1. Цели и задачи дисциплины

формирование основных знаний о процессе становления и развития новой литературы Китая (конец XIX – первая половина XX века). Задачи: - дать законченное представление о литературных явлениях, которые стали поворотными в литературном процессе и, перешагнув границы своего времени, остались доступными и содержательными для читателей следующих поколений; - продемонстрировать связь основных литературных направлений (реализм, романтизм, сентиментализм и др.) с определенными художественными формами; способствовать формированию знаний о целостной картине развития литературы нового Китая; - ознакомить с достижениями современной китайской литературы (первая половина XX века) и ее лучшими представителями; - приобщить студентов к литературному наследию китайского народа, его культуре и традициям; - сформировать основные предпосылки для воспитания поликультурной личности способной воспринимать инонациональную литературу (культуру); - научить студента комплексной и системной работе с современными неадаптированными, оригинальными текстами, специальным литературоведческим материалом на китайском языке; - сформировать интерпретационные навыки художественных текстов на китайском языке; - продолжить развивать словесно-логическое и образное мышление у студентов.

Краткое содержание дисциплины

Объем часов, отведенных для чтения произведений ведущих писателей, не предполагает знакомства со всем литературным наследием обозначенного периода, то выбранные произведения должны быть «ключевыми», изучение и освоение которых является своего рода ключом к пониманию важнейших исторических событий, национальных героев, ставших символами нации, ее культуры. В предлагаемый курс включены: произведения, в которых представлена максимальная репрезентативность рассматриваемого исторического периода, художественного направления, творчества и авторитета автора; произведения, представляющие концепты культуры, определяющие важнейшие характеристики национальной картины мира; произведения элитарной высокой культуры, органично входящие в состав традиции, отвечающие ее глубинным качествам, выражающие устойчивые свойства этой традиции, транслирующие ее в современность; произведения, в которых актуализируются и интерпретируются литературные образы и сюжеты, претендующие на роль или уже ставшие архетипами культуры; произведения, в которых наглядно представлены устойчивые образы, входящие в состав или постепенно приобретающие значение культурной топики. Изучение современной литературы имеет важное значение для понимания основ национальной культуры современного китайского этноса, поскольку в культуре Китая литература всегда занимала ведущее место. Дисциплина предполагает изучение литературного процесса конца XIX - начала XX вв. Кризис китайской империи и усиление влияния западных стран после окончания опиумных войн определили появление новых тенденций в литературе Китая. Рост антиманьчжурских настроений и реакция на произведения XIX в., возрождение просветительских взглядов находят свое отражение в «обличительном романе». В конце XIX - начале XX вв. известными реформаторами и деятелями культуры провозглашается так называемая «революция в стихе». Рождение и развитие новой драматургии проходило на пересечении театра.

с литературой и подчинялось общим закономерностям литературного процесса, который в начале века складывался под сильным влиянием реформаторского движения. Новая литература Китая - это литература периода 1917-1937 годов. Этот период включает возникшие в то время литературные движения, течения в литературе и искусстве, литературную полемику, творчество писателей различных направлений и деятельность возникших в указанный период литературных обществ. Эти десятилетия стали коренным переворотом в развитии истории всей китайской литературы, который нельзя измерять лишь временными рамками - происходит глубокий раскол новой и старой культуры, появляется литература нового содержания и новой формы и этому перевороту трудно найти сравнение в любом периоде литературы прошлого. Именно в этот период были заложены основы современной литературы Китая. Имена великих китайских писателей - Лу Синя и Го Можо, Ба Цзиня и Мао Дуня, Лао Шэ и Цао Юя - известны не только в Китае, но и далеко за его пределами. Современная китайская литература, будучи не только эстетическим, но и семиотическим образованием, способствует пониманию текстов на китайском языке. Курс помогает студенту не только самостоятельно интерпретировать художественный текст, но и, формируя интерпретационные навыки, делает его творческим субъектом культурного процесса как процесса диалога эпох, поколений и народов, осуществляемого в рамках культурной традиции. Предлагаемый курс знакомит с художественными, литературно-критическими и научными интерпретациями лучших произведений литературы Китая первой половины XX в.. Художественная интерпретация требует не только осознания художественной формы и смысла текста, но и эмоционально-образного постижения литературного произведения, включения работы воображения. Эти интерпретации играют роль базовых ориентиров, помогают созданию установки на чтение и анализ художественного текста. Большое внимание данный лекционный курс уделяет межпредметным связям, на лекциях и в ходе семинарских занятий активно привлекаются данные таких наук как литературоведение, история, культурология, социология, лингвистика, психология, и др. Изложение материала о литературе нового периода подчинено анализу основных жанров - прозы, поэзии, драматургии. В данном курсе представлены жизнь и творчество виднейших прозаиков, драматургов и поэтов, предлагается подробный анализ их основных произведений. В основу рабочей программы дисциплины положен: Учебно-методический комплекс «Современная литература Китая» / составитель Ю.Г. Лемешко /

