

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Высшая школа электроники и
компьютерных наук

_____ Г. И. Радченко
06.06.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1588

дисциплины ДВ.1.01.01 Культурология
для направления 09.03.01 Информатика и вычислительная техника
уровень бакалавр **тип программы** Академический бакалавриат
профиль подготовки Автоматизированные системы обработки информации и
управления
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Геология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 09.03.01 Информатика и вычислительная техника, утверждённым
приказом Минобрнауки от 12.01.2016 № 5

Зав.кафедрой разработчика,
д.ист.н., проф.
(ученая степень, ученое звание)

06.06.2017

(подпись)

Н. П. Парфентьев

Разработчик программы,
к.ист.н., доцент
(ученая степень, ученое звание,
должность)

06.06.2017

(подпись)

Ю. В. Федотова

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета разработчика
д.ист.н., проф.
(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

И. В. Сибиряков

Зав.выпускающей кафедрой Системы автоматического управления
д.техн.н., проф.
(ученая степень, ученое звание)

06.06.2017

(подпись)

В. И. Ширяев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

Краткое содержание дисциплины

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры. Функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Толерантное восприятия социальных, конфессиональных и культурных различий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Знать: основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основные философские категории и проблемы человеческого бытия; основы историко-культурного развития человека и человечества
	Уметь: проводить логический, нестандартный анализ мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем
	Владеть: методами познания предметно-

	практической деятельности человека
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать:структуру, типологию и особенности функционирования культуры в обществе; основы мировых религий; основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры
	Уметь:анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различий
	Владеть:навыками выступления перед аудиторией и участвовать в обсуждении вопросов культурологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать:структуру самосознания, его роль в жизнедеятельности личности; виды самооценки, уровни притязаний, их влияния на результат образовательной, профессиональной деятельности; этапы профессионального становления личности; механизмы и трудности социальной адаптации
	Уметь:самостоятельно оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов анализа, оценивать и прогнозировать последствия своей социальной и профессиональной деятельности
	Владеть:навыками познавательной и учебной деятельности; навыками поиска методов решения практических задач, применению различных методов познания; формами и методами самообучения и самоконтроля

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.03 История	Б.1.04 Философия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.03 История	Студент должен знать периоды отечественной истории, деятельность и открытия деятелей русской культуры и истории, понимать значение этих открытий для общемировых исторических и духовных процессов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия</i>	8	8	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	64	64	
семестровое задание	40	40	
подготовка к практическим занятиям	12	12	
подготовка к зачету	12	12	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Теория и история культуры	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Культурология как интеллектуальная тенденция современности Культурология как наука. Генезис культурологического знания. Понятие и природа культуры. Основные понятия культурологии. Культура как система: сущность, структура, функции культуры. Типология культуры. Культура и история. Культура и общество. Культура и личность. Культура поведения. Культурология как наука	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Постмодернистская ситуация в культуре XX века. Глобализационные процессы современности	2
2	1	Презентации творческих работ студентов	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
1. Творческая работа (презентация) и ее защита.	Подбирается самостоятельно студентом к выбранной теме	40
2. Подготовка к практическим занятиям: а. Изучение и конспектирование монографий, учебных пособий, хрестоматий и сборников документов; б. Изучение тем и проблем, выносимых на ПЗ	Выдается к каждой теме ПЗ	12
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы	12

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Мультимедийные презентации	Лекции	Все лекции проводятся в форме мультимедийных презентаций с использованием фото-, видео- и аудиофайлов	4
Коллоквиум	Практические занятия и семинары	Проверка знания основных понятий и концепций курса	2
Привлечение студентов к ведению занятий	Практические занятия и семинары	Защита собственных творческих проектов в рамках дисциплины культурология	2

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
Применение электронного иллюстративного материала	электронные презентации ко всему курсу

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Теория и история культуры	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	текущий	1 тест

Теория и история культуры	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	текущий	2 творческая работа
Теория и история культуры	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	текущий	3 коллоквиум
Теория и история культуры	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	промежуточный	зачет
Все разделы	ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	промежуточный	зачет
Все разделы	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	промежуточный	зачет

