ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 15.04.2022

Д. Н. Сурин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.03 Основы графического дизайна
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 15.04.2022

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурина Л. Б.
Пользователь: surinalb
Дата подписания: 14.04.2022

Л. Б. Сурина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Формирование системы знаний о целях и задачах, методах и технологиях, применяющихся в современном графическом дизайне; Задачи: - сформировать представление о психологических аспектах восприятия графической информации, о видах и специфике дизайна; - сформировать компетенции концептуально анализировать и использовать в профессиональной деятельности основные категории и средства графического дизайна; - сформировать компетенции о профессиональной проектной сфере графического дизайна.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучает роль графического дизайна в рекламе, визуально-графических комплексах, в архитектурной среде. Специфические черты определенных носителей в графическом дизайне, их эффективное место в общей стратегии архитектурного дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Знает: закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале архитектора-дизайнера Умеет: формировать визуальный образ архитектурной среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна Имеет практический опыт: использования средств и приемов графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ФД.02 Компьютерные технологии в дизайне	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.02 Компьютерные технологии в дизайне	Знает: функции и возможности компьютерных технологий в архитектурно-дизайнерском проектировании Умеет: решать проектные задачи с помощью современных компьютерных технологий Имеет практический опыт:

	применения современных компьютерных технологий в проектной архитектурно-дизайнерской деятельности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 32,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	35,75	35,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачету	6	6
Продолжение работы над аудиторным заданием	29,75	29.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Графический дизайн, его язык и носители.	8	0	8	0
2	Средства графического дизайна (линия, пятно, коллаж, печать и пр,)	12	0	12	0
3	Виды графического дизайна взаимодействующие с архитектурной средой	12	0	12	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1,2	1	Особенности организации картинной плоскости	4
3,4	1	Поиск авторской графики на простых плоских объектах, приемы стилизации	4

5,6,7	2	Роль системы ограничений для стилизации графического объекта. Анафора	6
8,9,10	2	Роль системы ограничений для стилизации графического объекта. Гипербола	6
11,12,13	3	Открытки-панно	6
14.15,16	3	Патерн в формировании продуктов полиграфии (реклама, афиша и пр.)	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	ЭУМД осн. лит 1, ПУМД доп лит 1,2	8	6
Продолжение работы над аудиторным заданием	ЭУМД осн. лит 1, ПУМД доп. лит-ра №1 121-123 с.	8	29,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Организация картинной плоскости	1	5	Серия должна быть выполнена и составлена в логическую последовательность: графическая часть выполнена в соответствии с логикой изученных законов организации картинной плоскости, оригинальным графическим языком – 5 баллов; графическая часть выполнена в не полном соответствии с логикой организации картинной плоскости, стереотипным языком графики – 4 балла; графическая часть выполнена не в полном объеме и не соответствует логике организации картинной плоскости, язык графики не выразителен – 3 балла; графическая часть не представлена в полном объеме, есть грубые замечания к выполнению и оформлению работы – 2 балла; работа не представлена – 0 баллов	зачет

2	8	Текущий контроль	Поиск авторской графики на простых объектах (растительных формах)	1	5	Серия графических листов 10х10см. серия графических листов выполнена с заданным настроением, оригинально найден графический язык (линия, пятно, растр, коллаж) – 5 баллов; - серия графических листов выполнена с заданным настроением, графический язык в большей степени стереотипен (линия, пятно, растр, коллаж)– 4 балла; серия графических листов выполнена без заданного настроения, графический язык в большей степени стереотипен (линия, пятно, растр, коллаж) – 3 балла; к серии есть существенные замечания к интерпретации эмоций в графике средствами линии, пятна, растра, коллажа, объем работы не полный – 3 балла; серия графических листов не закончена (линия, пятно, растр, коллаж), эмоций не дифференцированы, графическая часть не представлена в полном объеме, есть грубые замечания к оформлению работы – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет
3	8	Текущий контроль	Анафора	1	5	«Почему я 6 дней не выходил из дома» - графические листы выполнены с заданными ассоциациями, оригинально решена задача в системе ограничений, авторским графическим языком – 5 баллов; - графические листы выполнены с заданными ассоциациями, в системе ограничений, заимствованным графическим языком – 4 балла; - графические листы выполнены с стереотипно, без системы, заимствованным графическим языком – 6 баллов; - графические листы выполнены не в полном объеме и стереотипно, без системы, заимствованным графическим языком – 3 балла; - графические листы выполнены не в полном объеме и стереотипно, без системы, графический язык не найден – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет
4	8	Текущий контроль	Гипербола	1	5	Оценивается авторская (уникальная) графика «Гипербола». - графические листы выполнены с заданными ассоциациями, оригинально решена задача в системе ограничений, авторским графическим языком– 5 баллов; - графические листы выполнены с заданными ассоциациями, в системе ограничений, заимствованным графическим языком – 4 балла; - графические листы выполнены стереотипно, без системно,	зачет

