ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Дильдин А. Н.
Пользователь: dildinan
Дата подписания: 25.10.2021

А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.25 Композиция
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 18.10.2021

И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент (-)

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Блинова И. В.
Пользователь: blinovaiv
Дата подписания: 15.10.2021

И. В. Блинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 18.10.2021

И. В. Чуманов

Златоуст

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция» является: развитие творческого мышления, художественной интуиции, освоение профессионального мастерства и умение применять его в создании художественно-графического произведения искусства, способствовать освоению студентами теоретических и практических основ композиции. Задачи: воспитание творческих способностей, художественного вкуса, чувства стиля; формирование умений анализировать произведения искусства с композиционной точки зрения.

Краткое содержание дисциплины

Основные понятия и термины по курсу «Композиция». Психология зрительного восприятия. Закономерности зрительного восприятия точки, линии, пятна. Законы композиции. Средства композиции: симметрия, асимметрия метр, ритм модуль. Композиционное формообразование. Средства передачи художественного образа: цвет, форма фактура. Орнамент. Типы композиции: замкнутая, открытая статичная, динамичная. Творческая переработка форм природы в формы орнаментальные: геометризация, стилизация, абстрагирование. Изучение изделий отдельных исторических стилей. Виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная, декоративная.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов. Умеет: Составлять и разрабатывать композиции. Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.22 Теория теней и перспективы, 1.О.23 Рисунок	1.Ф.04 Пластическая анатомия, 1.О.27 Скульптура и лепка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.22 Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.
1.О.23 Рисунок	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 226,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра

		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
Аудиторные занятия:	208	112	96
Лекции (Л)	32	32	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	176	80	96
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	61,25	23,75	37,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Изучение темы, не выносимой на лекции. Техническая композиция «Стилизация, абстракция форм».	17,5	0	17.5
Изучение темы, не выносимой на лекции. Композиция «профессия».	10	0	10
Изучение темы, не выносимой на лекции. Линейная композиция. Простые формы.	10	10	0
Изучение темы, не выносимой на лекции. Стилизация панно.	10	0	10
Изучение темы, не выносимой на лекции. Орнаменты в художественных промыслах.	6	6	0
Изучение темы, не выносимой на лекции. Цвет в композиции.	7,75	7.75	0
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение в курс.	2	2	0	0
2	Понятие композиции. Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	24	4	20	0
3	Понятие целостности. Равновесие. Статическое и динамическое.	16	4	12	0
4	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения. Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	32	4	28	0
5	Понятия ритма и метра произведений. Масштабность и пропорции.	16	4	12	0
6	Понятие стилизации. Понятие трансформации.	16	4	12	0
7	Цвет в композиции.	52	4	48	0
8	Декоративная композиция.	50	6	44	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение в курс.	2
2	2	Понятие композиции.	2
3	2	Основные средства композиции. Основные признаки (законы) композиции.	2

4	3	Понятие целостности. Равновесие.	2
5	3	Статическое и динамическое. Виды композиции.	2
6	4	Виды композиции. Художественный образ. Средства его выражения.	2
7	4	Композиционный центр. Способы его организации. Единство и соподчинение.	2
8	5	Понятия ритма и метра произведений.	2
9	5	Масштабность и пропорции.	2
10	6	Понятие стилизации.	2
11	6	Понятие трансформации.	2
12	7	Понятие цвета. Свойства цвета. Гармония цвета в композиции.	2
13	7	Пространственное воздействие. Значение цвета в композиции. Психологические особенности зрительного восприятия.	2
14	8	Виды декоративной композиции. Особенности декоративной композиции.	2
15	8	Орнамент. Виды орнаментов.	2
16	8	Этапы создания орнамента.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Контраст.	4
2	2	Нюанс.	4
3	2	Тождества.	4
4	2	Пропорциональность и масштабность.	4
4	2	Симметрия, асимметрия	2
5	2	Ритм.	2
6	3	Целостность.	4
7	3	Равновесие.	4
8	3	Статика и динамика.	4
9	4	Замкнутая и открытая композиция.	4
10	4	Симметричная, асимметричная композиция.	4
11	4	Создание художественный образа.	6
11	4	Статичная, динамичная композиция.	4
12	4	Средства выражения художественного образа (форма)	4
13	4	Средства выражения художественного образа (точка, линия, пятно).	6
14	5	Ритм и метр.	4
15	5	Масштабность.	4
16	5	Пропорции.	4
17	6	Стилизация.	6
18	6	Трансформация.	6
19	7	Ахроматическая композиция.	6
20	7	Цветовой контраст.	6
21	7	Контраст светлого и темного.	6
22	7	Контраст холодного и теплого.	6
23	7	Контраст дополнительных цветов.	6
24	7	Симультанный контраст.	6
25	7	Контраст цветового насыщения.	6
26	7	Контраст цветового распространения.	6
27	8	Уравновешенная декоративная композиция.	2