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные сведения о культурно-исторических, социокультурных и этнокультурных особенностях и характеристиках развития литературной традиции изучаемого региона (Китай); своеобразие китайской литературы в общемировом литературном процессе Умеет: применять полученные теоретические знания при работе с литературными источниками; проводить анализ произведений

	китайских писателей и поэтов с целью выявления социально-исторической и философской специфики китайского этноса; применять полученные знания по литературе при изучении профессионально-ориентированных дисциплин Имеет практический опыт: анализа основных жанров – прозы, поэзии, драматургии; использования категориально-понятийного аппарата данной учебной дисциплины
ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты	Знает: культурно-исторические, социокультурные и этно-культурные особенности и характеристики развития литературной традиции изучаемого региона (Китай); своеобразие китайской литературы в общемировом литературном процессе Умеет: излагать необходимые сведения о литературном процессе в Китае, реферировать и рецензировать образцы литературных произведений китайских писателей Имеет практический опыт: корректного применения понятийного аппарата востоковедческих исследований в сфере изучения китайской культурной традиции при анализе историко-литературных памятников

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Введение в теорию межкультурной коммуникации, Мировые религии, Культурология, История искусства Китая, Государственный протокол и деловой этикет	Экономические и политические процессы в Тихоокеанском регионе, Производственная практика, научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы) (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История искусства Китая	Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре, основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и

	<p>коллекции памятников китайского искусства Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая, отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая., владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики</p>
<p>Государственный протокол и деловой этикет</p>	<p>Знает: роль и место норм этикета и дипломатического протокола в системе международных и межгосударственных отношений, основные положения государственного протокола и государственной протокольной практики РФ, этикет делового общения, а также организацию протокольной службы как в России, так и за рубежом в тесной увязке с практической работой соответствующих отделов Департамента государственного протокола МИД России Умеет: умеет учитывать особенности национальных стилей ведения переговоров при проведении международных переговоров с участием иностранных делегаций, готовить проекты официальных документов, в том числе соглашений, докладов, презентаций Имеет практический опыт: дипломатического общения для установления и поддержания деловых контактов с учётом национальных особенностей отдельных стран; организации и проведения протокольных мероприятий в российских загранпредставительствах, а также на государственном уровне, организации и самостоятельной работы по подготовке и сопровождению мероприятий специализированного профиля</p>
<p>Культурология</p>	<p>Знает: основные закономерности</p>

	<p>функционирования, сохранения и развития культуры Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме</p>
<p>Введение в теорию межкультурной коммуникации</p>	<p>Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.)</p>
<p>Мировые религии</p>	<p>Знает: мировые религии в прошлом и настоящем, их суть, специфику; современные научные методы исследования религиозных представлений Умеет: анализировать этноконфессиональный состав населения стран</p>

