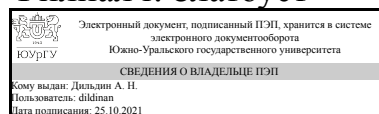


УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
Филиал г. Златоуст



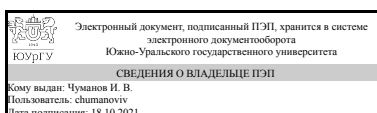
А. Н. Дильдин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.03 Техника и технология гравирования материалов для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Технология художественной обработки материалов  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

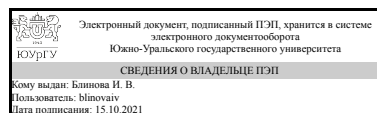
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

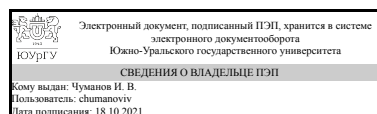
Разработчик программы,  
доцент (-)



И. В. Блинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины являются формирование у студентов знаний законов формообразования в производстве художественно-промышленных изделий; знаний об основных физико-механических, технологических и декоративных свойствах различных материалов (дерево, оргстекло, пластмасса, сталь, линолеум и пр.), умения работать с нетрадиционными материалами; развитие творческих способностей бакалавров, образно-пространственного мышления, формирование навыков изготовления художественной и декоративной гравюры, златоустовской гравюры на металле в том числе. Задачами курса являются научить студента: – проявлять образное мышление и инициативу в реализации творческих идей в области декоративно-прикладного искусства; – применять в практической деятельности знания основ истории и теории развития техники и технологии гравирования; – различным видам и способам выполнения гравюры и освоить техники художественного гравирования по различным материалам (дерево, оргстекло, пластмасса, сталь, цветные металлы, линолеум); – выявлять и использовать в практической деятельности художественные и технологические особенности материалов и инструментов, используемых гравёрами при работе; – применять технологические процессы получения декоративных изделий; – использовать практический навык при разработке художественной продукции.

### Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Техника и технология гравирования материалов» относится к модулю профессиональных дисциплин вариативной части. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление о генезисе и эволюции искусства гравюры как вида изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной гравюры Златоуста в том числе; на практических занятиях студенты приобретают навыки владения инструментом, художественно-декоративной обработки материалов, использования их механических, художественных и технологических свойств, также приобретают опыт соблюдения технологического процесса и получения готового изделия. Самостоятельная работа студентов заключается в изучении гравюры как оригинального вида изобразительного искусства и гравирования как технологического способа изготовления художественных изделий на основе выполненных эскизов и этюдов, закрепления навыков выбора материала, технологического процесса, инструментов и оборудования. Основные темы. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры. Технологические возможности гравюры. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения. Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». Искусство гравюры Японии. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства. Деятельность художников-гравёров Златоустовской оружейной фабрики XIX – начала XX вв. Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Основные этапы развития гравюры, как способа художественной обработки

материала. Выдающиеся мастера гравюры. Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Основные этапы работы над гравюрой. Использование видов и способов гравирования при разработке художественной продукции. Современное состояние гравюры.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.</p>	<p>Знает: Причины и условия появления гравюры; основные разновидности гравюр; факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие печатной гравюры; также художественно-декоративные и эмоционально-эстетические возможности гравюры, как вида прикладного искусства; основные тенденции развития художественной гравюры; зависимость гравюры от материала, техники и технологических приемов определенного исторического периода, развития искусства, культурных традиций и потребностей общества; традиции отечественной школы художественной гравюры; материалы для гравирования; технологические процессы получения гравюрных произведений; использование гравирования при изготовлении художественно-промышленных изделий и объектов.</p> <p>Умеет: Составлять композицию с последующим переносом ее на металл; давать приближенную тематическую интерпретацию конфигурации изделия; соблюдать технико-технологические особенности гравюры при разработке единичного изделия или композиционного ансамбля; анализировать технологические процессы, выявлять причины возможных дефектов, брака и возможности их исправления.</p> <p>Имеет практический опыт: Работы над изделием художественной гравюры и базовыми знаниями и приемами процесса ее изготовления.</p>
<p>ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.</p>	<p>Знает: Основные виды художественных приемов композиции, цвето-и формообразования.</p> <p>Умеет: Разрабатывать гравюрные произведения используя художественные приемы композиции, цвето-и формообразования.</p> <p>Имеет практический опыт: Навыка воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы.</p>