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
текущий	Комплексный тест. Тест закрытый, состоит из десяти вопросов, каждый из которых имеет один правильный ответ. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов. Время, отводимое на написание теста, составляет 15 минут.	Отлично: 81-100% выполненного задания Хорошо: 61- 80% выполненного задания Удовлетворительно: 41-60% выполненного задания Неудовлетворительно: менее 41 % выполненного задания
текущий	творческая работа (презентация). Работа выполняется в рамках самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по заранее выбранной теме. Темы выбираются в начале семестра, работа должна быть сдана 2 недели до зачета. Оценивается по 20-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы; 2) соответствие работы установленным требованиям по содержанию, качеству проработки вопросов и полноте; 3) соответствие работы установленным требованиям по оформлению. 1. Своевременность оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа сдана на проверку своевременно; 3 баллов – работа сдана на проверку в течение 3-х дней после установленного срока; 2 балла – работа сдана более чем с трехдневным опозданием; 0 баллов – работа не сдана на проверку. 2. Содержание, полнота и качество разработки темы оцениваются по схеме: 10 баллов – содержание, полнота освещения и качество проработки материала полностью соответствуют установленным требованиям; 8 баллов – работа в целом соответствует установленным требованиям, но имеются небольшие недостатки в качестве проработки материала; 4 балла – имеются существенные недостатки по полноте и содержанию, невысокое качество проработки материала; 2 балла – тема не раскрыта, работа содержит совокупность бессистемных сведений; 0 баллов – работа	Зачтено: раскрытие темы, демонстрацию навыков общения с аудиторией, ответы на вопросы по теме творческой работы Не зачтено: невыполнение цели и задач творческой работы

	не выполнена. 3. Соответствие работы установленным требованиям по оформлению оценивается по следующей схеме: 5 баллов – работа полностью соответствует установленным требованиям по оформлению (имеются оглавление, ссылки на источники, список использованной литературы по ГОСТ 7.1-2003.); 4 балла – имеются небольшие недостатки в оформлении работы; 3 балла – имеются существенные недостатки в качестве оформления работы; 2 балла – работа оформлена небрежно; 1 балл – работа оформлена с грубыми нарушениями требований по оформлению; 0 баллов – работа не представлена на проверку.	
текущий	коллоквиум. Студенту предлагается письменно дать определения базовым понятиям курса.	Отлично: 100% Хорошо: 75% Удовлетворительно: 50% Неудовлетворительно: выполнено менее 25%
промежуточный	К процедуре зачета допускаются студенты, получившие удовлетворительные оценки по итогам текущего контроля. Зачетное мероприятие проводится на зачетной неделе, осуществляется по билетам, каждый из которых содержит 1 вопрос, требующий развернутого устного ответа. На подготовку к ответу дается 20 минут	Зачтено: раскрытие темы, ответы на вопросы по теме Не зачтено: отсутствие ответа

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
текущий	<p>1. Выберите правильные значения слов «cultura» и «logos»:</p> <p>а) «возделывание ума» и учение; б) воспитанность и мораль; в) психика и наука; г) деятельность и человек; д) просвещение и наука.</p> <p>2. Предметами исследования культурологии являются:</p> <p>а) результаты деятельности людей; б) религия, право, искусство; в) принципы функционирования культуры в обществе; г) только национальная культура; д) всё, что связано с деятельностью человека.</p> <p>3. Назовите основные задачи культурологии:</p> <p>а) эмпирическое описание культуры, б) сравнительный анализ культур, в) межкультурная коммуникация, г) изучение устойчивого и изменчивого в культуре, д) все перечисленное е) все кроме а)</p> <p>4. Найдите основные характеристики западного типа культуры:</p> <p>а) интуитивизм; б) рационализм; в) антропоцентризм; г) теоцентризм; д) либерализм; е) коллективизм;</p> <p>5. Компонентами духовной культуры являются:</p> <p>а) духовные качества человека, духовные ценности, сфера эстетического, сфера</p>