	региона специализации, его динамику Имеет практический опыт: использования различных современных научных методов исследования религиозных представлений
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75	
Подготовка к зачету	14,3	14.3	
Подготовка реферата	16	16	
Подготовка к практическим занятиям	23,45	23.45	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Литература Китая в XIX - начале XX вв. Проблемы и задачи изучения современной китайской литературы	3	1	2	0
2	Литературная революция как составная часть «движения 4 мая»	3	1	2	0
3	Жизнь и творчество Лу Синя и Го Можо	6	2	4	0
4	Китайская литература в период антияпонской национальноосвободительной войны	3	1	2	0
5	Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956 гг.).	3	1	2	0
6	Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956-1974 гг.). Культурная революция» и её последствия (1965--1976 гг.) для литературы. Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов	8	2	6	0
7	Жизнь и творчество Мао Дуня и Ба Цзиня	6	2	4	0
8	Творчество Ван Мэна и Лао Шэ	6	2	4	0
9	Поэзия современного Китая	3	1	2	0
10	Современная драма Китая	3	1	2	0
11	Новейшая китайская проза	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Проблемы и задачи изучения современной китайской литературы Литература Китая в XIX - начале XX вв.	1
2	2	Литературная революция как составная часть «движения 4 мая»	1
2	3	Жизнь и творчество Лу Синя и Го Можо	2
3	4	Китайская литература в период антияпонской национально-освободительной войны	1
3	5	Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956 гг.).	1
4	6	Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956-1974 гг.). Культурная революция» и её последствия (1965-1976 гг.) для литературы. Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов	2
5	7	Жизнь и творчество Мао Дуня и Ба Цзиня	2
6	8	Творчество Ван Мэна и Лао Шэ	2
7	9	Поэзия современного Китая	1
7	10	Современная драма Китая	1
8	11	Новейшая китайская проза	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Проблемы и задачи изучения современной китайской литературы. Литература Китая в XIX - начале XX вв.	2
2	2	Литературная революция как составная часть «движения 4 мая»	2
3	3	Жизнь и творчество Лу Синя	2
4	3	Жизнь и творчество Го Можо	2
5	4	Китайская литература в период антияпонской национальноосвободительной войны	2
6	5	Новые темы в китайской литературе начального этапа социалистических преобразований (1949-1956 гг.).	2
7	6	Наступление маоизма на литературу Китая в преддверии «культурной революции» (1956-1974 гг.).	2
8	6	Культурная революция» и её последствия (1965--1976 гг.) для литературы	2
9	6	Отражение событий «культурной революции» в творчестве современных китайских авторов	2
10	7	Жизнь и творчество Мао Дуня	2
11	7	Жизнь и творчество Ба Цзиня	2
12	8	Творчество Ван Мэна	2
13	8	Творчество Лао Шэ	2
14	9	Поэзия современного Китая	2
15	10	Современная драма Китая	2
16	11	Новейшая китайская проза	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С.120-155 Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония : От древности до современности [Текст] учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев, а также вузов. - М.: Книголюб, 2000. С. 200-230 Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013.С. 100-125.	6	14,3
Подготовка реферата	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. С.120-155 Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония : От древности до современности [Текст] учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев, а также вузов. - М.: Книголюб, 2000. С. 200-230	6	16
Подготовка к практическим занятиям	Готлиб, О. М. Китай. Лингвострановедение [Текст] учеб. пособие О. М. Готлиб ; Иркут. гос. лингвист. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Восточная книга, 2011.С. 15-30 Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. - М.: Художественная литература, 1976. С. 24-52	6	23,45

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие:</p> <p>5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p>	зачет
2	6	Текущий контроль	Реферат	1	5	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 5 баллов.</p> <p>5 баллов — студент выполнил реферат, подробно осветил тему, привел цитаты исследователей, ответил на все дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла — студент выполнил реферат, подробно осветил тему, но не почти не приводил цитаты исследователей,</p>	зачет

