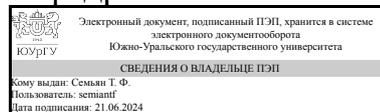


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М1.07 Интерпретация неклассического текста: проектное обучение

для направления 45.04.01 Филология

уровень Магистратура

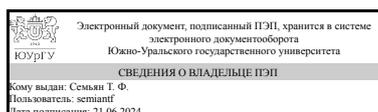
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста

форма обучения очная

кафедра-разработчик Русский язык и литература

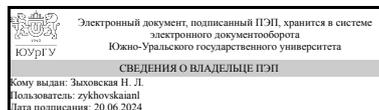
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыковская

1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у магистрантов четкого представления о филологии как о важнейшей области в общей системе современного гуманитарного знания, существенно влияющей на идеологическую основу современного информационного общества. Задачи изучения дисциплины: развитие представлений о филологии как о динамично развивающейся прогрессивной научной отрасли, заметно влияющей на современное информационное общество; формирование четкого понимания учащимися связей, существующих между филологией и другими гуманитарными дисциплинами; определение текста как специфического объекта филологии и одновременно универсального объекта множества гуманитарных практик, формирующего и результирующего всякий вид социальной деятельности; получение знаний о современной научной парадигме филологии, а также о методологических принципах и методических приемах филологического исследования; овладение методологией филологического анализа текста.

Краткое содержание дисциплины

Мультипарадигмальность и междисциплинарность методологии как важнейшая особенность современного гуманитарного знания. Филология и философия на современном этапе их взаимного тяготения. Историзм как принцип существования гуманитарного знания. Повышение значимости человека как субъекта исследования в современной филологии и как ее объекта. Взаимодействие филологии с теорией человека, семиотикой, герменевтикой, теорией коммуникации, когнитивными науками как важнейшая основа современной парадигмы филологии. Тенденции развития парадигмы филологии. Современные варианты методологических принципов и методических приемов филологического исследования. Расширение проблематики исследований в филологии, развитие междисциплинарных, пограничных и прикладных исследований в современной филологии. Значимость нового языкового, литературного и коммуникационного материала; фундаментализация исследовательских проблем. Исследование текста и коммуникации как одна новых задач филологии. Роль филологии в гуманитаризации научного знания. Методы речевого воздействия в разных профессиональных сообществах и сферах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа Умеет: создавать текстовый сценарий определенного жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории Имеет практический опыт: применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного

	оценивания коммуникативной ситуации
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста Умеет: оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания Имеет практический опыт: интерпретации неклассических текстов разных видов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Анализ классического текста: проектное обучение, Теоретическая и историческая поэтика, Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)	Мастерская интернет-текста: проектное обучение, Лингвистическая экспертиза текста, Практикум по анализу поэтического текста: проектное обучение, Мастерская SMM-специалиста: проектное обучение, Мастерская критики: проектное обучение, Мастерская нехудожественного текста: проектное обучение, Мастерская медиатекста: проектное обучение, Производственная практика (преддипломная, проектное обучение) (4 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (3 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Анализ классического текста: проектное обучение	Знает: характеристики текста классического типа, особенности функционирования текста классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной и виртуальной коммуникации Умеет: систематизировать характеристики текста классического типа, самостоятельно проводить научные исследования текстов классического типа в сфере письменной и виртуальной коммуникации Имеет практический опыт: создания текстов классического типа, исследования текстов классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах

	Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Производственная практика (научно-исследовательская работа, проектное обучение) (1 семестр)	Знает: основные характеристики всех этапов жизненного цикла проекта, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов, жанровые и типологические особенности информационных материалов, основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения Умеет: воссоздавать ход подготовки и реализации успешного проекта, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные), анализировать и оценивать информационных материалы, искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий Имеет практический опыт: участия в реализации цифрового мультимедийного проекта, создания и трансформирования различных текстов в рамках цифрового мультимедийного проекта, создания информационных материалов в рамках цифрового мультимедийного проекта, использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в рамках цифрового мультимедийного проекта