	<p>этического, интеллектуальная сфера, социальная сфера, религия;</p> <p>б) художественная культура (произведения искусства, художники, музеи);</p> <p>в) только продукты интеллектуальной деятельности человека;</p> <p>г) религия, нравственность, мораль;</p> <p>6. Выберите наиболее точное определение культурного артефакта:</p> <p>а) все материальные предметы, созданные человеком;</p> <p>б) любая материально-духовная реальность, созданная творческим трудом человека;</p> <p>в) продукт интеллектуальной деятельности человека;</p> <p>г) природные объекты, нетронутые рукой человека;</p> <p>7. Назовите смежные с культурологией гуманитарные дисциплины:</p> <p>а) философия истории;</p> <p>б) философия культуры;</p> <p>в) антропология культуры</p> <p>г) археология культуры</p> <p>д) культурная социология</p> <p>е) асоциальная культура</p> <p>ж) социология культуры</p> <p>8. Какие из мифов объясняют появление различных природных и культурных особенностей и социальных объектов:</p> <p>а) антропогонические;</p> <p>б) астральные;</p> <p>в) космогонические;</p> <p>г) эсхатологические;</p> <p>д) этиологические;</p> <p>е) теогонические.</p> <p>9. Чертами рационального знания являются:</p> <p>а) объективность;</p> <p>б) синкретический характер;</p> <p>в) логическая строгость,</p> <p>г) точность и однозначность;</p> <p>г) каноничность</p> <p>10. Какие религии относятся к мировым?</p> <p>а) зороастризм, синтоизм, даосизм;</p> <p>б) буддизм, христианство, ислам;</p> <p>в) ислам, кришнаизм, синтоизм;</p> <p>г) иудаизм, конфуцианство, мусульманство;</p> <p>д) православие, католицизм, протестантизм;</p> <p>е) буддизм, христианство, индуизм</p>
текущий	<p>1. Идеальный тип человека в античной культуре.</p> <p>2. Доминанты сознания средневекового человека.</p> <p>3. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.</p> <p>4. Просвещение как «золотой век» социальной утопии.</p> <p>5. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.</p> <p>6. Учение Канта о моральной ценности культуры.</p> <p>7. История культуры в трактовке немецких романтиков.</p> <p>8. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».</p> <p>9. Методология наук о культуре в представлении неокантианцев Баденской школы (Г. Риккерт).</p> <p>10. Природа и характерные черты элитарной культуры.</p> <p>11. Психоанализ и «массовое искусство».</p> <p>12. Идеальный спор З. Фрейда и К. Юнга и его значение для развития культурологической науки.</p> <p>13. Отражение концептуальных установок психоанализа в современном искусстве.</p>

	<p>14. Массовая культура как особый социокультурный феномен.</p> <p>15. «Закат Европы» как выразительный документ осмысления современной эпохи.</p> <p>16. Исследование типов рациональности в работах Макса Вебера.</p> <p>17. Народная культура и ее историческая судьба.</p> <p>18. Город как феномен культуры.</p> <p>19. Религиозная этика и ее роль в формировании личности.</p> <p>20. Ницше как критик европейской культуры.</p> <p>21. Осмысление судеб русской культуры в рамках европейской парадигмы.</p> <p>22. Понятие культурно-исторического типа у Н. Данилевского (истоки и характер обоснования).</p> <p>23. Культурология В.С. Соловьева (идея «цельного знания» и «всеединства» в теоретико-культурном отношении).</p> <p>24. Теоретико-культурологические идеи Л.П. Карсавина. Концепция культурной (статической) истории.</p> <p>25. Теоретико-культурологические идеи русского евразийства (Н.С. Трубецкой, П. Савицкий, Л. Карсавин).</p> <p>26. Понятие культуры в теоретико-культурологическом наследии М.М. Бахтина.</p> <p>27. Теоретико-культурологические идеи школы «диалога культур» (В.С. Библер).</p> <p>28. Циклическая концепция этногенеза Л.Н. Гумилева. Анализ основных концептов.</p> <p>29. Семиотическое направление в отечественной культурологии. Ю.М. Лотман и тартусско-московская семиотическая школа.</p> <p>30. «Аполлоническое» и «дионисийское» в культурологической мысли XX в. и современной культурной антропологии.</p> <p>31. Философия символических форм Э. Кассирера (теоретико-культурологический аспект).</p> <p>32. «Коллективные представления» Э. Дюркгейма и «коллективное бессознательное» у К.Г. Юнга.</p> <p>33. Принцип партиципации и особенности первобытного мышления в концепции Л. Леви-Брюля.</p> <p>34. Макроисторические процессы социокультурных циклов в теоретико-культурологической модели П. Сорокина.</p> <p>35. Понятие «языкового мировидения» (В. Гумбольдт) и принцип лингвистической относительности (теория Сепира-Уорфа).</p> <p>36. Ключевые слова культуры. Концептуальные основы психологии культуры в трактовке А. Вежбицкой.</p> <p>37. Модернизационные процессы в России и проблема сохранения культурной идентичности.</p> <p>38. Теоретические основы анализа современной социокультурной ситуации.</p> <p>39. Культурная экспансия как реальность и меры ее противодействию.</p> <p>40. Культура социалистической цивилизации как особый социокультурный феномен.</p> <p>41. Театр как базовый элемент европейской культуры.</p> <p>42. Кинематограф и его роль в формировании культуры постиндустриального общества</p>
текущий	<p>Основные понятия курса; базовая терминология.</p> <ul style="list-style-type: none"> - антропология культуры - антропоморфизм -антропоцентризм -гуманизм - инкультурация личности -искусство -картина мира -культура - культурология