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин,	Перечень последующих дисциплин,
------------------------------------	---------------------------------

видов работ учебного плана	видов работ
<p>Живопись и цветоведение,  Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов,  Организация производства художественных изделий,  Рисунок,  Скульптура и лепка,  Теория теней и перспективы,  Коррозия и защита металлов,  Дизайн,  Технологические приемы реставрационных работ,  Практикум по виду профессиональной деятельности,  Композиция,  Производственная практика, научно-исследовательская работа (6 семестр),  Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)</p>	<p>Техническая эстетика,  Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве,  Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Композиция	<p>Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.</p>
Дизайн	<p>Знает: Историю дизайна, специфику проектно-художественной деятельности дизайнера; представления о понятиях формообразования, удобства и комфорта в дизайне, эстетические и утилитарные запросы покупателя; понятия о видах современной дизайнерской деятельности; понятия об эргономике как об основе дизайнерского проектирования художественно-промышленных изделий. Умеет: Анализировать произведения и изделия выполненные в различных видах дизайна; использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования при разработке дизайнерских проектов художественно-промышленных изделий различного применения. Имеет</p>

	<p>практический опыт: Владения навыками различных видов проектно-конструкторской деятельности; научно-исследовательской деятельности в области различных направлений искусства дизайна.</p>
<p>Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов</p>	<p>Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей. Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования. Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.</p>
<p>Технологические приемы реставрационных работ</p>	<p>Знает: Важнейшие принципы реставрационного дела; основные направления реставрационной деятельности; виды и формы реставрации; основные положения теории реставрации и консервации, авторов концепций реставрационной деятельности; теоретические основы конструктивных и эстетических свойств материалов; Умеет: Понимать задачи и основные принципы реставрационного дела. Имеет практический опыт: Реставрационных работ, следуя техническим и эстетическим критериям оценки качества продукции.</p>
<p>Скульптура и лепка</p>	<p>Знает: Основные законы формообразования в скульптуре; материалы скульптуры; механические, художественные, технологические свойства скульптурных материалов разных классов; основные жанры скульптуры (исторический, бытовой, символический, аллегорический); технологические процессы получения скульптурных произведений; использование скульптуры и лепки при разработке моделей художественно-промышленных изделий. Умеет: Работать со скульптурным материалом и инструментом; владеть различными приемами лепки рельефов и объемных форм. Имеет практический опыт: Владения навыками различных приемов лепки, которые способствуют развитию объемного видения.</p>
<p>Коррозия и защита металлов</p>	<p>Знает: Виды коррозии металлов; механизмы коррозионных процессов; влияние внешних</p>

	<p>ивнутренних факторов на скорость коррозии; показатели коррозионной стойкости металлов; способы защиты металлов от коррозии. Умеет: Анализировать причины и следствия коррозионного разрушения металлов; оценивать коррозионную стойкость металлов и сплавов. Имеет практический опыт: Владения основными понятиями и законами коррозии металлов; знаниями о механизмах коррозионных процессов; разрушения при изготовлении и обработке (термической, химико-термической и т.п.), а также при эксплуатации; современными методами исследования для изучения коррозионных процессов.</p>
Теория теней и перспективы	<p>Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.</p>
Организация производства художественных изделий	<p>Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Имеет практический опыт: Применения современных технологий.</p>
Практикум по виду профессиональной деятельности	<p>Знает: Оборудование, оснастку, инструмент для назначения технологических процессов промышленного и индивидуального производства художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и</p>

	<p>потребительских предпочтений. Умеет: Использовать оборудование, оснастку и инструмент при производстве художественно-промышленных изделий и объектов. Имеет практический опыт: Изготовления художественно-промышленных изделий и объектов.</p>
Рисунок	<p>Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.</p>
Живопись и цветоведение	<p>Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью; основы композиционного построения учебной работы (этюда); законы цветовых отношений; закономерности построения колористического решения; основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии человека и животного; художественные свойства изобразительных средств; художественные материалы, техники и технологии, применяемые в живописи ;эстетические особенности современной живописи. Умеет: Работать с цветом;использовать цвет, как средствохудожественного выражения; спомощью цвета решатьпроставленные задачи; найтиправильное колористическоерешение; Строить цветомобъёмы изображаемыхпредметов; передаватьпространство среды; писатьэтиюд с натуры; композиционноорганизовывать изображение. Имеет практический опыт: Владенияприемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете исмешении цветов, форме ицвете,образах, создаваемых цветом;</p>

