ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный институт

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Ульрих Д. В.
Пользователь: ulrikhdv
Дата подписания: 04.12.2021

Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.03 Живопись в архитектуре
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурин Д. Н.
Пользователь: surindn
Дата подписания: 01.12.2021

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурина Л. Б.
Пользователь: surinalb
Дата подписания: 01.12.2021

Л. Б. Сурина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 03.12.2021

С. Г. Шабиев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

приобретение опыта включения декоративно-прикладного искусства в архитектурную среду; Задачи: обучить студентов организации архитектурной среды средствами пластического искусства, изучить роль образной, эмоциональной, декоративной составляющей искусства в экстерьере и интерьере. влияния масштаба, а также различных материалов и техник на организацию плоскости и пространства.

Краткое содержание дисциплины

дисциплина дает представление об организации архитектурного пространства, об образной, эмоциональной, декоративной роли композиции, учит анализировать закономерности ее построения , а также решать актуальные проблемы архитектурной композиции, владеть чувством пропорций, соразмерности, масштабом и средствами формирования монументального произведения. Дает возможность овладеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, приемами трансформирования и моделирования формы на плоскости и в пространстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды
ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.) Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ФД.02 Компьютерное моделирование архитектурных проектов, ФД.01 Архитектурная графика	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.02 Компьютерное моделирование архитектурных проектов	Знает: теоретические основы компьютерных технологий, основные термины и определения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла; методы наглядного изображения трехмерных объектов по средствам компьютерного моделирования Умеет: использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; владеть техническими и программными средствами современных компьютерных информационных технологий, выполнять трехмерные архитектурные схемы; пользоваться навыками выполнения техничных чертежей и графических построений, связанных с оформлением разделов проектной документации Имеет практический опыт: составления, разработки и оформления концептуального архитектурного проекта, с использованием современных программных и технических средств, моделирования сложной трехмерной формы в различных программах, получения высококачественных схем и изображений для последующего внедрения в проектную документацию
ФД.01 Архитектурная графика	Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: разработки и представлении архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 77 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах

		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия:	64	32	32
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	67	33,5	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к практическим занятиям	23	0	23
продолжение аудиторной работы над заданием	23	23	0
Подготовка к экзамену	10,5	10.5	0
Подготовка к экзамену	10,5	0	10.5
Консультации и промежуточная аттестация	13	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Освоение принципов плоскостного и декоративного преобразования изображения	32	0	32	0
2	Особенности стилеобразования на основе натурного изображения.	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1,2	1	Средства выражения эмоций в пластических искусствах	4
3,4,5	1	Два варианта одного натюрморта, выраженные различным графическим языком (лирическим и драматическим) Композиционные поиски	6
6,7,8	1	Продолжение. Натюрморт лирический, драматический	6
9,10,11	1	Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2	6
12,13,14	1	Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2	6
15,16	1	Продолжение. Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом), А2	4
17,18,19	2	Миниатюра. Два натюрморта малого размера (10х15 мм, 12х18 см).	6
20	2	Зарисовка городского пейзажа	2
21,22,23	2	Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция)	6
24,25,26	2	Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2	6

27,28,29	2	Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2	6
30,31,32	2	Продолжение. Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа), А2	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	8	23
продолжение аудиторной работы над заданием	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	23
Подготовка к экзамену	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	10,5
Подготовка к экзамену	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	8	10,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Эмоции	1	5	Оценивается поиск графического языка для передачи эмоций- задание выполнено с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - задание колористически ассоциировано с настроением, но оригинальная техника живописи не найдена – 4 балла; - не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к выполнению задания есть замечания, эмоции не выражены, графический язык заимствован – 2 балла; - клаузуры в полном объеме не представлены, – 0 баллов	экзамен

2	7	Текущий контроль	Лирический натюрморт	1	5	Оценивается лирический натюрморт, - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов	экзамен
3	7	Текущий контроль	Драматический натюрморт	1	5	Оценивается драматический натюрморт - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов	экзамен
4	7	Текущий контроль	Анализ живописного произведения	1	5	Анализ живописного произведения (6-8 позиций с макетом). - анализ произведения выполнен логично, оригинально с выходом на макет – 5 баллов; - анализ выполнен логично, в макете преобладает стереотипное решение – 4 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, оригинальность графического решения отсутствует – 3 балла; - анализ выполнен с логическими ошибками, стереотипно – 2 балла; - анализ не закончен или работа не представлена – 0 баллов	экзамен
5	7	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	-	10	Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем	экзамен

						работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 балла; - выполнен полный (частично) объем работы, где продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, достаточное владение масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), способность анализа, но не полной систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 8 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции продемонстрировано частично, имеются недочеты в организации картинной плоскости, в оформление работы – 6 баллов; - выполнен не полный объем работ (клаузур), не продемонстрировано знание законов композиции, организации картинной плоскости и оформления работы – 6 баллов; - работа выполнена не полном объеме, законы композиции не освоены, работа оформлена небрежно или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10.	
6	8	Текущий контроль	Миниатюрный натюрморт №1	1	5	Миниатюра №1 - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен
7	8	Текущий контроль	Миниатюрный натюрморт №2	1	5	Миниатюра №2. - натюрморт закомпонован и выполнен с учетом заданного колорита и масштаба – 5 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом	экзамен

						заданного колорита и масштаба – 4 балла; - натюрморт закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 балла; - натюрморт не закомпонован, выполнен без учета заданного колорита, пропорций и масштаба – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	
8	8	Текущий контроль	Этюд городского пейзажа	1	5	Этюд городского пейзажа. - этюд закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - этюд закомпонован с ошибками, но выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 4 балла; - этюд закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного колорита – 3 баллов; - этюд закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен
9	8	Текущий контроль	Эскизы городского пейзажа	1	5	Эскизы композиции городского пейзажа (плоскостная композиция). - эскиз закомпонован и выполнен с учетом освещения заданного состояния суток – 5 балла; - эскиз плохо закомпонован , но освещение заданного состояния суток угадано – 4 балла; - этюд закомпонован с ошибками и выполнен без учета заданного освещения– 2 баллов; - эскиз закомпонован с ошибками, выполнен без учета заданного освещения состояния суток – 2 балла; - работа над эскизом не закончена или не представлена – 0 баллов	экзамен
10	8	Текущий контроль	Колористический образ города	1	5	Колористический образ города (плоскостное решение городского пейзажа). - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушной перспективы – 5 баллов; - пейзаж закомпонован и выполнен с учетом логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 4 балла; - пейзаж закомпонован без логических законов монументального искусства, воздушная перспектива не учтена – 3 балла; - пейзаж не закомпонован и выполнен небрежно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен
11	8	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	-	10	Экзамен проводится в форме кафедрального просмотра полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в	экзамен

						соответствии с требованиями методических указаний. Критерии оценивания: - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, владение масштабом, пропорциями и передачей эмоций в каждой представленной работе (клаузуре), продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, понимание роли оформления работы как улучшение ее восприятия – 10 баллов; - выполнен полный объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции владение масштабом, пропорциями, но не эмоциями, продемонстрирована способность анализа и систематизации графического материала, работы оформлены– 8 баллов; выполнен полный (частично) объем работы, продемонстрировано знание логических законов композиции и организации картинной плоскости, управление масштабом, пропорциями и колористической передачей эмоций в каждой клаузуре, продемонстрирована способность к анализу, но не способность к систематизации материала, оформление работы улучшает ее восприятие – 6 баллов; - выполнен полный объем работы, но знание законов композиции не продемонстрировано в полном объеме в организации картинной плоскости, а также в оформление работ – 4 баллов; - выполнен не полный объем клаузур, на продемонстрировано знание логических законов композиции, имеются серьезные недостатки в оформление работы – 2 балла; - работа не выполнена или не представленная - 0. Максимальное количество баллов – 10.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	указаний.	
экзамен	Экзамен проводится в форме просмотра преподавателями кафедры полного объема семестровой работы. Студент предоставляет на просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК-2	Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды	+			+	+			+			+
ПК-5	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.)	+		+		+	+		+	+	+	+
ПК-5	Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений	+				+			+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях	+				+			+			+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство : журн. / ООО «Журн. «Искусство». – М. , 2008 – 2011

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сурина Л.Б.Никитенко, М.А. Академическая живопись. Основы плоскостного решения композиции в натюрморте : учебное пособие / М.А. Никитенко, Л.Б. Су¬рина. – Че¬лябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 47 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для преподавателя	Электронный каталог ЮУрГУ	Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим заня-тиям Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 20 https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000508698&dtype=F&
2	Методические пособия для преподавателя	Электронный каталог ЮУрГУ	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресур Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челя-бинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&e

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	455 (Л.к.)	Мольберты, методический и натюрмортный фонд