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 24,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	83,75	83,75	
Выполнение исследовательских и творческих заданий и эссе	29,75	29,75	
Подготовка к зачету	27	27	
Подготовка к докладу по курсу	27	27	
Консультации и промежуточная аттестация	8,25	8,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Интерпретация неклассического текста	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Проблемы и основные понятия семиотики. Природа и сущность языкового знака. Знаковые теории языка. Типология языковых знаков: иконические знаки; знаки- символы; знакисигналы. Знак и знаковая система. Язык как знаковая система. Знаковый характер текста. Культура как знаковая система.	2
2	1	Коммуникативная деятельность как одна из ключевых проблем современной филологии. Вербальный и невербальные каналы коммуникации. Понятие о коммуникативной модели. Типы коммуникативных моделей. Базовые понятия коммуникативной лингвистики. Коммуникативные единицы языка и речи. Проблемы современной прагмалингвистики.	2
3	1	Проблемы социолингвистики. Язык и общество. Классификация социолингвистических факторов. Понятие о языковой ситуации. Проблемы лингвокультурологии. Язык и культура. Культурные доминанты в языке. Спорные вопросы о взаимоотношении языка и культуры.. Лингвокультурологические аспекты современных филологических исследований.	2
4	1	Психолингвистика. Становление и развитие психолингвистических идей в зарубежной и отечественной науке.. Дискуссионные проблемы речепорождения и речевосприятия.	2
5	1	Специфика когнитивной лингвистики как науки. Понятие о когнитивной деятельности. Основные понятия когнитивной лингвистики. Лингвистические проблемы концептуализации и категоризации значения. Концепт как базовое понятие когнитивной лингвистики.	2
6	1	Структура концепта и методика его описания. Типы концептов и их вербализация. Концепт как основа языковой картины мира. Концептосфера языка. Стереотипы как элемент языковой картины мира	2
7	1	Текст как объект и предмет лингвистики. Становление и развитие теории текста. Конструктивная организация текста. Семантическая организация текста. Текст в его отношении к действительности и текстам.	2
8	1	Текст и дискурс. Порождение и понимание дискурса. Типы дискурса. Структура дискурса. Средства воздействия дискурса.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС

Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение исследовательских и творческих заданий и эссе	Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005.. С. 20-38.	2	29,75
Подготовка к зачету	Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. С. 120-135	2	27
Подготовка к докладу по курсу	Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов [Текст] учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. С.15-30	2	27

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	15	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса (теоретический и практический: анализ текста). При устном ответе на теоретический вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения	зачет

					<p>систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров.</p> <p>4 балла: теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров.</p> <p>3 балла: теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров.</p> <p>0–2 балла: теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.</p> <p>При устном ответе на практическое задание критерии оценивания следующие:</p> <p>10 баллов: представлен полноценный анализ фрагмента художественного произведения,</p> <p>8–9 баллов: представлен хороший анализ фрагмента художественного произведения, но есть ошибки в используемой терминологии,</p> <p>6–7 баллов: представлен фрагментарный анализ фрагмента художественного произведения, есть ошибки в используемой терминологии,</p> <p>4–5 балла: студент может проанализировать фрагмент только с помощью подсказок преподавателя,</p> <p>2–3 балла: студент может представить анализ только одного аспекта текста,</p> <p>1 балл: студент может определить род литературы и жанр,</p> <p>0 баллов: студент не может представить анализ фрагмента.</p> <p>Максимальный балл за мероприятие промежуточной аттестации – 15.</p>		
2	2	Текущий контроль	ТЗ 1	1	40	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Максимальная оценка за выполненную работу 20 баллов. Количество работ в семестре – 2. Максимальный балл за контрольное мероприятие – 40. Критерии оценивания: 20 – тема доклада раскрыта в достаточном для понимания студентом сути вопроса, студент ориентируется в материале, использует разнообразные научные источники; 15 – тема доклада раскрыта в достаточном для понимания студентом сути вопроса, студент ориентируется в материале, но использует только 1–2 научных источника, 10 – тема доклада соответствует теме, но есть</p>	зачет