	<p>изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений; профессиональными навыками последовательно вести работу, гармонизации цветовых отношений.</p>
<p>Производственная практика, научно-исследовательская работа (6 семестр)</p>	<p>Знает: Дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений., Отечественную и международную нормативную базу в соответствующей области знаний; научную проблематику соответствующей области знаний; методы, средства и практика планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок., Основы критического анализа и синтеза информации; основные характеристики информации и требования, предъявляемые к ней; источники информации, требуемой для решения поставленной задачи; основные различия между фактами, мнениями, интерпретациями и оценками. Умеет: Разрабатывать и изготавливать художественно-промышленные изделия и объекты с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений., Применять актуальную нормативную документацию и анализировать новую научную проблематику в соответствующей области знаний; применять методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и опытно-конструкторских разработок., Выделять базовые составляющие поставленных задач; критически работать с информацией; использовать различные типы поисковых запросов; формировать собственное мнение о фактах, мнениях, интерпретациях и оценках информации. Имеет практический опыт: Навыком материаловедческой и технологической базы для изготовления художественно-промышленных изделий и объектов., Владения навыками проведения анализа новых направлений исследований в соответствующей области знаний, обосновывать перспективы их проведения; навыками формирования программы проведения исследований в новых направлениях., Владения методами анализа и синтеза в решении задач; способностью определять, интерпретировать и ранжировать информацию; способностью поиска</p>



	информации; способностью формировать и аргументировать свои выводы и суждения.
Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Знает: Дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Разрабатывать и изготавливать художественно-промышленные изделия и объекты с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Имеет практический опыт: Навыком материаловедческой и технологической базы для изготовления художественно-промышленных изделий и объектов.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 68,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	3,75	3,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Изучение темы "Великие художники-гравёры", не выносимой на лекции	3,75	3.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.	2	2	0	0
2	Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.	2	2	0	0

3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	5	1	4	0
4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».	6	2	4	0
5	Искусство гравюры Японии	1	1	0	0
6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	6	2	4	0
7	Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства	1	1	0	0
8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	6	2	4	0
9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в	5	1	4	0
10	Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Художественный металл последнего десятилетия XX – нач. XXI в.	4	0	4	0
11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках XIX – начала XXI вв.	7	1	6	0
12	Виды и способы гравирования при разработке художественной продукции	6	0	6	0
13	Этапы работы над изделием художественной и декоративной гравюры.	6	0	6	0
14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	7	1	6	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.	2
2	2	Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.	2
3	3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	1
4	4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».	2
5	5	Искусство гравюры Японии	1
6	6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	2
7	7	Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства	1
8	8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	2
9	9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в.	1
10	11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках	1

		XIX – начала XXI вв.	
11	14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	1

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	3	Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.	4
2	4	Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство».	4
3	6	Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв.	4
4	8	Роль ученых – металлургов П.П. Аносова и П.М. Обухова в развитии искусства художественной гравюры на стали. Развитие Златоустовской гравюры на стали в условиях оружейного производства XIX в.	4
5	9	Традиции и новаторство Златоустовской школы художественного металла. Развитие гравюры на стали в условиях оборонного предприятия XX в.	4
6	10	Материалы для гравирования. Инструменты и оборудование для гравирования. Художественный металл последнего десятилетия XX – нач. XXI в.	4
7	11	Гравюра художественная и декоративная. Виды гравюры. Изделия мастеров Златоустовской гравюры на стали на отечественных и зарубежных выставках XIX – начала XXI вв.	6
8	12	Виды и способы гравирования при разработке художественной продукции	6
9	13	Этапы работы над изделием художественной и декоративной гравюры.	6
10	14	Выдающиеся мастера гравюры. Современное состояние гравюры	6

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение темы "Великие художники-граверы", не выносимой на лекции	<a href="https://yandex.ru/turbo/cameralabs.org/s/10699-izvestnye-gravery-neskolkih-epoch-i-ikh-potryasayushchie-raboty">https://yandex.ru/turbo/cameralabs.org/s/10699-izvestnye-gravery-neskolkih-epoch-i-ikh-potryasayushchie-raboty</a>	7	3,75

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№	Се-	Вид	Название	Вес	Макс.	Порядок начисления баллов	Учи-
---	-----	-----	----------	-----	-------	---------------------------	------