						заимствованным графическим языком – 3 балла; - графические листы выполнены не в полном объеме и стереотипно, без системы, графический язык не найден – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	
5	8	Текущий контроль	Открытки-панно	1	5	Оценивается 12 открыток, складывающихся в панно - каждая открытка закомпонована как самостоятельное произведение и является частью панно, оригинально решена композиционная задача в системе ограничений, найден графический язык – 5 баллов; - каждая открытка закомпонована как самостоятельное произведение и является органической частью панно, не оригинально решена композиционная задача в системе ограничений, графический язык стереотипен – 4 балла; - меньшая часть открыток закомпонована как самостоятельное произведение, не оригинально решена композиционная задача в системе ограничений, графический язык не найден – 3 балла; - работа не закончена, выполнена без учета условий системы ограничений – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет
6	8	Текущий контроль	Реклама - афиша - плакат	1	5	Оценка плаката. - плакат закомпонован и выполнен с учетом законов плакатного искусства, клаузуры демонстрируют этапы работы с масштабом, пропорциями, смысловой нагрузкой – 5 баллов; - плакат закомпонован и выполнен с учетом законов плакатного искусства, клаузуры демонстрируют часть этапов работы с масштабом, пропорциями, смысловой нагрузкой – 4 балла; - плакат не закомпонован, клаузуры демонстрируют часть этапов работы с масштабом, пропорциями, смысловой нагрузкой – 3 балла; - плакат не закомпонован, клаузуры частично демонстрируют этапы работы с масштабом, пропорциями, смысловой нагрузкой – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	зачет
7	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	10	Зачет проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр полный ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание	зачет

						логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями, способностью анализа и систематизации графического материала, понимание роли графического дизайна с экстерьером или интерьером , оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 баллов; - выполнен частичный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями, способностью анализа и систематизации графического материала, понимание роли графического дизайна с экстерьером или интерьером , оформления работы как улучшение ее восприятия – 8 баллов; - выполнен не полный объем работы, но продемонстрировано знание законов композиции, имеются недочеты в оформление работы – 6 баллов; - выполнен не полный объем работы, на недостаточном уровне продемонстрировано знание законов композиции, оформление работ небрежно – 4 балла; - работа не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр полный ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ПК-3	Знает: закономерности взаимодействия средств графического дизайна с другими композиционно-художественными средствами в арсенале архитектора-дизайнера	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: формировать визуальный образ архитектурной среды с использованием формо- и средообразующих композиционных средств и приемов графического дизайна	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: использования средств и приемов графического дизайна во взаимодействии с другими специфическими средствами архитектурно-дизайнерского проектирования				+		+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению 07250062 Дизайн. И_____ сост.: И.С. Ли. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. — 16 с.
2. Вводный курс по основам композиции : учебное пособие / Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ. 2017. – 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению 07250062 Дизайн. И_____ сост.: И.С. Ли. — Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2010. — 16 с.
2. Вводный курс по основам композиции : учебное пособие / Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ. 2017. – 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Пропедевтика (основы композиции) [Текст] : метод. указания по выпо упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 « И. С. Ли ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; Ю https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000487498&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	461 (Л.к.)	аудитория с мультимедийным оборудованием