28	8	Динамичная декоративная композиция.	2
29	8	Статичная декоративная композиция.	2
30	8	Организация доминанты в декоративной композиции.	4
31	8	Декоративная композиция, роль в центре которой играет пауза.	4
32	8	Стилизованный декоративный натюрморт.	6
33	8	Декоративный натюрморт построенный по принципу оверлеппинга.	6
34	8	Средства выразительности орнамента.	6
35	8	Построение орнамента.	6
36	8	Стилизация в орнаменте.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Подвид СРС	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Техническая композиция «Стилизация, абстракция форм».	https://docviewer.yandex.ru/view/24963138/?*=aiBaJAsxQhbRN%2FQwn6F6BBPZm817InV LCJ0cyI6MTYzMTEwMzE2NzU1MiwieXUiOiI3NzIzNjc4NTUxNTkzMTQxMzM0Iiwic2V SVEMCVCQSVEMCVCMCVEMSU4RislRDAlQkElRDAlQkUlRDAlQkMlRDAlQkYlRDA 2lnbj0zOGNjNWQ1ODFiMDA5NjI1OTY3ZDZjNjVkYTA3ODQxYyZrZXlubz0wIn0%3D&
Изучение темы, не выносимой на лекции. Композиция «профессия».	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Линейная композиция. Простые формы.	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Стилизация панно.	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Орнаменты в художественных промыслах.	https://www.1urok.ru/categories/7/articles/38101
Изучение темы, не выносимой	https://www.sites.google.com/site/otakompozicia/ucebnik/cvet-v-kompozicii

на лекции. Цвет в композиции.	

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	1	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	зачет
2	4	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	1	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	зачет
3	4	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	зачет
4	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	1	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня	экзамен

						+10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	
5	5	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	1	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	экзамен
6	5	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 2. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	экзамен
7	5	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	1	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	экзамен
8	4	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования	зачет

						соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	
9	5	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 4.	экзамен
10	4	Проме-жуточная аттестация	Зачет	1	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по	зачет

						дисциплине от 0 до 59	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной де-ятельности обучающихся по дисциплине на ос-нове полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельно-сти обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания ре-зультатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-2	Знает: Теоретические основы композиции; соразмерность целого и частей, выразительные средства композиции: ритм, масштаб, статику, динамику; типы композиции: открытые и закрытые, двухмерную и трехмерную композиции; орнамент; композиционные решения из разнородных материалов.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Составлять и разрабатывать композиции.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения средствами композиции; методами решения композиционных задач; различными художественными материалами и изобразительными приемами.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : Владос, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство)

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. 2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины СД.Ф.5. Композиция для специальности 050602 Изобразительное искусство

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по изучению дисциплины СД.Ф.5. Композиция для специальности 050602 Изобразительное искусство

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимов, В. А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Трофимов, Л. П. Шарок. – Электрон. дан. – СПбГУ ИТМО, 2009. – 41 с. https://e.lanbook.com/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Стасов, В. Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей [Электронный ресурс] : монография / В. Стасов. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 27 с. https://e.lanbook.com/
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / А. А. Азаров. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 656 с. https://e.lanbook.com/
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с. https://e.lanbook.com/
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимов, В.А. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Трофимов, Л.П. Шарок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : НИУ ИТМО, 2009. — 42 с. https://e.lanbook.com/

7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 147 с. https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Экзамен	212 (4)	Доска – 1 шт. Стол – 1 шт. Стулья – 11 шт. Мольберты – 15 шт. Этюдники – 5 шт. Постаменты – 4 шт. Софиты – 2 шт. Гипсовые модели: Бюст – 1шт. Глаза – 1 шт. Голова – 1 шт. Нос – 1 шт. Губы – 1 шт. Ухо – 1 шт. Акантовый лист – 2 шт. Шар – 1 шт. Куб – 1 шт. Конус – 1 шт. Цилиндр – 1 шт. Учебные таблицы - 5 шт. Постановочный инвентарь и муляжи - 35 шт.
Практические занятия и семинары	212 (4)	Доска – 1 шт. Стол – 1 шт. Стулья – 11 шт. Мольберты – 15 шт. Этюдники – 5 шт. Постаменты – 4 шт. Софиты – 2 шт. Гипсовые модели: Бюст – 1шт. Глаза – 1 шт. Голова – 1 шт. Нос – 1 шт. Губы – 1 шт. Ухо – 1 шт. Акантовый лист – 2 шт. Шар – 1 шт. Куб – 1 шт. Конус – 1 шт. Цилиндр – 1 шт. Учебные таблицы - 5 шт. Постановочный инвентарь и муляжи - 35 шт.
Лекции	202 (4)	Экран рулонный – 1 шт., Персональный компьютер- 1 шт., Проектор – 1 шт. Windows XP, 43807***, 41902***бессроч.- 5шт; Open Office бессроч., условно бесплатное- 5шт.