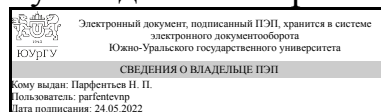


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства
для направления 50.04.03 История искусств

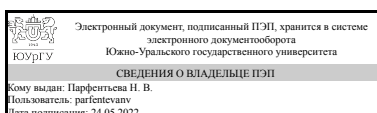
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

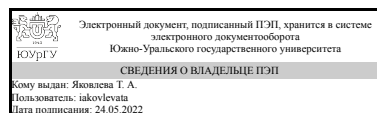
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать целостное представление о междисциплинарных связях в современном искусствоведении, концептуально изложить определенные исследовательские методы и подходы, расширить знания по теории и методологии истории искусства, психологии и социологии искусства. Задачи: раскрыть проблемы и актуальность междисциплинарных подходов в искусствоведении; научиться применять междисциплинарные методы в исследовательской практике; проанализировать концептуальные особенности и понятийный аппарат актуальных подходов к теории искусства, проанализировать теоретические возможности и методологические перспективы рассмотренных междисциплинарных подходов в теории и истории искусства.

Краткое содержание дисциплины

Становление психологии искусства. Основные проблемы психологии искусства. Психологические подходы и направления в отношении к проблемам истории искусства. Предмет социологии искусства и искусствоведение. Основные проблемы социологии искусства. Искусство и общество: социологические аспекты взаимодействия. Основные подходы к социологическому изучению искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы Умеет: адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании Имеет практический опыт: применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.03 Философия научного знания, 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.О.02 История и методология науки, 1.О.07 Историография и методология истории искусства, 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, 1.О.09 Философия искусства, Учебная практика, ознакомительная практика (1 семестр)	Производственная практика, научно-исследовательская работа (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	<p>Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств</p> <p>Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, на основе полученных в результате изучения тенденций современного</p>

	<p>отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России. Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства</p>
<p>1.О.03 Философия научного знания</p>	<p>Знает: основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей</p>

	<p>знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени Имеет практический опыт: владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации, письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений</p>
<p>1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании</p>	<p>Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать,, теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда Умеет: классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития</p>
<p>1.О.07 Историография и методология истории искусства</p>	<p>Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования</p>

	<p>особенностей различных видов искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучение по дисциплинам искусствоведения и истории культуры Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях, применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)</p>
1.О.09 Философия искусства	<p>Знает: основные этапы истории развития философских воззрений на искусство, ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства Умеет: анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения, излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации Имеет практический опыт: в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании, владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности</p>
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства,</p>

	<p>проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях., интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры., в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе</p>
<p>1.О.02 История и методология науки</p>	<p>Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки,</p>

	<p>использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества</p>
<p>1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства</p>	<p>Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода</p>
<p>Учебная практика, ознакомительная практика (1 семестр)</p>	<p>Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей</p>

	профессии, особенности практической деятельности искусствоведа Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	117,5	117,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к практическим занятиям	10	10
Подготовка к зачету	1,5	1,5
Выполнение творчески-исследовательского проекта	40	40
Выполнение проверочных работ	36	36
Изучение и конспектирование научной литературы, аннотирование и рецензирование изданий	30	30
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Психология искусства	8	2	6	0
2	Социология искусства	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Психология искусства	2
2	2	Социология искусства	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Психология искусства	6
2	2	Социология искусства	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	10
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	1,5
Выполнение творчески-исследовательского проекта	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	40
Выполнение проверочных работ	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	36
Изучение и конспектирование научной литературы, аннотирование и рецензирование изданий	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Проверочная работа к блоку 1	1	28	<p>Проверочная работа к БЛОКУ 1 состоит из 6 вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 30 баллов. Минимальный (проходной) балл - 18</p> <p>Критерии оценки: 5 баллов – студент дает самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала и общую эрудицию, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, глубокие аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 4 балла – студент дает развернутый ответ; демонстрирует знание основного программного материала, хорошее знание учебной литературы; владеет терминологическим аппаратом, проявляет способность к аргументации; в ответе присутствуют самостоятельные выводы 3 балла – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с ограниченным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 2 балла – содержание вопроса</p>	экзамен