						затруднился ответить на 1 дополнительный вопрос. 3 балла — студент выполнил реферат, тема освещена наполовину, не приводятся цитаты исследователей, студент затруднился ответить на 1-2 вопроса по теме реферата 1-2 балла — студент выполнил реферат, тема не раскрыта, не приводятся цитаты исследователей, студент затруднился ответить на 2-3 вопроса по теме реферата 0 — работа не выполнена	
3	6	Текущий контроль	ТЗ 1	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Включает в себя пять заданий. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию или студент правильно ответил только на 1-2 вопроса; есть логические и композиционные нарушения 3-5 - студент неправильно ответил/не ответил на 4-5 вопросов; есть логические и композиционные нарушения 7-9 - студент неправильно ответил/не ответил на выполнены 1-3 задания; возможны небольшие логические и композиционные нарушения 10 - работа соответствует всем требованиям, студент верно ответил на все вопросы.	зачет
4	6	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 Максимальный балл за все виды - 88 баллов. 5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	зачет
5	6	Текущий контроль	ТЗ 2	1	5	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов	зачет

					<p>мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".</p> <p>Максимальная оценка за выполненную работу 5 баллов.</p> <p>5 баллов — студент выполнил доклад, подробно рассказал о своеобразии творчества автора, ответил на все дополнительные вопросы;</p> <p>4 балла — студент выполнил доклад, рассказал о своеобразии творчества автора, затруднился ответить на 1 дополнительный вопрос.</p> <p>3 балла — студент выполнил доклад, тема освещена наполовину, студент затруднился ответить на 1-2 вопроса по теме реферата</p> <p>1-2 балла — студент выполнил доклад, тема не раскрыта, студент затруднился ответить на 2-3 вопроса по теме реферата</p> <p>0 — работа не выполнена</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: основные сведения о культурно-исторических, социокультурных и этно-культурных особенностях и характеристиках развития литературной традиции изучаемого региона (Китай); своеобразии китайской литературы в общемировом литературном процессе	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: применять полученные теоретические знания при работе с литературными источниками; проводить анализ произведений китайских писателей и поэтов с целью выявления социально-исторической и философской специфики китайского этноса; применять полученные знания по литературе при изучении профессионально-ориентированных дисциплин	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: анализа основных жанров – прозы, поэзии, драматургии; использования категориально-понятийного аппарата данной учебной дисциплины	+	+	+	+	+

ПК-9	Знает: культурно-исторические, социокультурные и этно-культурные особенности и характеристики развития литературной традиции изучаемого региона (Китай); своеобразие китайской литературы в общемировом литературном процессе	++			++
ПК-9	Умеет: излагать необходимые сведения о литературном процессе в Китае, реферировать и рецензировать образцы литературных произведений китайских писателей	++			++
ПК-9	Имеет практический опыт: корректного применения понятийного аппарата востоковедческих исследований в сфере изучения китайской культурной традиции при анализе историко-литературных памятников	+			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям Б. А. Гиленсон ; Моск. гор. пед. ун-т (МГПУ). - М.: Юрайт, 2016. - 223 с.
2. Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013. - 537 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Гоголев, К. Н. Мировая художественная культура: Индия, Китай, Япония : От древности до современности [Текст] учеб. пособие для школ, гимназий, лицеев, а также вузов. - М.: Книголюб, 2000. - 350,[2] с. ил.
2. Малявин, В. В. Китайская цивилизация. - М.: Астрель: Дизайн. Информация. Картография: АСТ, 2000. - 627,[4] с. [8] л. ил., ил., карты

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Китай. Журнал знакомит со страной, открытой всему миру ежемес. журн. Китайская международная издательская корпорация журнал. - М., 2019-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические пособия для самостоятельной работы студента

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические пособия для самостоятельной работы студента

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	160 (1)	компьютер, проектор, экран
Практические занятия и семинары	160 (1)	компьютер, проектор, экран
Самостоятельная работа студента	162а (1)	16 компьютеров, проектор, экран.