						логические и композиционные нарушения; 5 – тема доклада раскрыта не полностью, есть логические и композиционные нарушения, используются не достаточные для раскрытия темы научные источники; 0 – тема не раскрыта, студент не понимает сути поставленного вопроса и не ориентируется в материале, использует нерелевантные источники. 0 баллов — работа не выполнена. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)".	
3	2	Текущий контроль	Эссе	1	20	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. Количество работ в семестре – 2. Максимальный балл за контрольное мероприятие – 20. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0 – работа не выполнена, 1-2 – работа не соответствует заданию, 3-5 – не выполнены 3-4 задания из 5; есть логические и композиционные нарушения, 7-9 – не выполнены 1-2 задания; логические и композиционные нарушения, 10 – работа соответствует всем требованиям.	зачет
4	2	Текущий контроль	ТЗ 3	1	20	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. Количество работ в семестре – 2. Максимальный балл за контрольное мероприятие – 20. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не полностью соответствует заданию, большая часть терминов не объяснены 3-5 - не все термины правильно объяснены; отсутствуют 5 и более терминов 7-9 - отсутствуют 3-5 термина 10 - работа соответствует всем требованиям	зачет

5	2	Текущий контроль	ТЗ_2	1	20	<p>Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. Количество работ в семестре – 2. Максимальный балл за контрольное мероприятие – 20. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов.</p> <p>0 – работа не выполнена, 1-2 – работа не соответствует заданию, 3-5 – не выполнены 3-4 задания из 5; есть логические и композиционные нарушения, 7-9 – не выполнены 1-2 задания; логические и композиционные нарушения, 10 – работа соответствует всем требованиям.</p>	зачет
---	---	------------------	------	---	----	---	-------

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа	++				+
ПК-1	Умеет: создавать текстовый сценарий определенного жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории	++				+
ПК-1	Имеет практический опыт: применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного оценивания коммуникативной ситуации	++				+
ПК-4	Знает: специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста	+++	+			
ПК-4	Умеет: оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания	+++	+	+		

ПК-4	Имеет практический опыт: интерпретации неклассических текстов разных видов	+	+	+
------	--	---	---	---

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Теория литературы Т. 1 Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика /Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман Учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология": В 2 т. Под ред. Н. Д. Тамарченко. - М.: Академия, 2004. - 509,[1] с.
2. Тюпа, В. И. Анализ художественного текста Учеб. пособие для вузов по направлению 031000 "Филология" В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 331, [1] с.
3. Пономарева, Е. В. ЮУрГУ Анализ и интерпретация неклассической малой прозы 1920-х годов [Текст] учеб. пособие для высш. проф. образования по направлению "Филология" Е. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 135, [1] с. портр.
4. Анализ и интерпретация произведения искусства : Художественное сотворчество [Текст] Учеб. пособие для пед. высш. учеб. заведений Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, Е. Б. Мозговая и др.; Под ред. Н. А. Яковлевой. - М.: Высшая школа, 2005. - 549, [2] с.

б) дополнительная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] хрестоматия : учеб. пособие сост.: П. А. Николаев и др.; под ред. П. А. Николаева, А. Я. Эсалнек. - Изд. 4-е, перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 462, [1] с.
2. Чувакин, А. А. Основы филологии [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 032700 (031000) и специальности 031001 "Филология" А. А. Чувакин ; под ред. А. И. Куляпина. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 238, [1] с. 21 см

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журнал "Иностранная литература"
2. Журнал "НЛО. Новое литературное обозрение"

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению курсу "Интерпретация неклассического текста"https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_intepretacia.pdf

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Зыховская Н.Л. Руководство по изучению курсу "Интерпретация неклассического

текста"https://ruslang.susu.ru/tmp/lectures/zihovskay/zykhovskaia_rukovodstvo_intepretacia.pdf

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Бабенко Л. Г., Казарин Ю. В. Филологический анализ текста: Практикум. М.: Издательство «Академический Проект». 2020. 400 С. https://e.lanbook.com/book/133222
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н.Л. Руководство по изучению курсу "Интерпретация неклассического текста" http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Жеребин А.И. Интерпретация литературного произведения в инокультурном контексте. Издательство ООО «Книжный Дом», 2013. 64 с. https://e.lanbook.com/book/90897
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Интерпретация художественного текста: учебное пособие Флоря А.В. - Интерпретация художественного текста. Издательство Издательство "ФЛИНТА", 2019. Издание 3-е изд., 153 с. https://e.lanbook.com/book/122706
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кухаренко В.А. - Интерпретация текста. Издательство "ФЛИНТА". 2019, Издание 4-е изд., перераб. 314 с. https://e.lanbook.com/book/119063

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования

		(системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.