	<ul style="list-style-type: none"> -культурная самоидентификация -культурные нормы -культурные традиции -культурный артефакт -культуругенез -массовая культура - материальная культура -менталитет - мировоззрение - мировые религии -мифология - национальный характер - прикладная культурология -религия -семиотика культуры -социализация личности - социология культуры -субкультура -теоцентризм - философия культуры - фундаментальная культурология -функции культуры - цивилизация - элитарная культура
промежуточный	<p>Примерные вопросы к зачету</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культурология как наука (предмет, структура, методы, связь с другими науками). 2. Становление понятия культура с древности до 19 века. 3. Современные научные определения культуры. 4. Структура культуры: материальная и духовная культура. 5. Нормы и ценности в системе культуры. 6. Роль и функции культуры в обществе. 7. Искусство в системе культуры. 8. Религия в системе культуры. 9. Нравственность в системе культуры. 10. Наука в системе культуры. 11. Основные закономерности, механизмы и факторы культурной динамики. 12. Основания типологизации культур. 13. Язык как способ трансляции и хранения культуры. 14. Символические и знаковые системы культуры. Знак, символ, текст. 15. Миф, особенности мифологического мышления, типы и разновидности «мифологических моделей мира». 16. Генезис искусства и основные этапы развития изобразительной деятельности. 17. Культура и личность. Проблема социокультурной и этнической идентичности. Способы самоидентификации человека в современной культуре. 18. Социальная дифференциация культуры. Субкультуры современного общества. 19. Культура и природа. 20. Культура и цивилизация. 21. Историческая культурология. Проблемы периодизации истории мировой культуры. 22. Теория культурно-исторических типов и локальных цивилизаций. 23. Психоаналитический подход к культуре. 24. Социологическая концепция культуры. 25. Символическая концепция культуры. 26. Игровая концепция культуры. 27. Основные черты русской культурологической мысли на рубеже XIX-XX веков.

<p>28. Современные культурологические теории в России.</p> <p>29. Механизм преемственности в развитии культуры. Традиции и новации</p> <p>30. Механизм взаимодействия культур. Уровни, типы и принципы взаимодействия.</p> <p>31. Основные подходы к типологизации культур.</p> <p>32. Первобытная культура: мифологическое сознание и ранние формы верований.</p> <p>33. Общая характеристика традиционных культур Востока</p> <p>34. Особенности античной культуры.</p> <p>35. Мировые религии в системе культуры</p> <p>36. Проблема кризиса культуры рубежа XIX – XX веков.</p> <p>37. Проблемы отечественной культуры на современном этапе.</p> <p>38. Тенденции глобализации культурных процессов в современном мире. Глобальные проблемы современности.</p> <p>39. «Диалог культур» и «столкновение цивилизаций» в современном мире.</p>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология Текст учеб. для вузов по культурологии Н. Г. Багдасарьян. - М.: Высшее образование, 2007. - 495 с.
2. Гуревич, П. С. Культурология Текст учеб. для вузов П. С. Гуревич. - 4-е изд., стер. - М.: Гардарики, 2007. - 278 с.

б) дополнительная литература:

1. Гуревич, П. С. Культурология Учеб. для вузов П. С. Гуревич. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2002. - 278 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Культурология. https://e.lanbook.com/journal/2094#journal_name
2. Гуманитарный вектор. Серия Философия, культурология. https://e.lanbook.com/journal/2709#journal_name

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. План к практическому занятию "Постмодернистская ситуация во второй половине XX века"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

2. План к практическому занятию "Постмодернистская ситуация во второй половине XX века"

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная	Торосян В. Г.	http://virtua.lib.susu.ru	Электронный	ЛокальнаяСеть /

литература	Культурология. История мировой и отечественной культуры.		каталог ЮУрГУ	Авторизованный
------------	---	--	---------------	----------------

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Виртуальный филиал Русского государственного музея (мультимедийная аудитория)
Практические занятия и семинары	09 (1)	Художественный музей ЮУрГУ