КМ	местр	контроля	контрольного мероприятия		балл		тыва - ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Тестирование	1	20	Тест включает в себя 20 вопросов. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальное количество баллов - 20.	зачет
2	7	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла;</li> <li>• практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла;</li> <li>• в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла</li> <li>• в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов.</li> </ul> Максимальное количество баллов – 4.	зачет
3	7	Промежуточная аттестация	Зачет	1	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ПК-1	Знает: Причины и условия появления гравюры; основные разновидности гравюр; факторы, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие печатной гравюры; также художественно-декоративные и эмоционально-эстетические возможности гравюры, как вида прикладного искусства; основные тенденции развития художественной гравюры;	+	+	

	зависимость гравюры от материала, техники и технологических приемов определенного исторического периода, развития искусства, культурных традиций и потребностей общества; традиции отечественной школы художественной гравюры; материалы для гравирования; технологические процессы получения гравюрных произведений; использование гравирования при изготовлении художественно-промышленных изделий и объектов.			
ПК-1	Умеет: Составлять композицию с последующим переносом ее на металл; давать приближенную тематическую интерпретацию конфигурации изделия; соблюдать технико-технологические особенности гравюры при разработке единичного изделия или композиционного ансамбля; анализировать технологические процессы, выявлять причины возможных дефектов, брака и возможности их исправления.	++		
ПК-1	Имеет практический опыт: Работы над изделием художественной гравюры и базовыми знаниями и приемами процесса ее изготовления.	++		
ПК-2	Знает: Основные виды художественных приемов композиции, цвето-и формообразования.		++	
ПК-2	Умеет: Разрабатывать гравюрные произведения используя художественные приемы композиции, цвето-и формообразования.		++	
ПК-2	Имеет практический опыт: Навыка воплощать в художественно-изобразительной форме свои творческие замыслы.		++	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 435 с.: ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.
3. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по специальности "Изобр. искусство" / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2004. - 267 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Металлоснабжение и сбыт [Текст] : специализир. журн. / ИИС «Металлоснабжение и сбыт». – М., 2002–2008.  
<http://www.metalinfo.ru/ru/contacts/>
2. 2. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб.: ООО «Журнал «Мир металла», 2005-2011.
3. 3. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–2011.

4. 4. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. 1. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 1. Куликовских, С. Н. История развития гравюры на стали [Текст] : учеб. пособие / С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. – 48 с.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Подробный словарь русских граверов XVI-XIX веков. Т. 1-2 [Электронный ресурс] : монография / сост. Д. А. Ровинский. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 583 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/51573">https://e.lanbook.com/book/51573</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]. : монография. В 3 т. Т. 2 (425 имен)/ Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/32114">https://e.lanbook.com/book/32114</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Портреты выдающихся граверов – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Мультимедиа лекций и

		<p>практических занятий с презентацией по темам разделов курса:1. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.2. Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.3. . Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.4. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». 5. Искусство гравюры Японии. 6. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. 7. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства и т.д. Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Портрет. DVD – Пейзаж. DVD – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD</p>
Контроль самостоятельной работы	202 (4)	<p>Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Портреты выдающихся гравёров – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.</p>
Лекции	314 (4)	<p>Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Мультимедиа лекций и практических занятий с презентацией по темам разделов курса:1. Гравюра – особый вид изобразительного искусства. Причины и условия появления гравюры. Общекультурное значение гравюры.2. Гравирование – один из древнейших способов художественной обработки материалов. Технологические возможности гравюры.3. . Гравюра и ремесла. Гравюра как разновидность прикладного искусства. Особое свойство гравюры эпохи Возрождения.4. Особенности гравюрных школ стран Европы: Германии, Нидерландов, Италии, Франции, Голландии, Англии. Гравюра XVIII в. – «малое искусство». 5. Искусство гравюры Японии. 6. Неповторимый облик русской гравюры XVII – XX вв. 7. Художественная гравюра Златоуста: от «немецкой фабрикации» до оружейного производства и т.д. Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Гравюра. 5000 шедевров// Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. — Классические труды по истории искусства: Гнедича П. История искусств; Бенуа А. История пейзажа в живописи всех времен и народов; Бенуа А. Русская школа живописи; Вёрмана А. История искусства всех времен и народов. CD-R – Портрет. DVD – Пейзаж. DVD – Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства (стили, жанры, биографии, музеи) CD-R – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD</p>
Самостоятельная работа студента	202 (4)	<p>Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHz, Celeron 2200 MGHz, Duron 650 MGHz Портреты выдающихся гравёров – мастеров ксилографии, литографии, резцовой гравюры; литографии и ксилографии</p>

	мастеров XIX – XX вв.; Фотоматериалы, учебные и практические работы студентов прошлых лет.
--	--