					<p>раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы</p> <p>0 баллов – отсутствие ответа на вопрос</p>	
2	3	Текущий контроль	Проверочная работа к блоку 2	1 30	<p>Проверочная работа к БЛОКУ 2 состоит из 6 вопросов проблемного характера.</p> <p>За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 30 баллов. Минимальный (проходной) балл - 18. Критерии оценки:</p> <p>5 баллов – студент дает самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала и общую эрудицию, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, глубокие аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>4 балла – студент дает развернутый ответ; демонстрирует знание основного программного материала, хорошее знание учебной литературы; владеет терминологическим аппаратом, проявляет способность к аргументации; в ответе присутствуют самостоятельные выводы</p> <p>3 балла – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках</p>	экзамен

					<p>рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с ограниченным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>2 балла – содержание вопроса раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы</p> <p>0 баллов – отсутствие ответа на вопрос</p>		
3	3	Промежуточная аттестация	Творчески-исследовательский проект	-	40	<p>Творчески-исследовательский проект выполняется в виде обзорного реферата или искусствоведческого эссе по выбранной теме. Проект может быть сопровожден визуальным материалом и/или презентацией. Максимальная оценка - 40 баллов. Минимальный (проходной) балл - 24.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обоснованность выбора темы, актуальность темы 2. Целесообразность введения 3. Характеристика историографической и/или теоретико-методологической базы, подходов и методов 4. Композиционная цельность и логичность 5. Целостность содержания 6. Логичность заключения, обоснованность выводов 7. Полнота обзора литературы, наличие элементов анализа источников 8. Соблюдение научной стилистики и четкость изложения научной мысли 	экзамен

					<p>9. Орфографическая грамотность оформления</p> <p>10. Грамотность оформления цитирований и списка литературы</p> <p>По каждому критерию начисляется максимум – 4 балла</p> <p>4 балла – критерий выполнен полностью</p> <p>3 балла – критерий выполнен с 1-2 незначительными замечаниями</p> <p>2 балла – критерий выполнен с несколькими замечаниями</p> <p>1 балл – критерий выполнен со многими существенными замечаниями</p> <p>0 баллов – критерий полностью не выполнен (отсутствие значимого раздела, пункта плана статьи)</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговая (экзаменационная) оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов (не менее 60 % от общего количества баллов) при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Оценка выставляется в соответствии со шкалой перевода рейтинга обучающегося в оценку согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (Приказ ректора от 24.05.2019 г. № 179): Оценка «отлично» - 100-85 баллов Оценка «хорошо» - 84-75 баллов Оценка «удовлетворительно» - 74-60 баллов Оценка «неудовлетворительно» - 59-0 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ОПК-1	Знает: характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы	+	+	+
ОПК-1	Умеет: адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе	+	+	+
ОПК-3	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его	+		

	современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств			
ОПК-3	Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 479 с.
2. Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] учеб. пособие О. А. Кривцун. - М.: Высшая школа, 2009. - 447 с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Серия сборников научных статей, Кемеровский государственный институт культуры https://e.lanbook.com/book/45947 ; https://e.lanbook.com/book/45964 ; https://e.lanbook.com/book/45947 ; https://e.lanbook.com/book/45948 ;
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная	Мареев, С. Н. Л.С. Выготский: философия, психология, искусство : монография / С. Н. Мареев. — Москва :

		система издательства Лань	Академический Проект, 2020. — 227 с. — ISBN 978-5-8291-3371-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132899
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства : монография / П. А. Куценков. — Москва : Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/77089
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Социология искусства: Хрестоматия : учебное пособие / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/77177
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291-2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132166

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомангитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомангитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная		Информационные ресурсы и фонды Библиотеки ЮУрГУ, Интернет-

работа студента		ресурсы
-----------------	--	---------