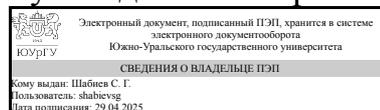


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



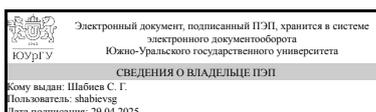
С. Г. Шабиев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.35 Композиционное моделирование  
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Архитектура**

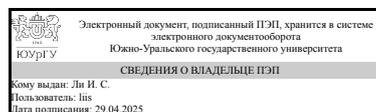
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,  
доцент



И. С. Ли

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и архитектурной композиции. Задачи дисциплины: 1) освоить основные виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм; 2) ознакомить студентов с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, научить применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными архитектурными объектами; 3) сформировать основу для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма; 4) раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина раскрывает понятие композиции и ее структуры, объективные закономерности построения объемно-пространственных форм. Рассматриваются основные характеристики и свойства архитектурной формы и пространства, средства композиционной организации, основные виды композиции. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей иллюстрирует зависимость объемно-пространственной структуры систем и объектов архитектурной среды от характера общественного сознания эпохи (на примерах визуально-пространственных искусств разных исторических периодов). Проводится анализ зарождения и развития основных композиционных и пластических приемов проектирования. Композиционное моделирование рассматривается как основа архитектурно-дизайнерского проектирования. Изучаются приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов (оконных и дверных проемов, расположения лестнично-лифтового узла и открытых помещений и т.д.), композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов. Рассматриваются варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста. Проводится анализ композиции внутреннего пространства: типа пространственной структуры, базовых схем взаимосвязи и группировки помещений, а также различных планировочных элементов связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной

пластического моделирования формы	композиции; Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции; Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы;
-----------------------------------	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.38 Живопись в архитектуре

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 149,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	288	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	128	32	32	32	32
Лекции (Л)	64	16	16	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	16	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	138,5	35,75	33,5	35,75	33,5
Макетирование. 2.Виды композиции и пространства	20,5	0	20,5	0	0
Макетирование. 1.Базовые положения композиционного моделирования	22,75	22,75	0	0	0
Подготовка к экзамену(семестр2)	13	0	13	0	0
Макетирование. 4. Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	20,5	0	0	0	20,5
Подготовка к экзамену(семестр4)	13	0	0	0	13
Подготовка к зачету(семестр1)	13	13	0	0	0
Макетирование. 3. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных	22,75	0	0	22,75	0

стилей					
Подготовка к зачету(семестр 3)	13	0	0	13	0
Консультации и промежуточная аттестация	21,5	4,25	6,5	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Базовые положения композиционного моделирования	32	16	16	0
2	Виды композиции и пространства	32	16	16	0
3	Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей	32	16	16	0
4	Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	32	16	16	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие метра и ритма. Прогрессии.	1
2	1	Масса, фактура, светотень	1
3	1	Геометрический вид, величина, положение в пространстве	1
4	1	Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие	2
5	1	Симметрия и ассиметрия	2
6	1	тектоника и атектоника	2
7	1	Статика и динамика	2
8	1	Плотность и разреженность	1
9	1	масштабность и пропорции	1
10	1	Цветовой круг и цветовые сочетания	2
11	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы	1
1	2	плоскость, объем, пространство	1
2	2	Условия и приемы построения фронтальной формы	1
3	2	типы фронтальной композиции, Композиционный центр, Объемная композиция и среда.	1
4	2	Условия и приемы построения объемной формы	2
5	2	типы объемной композиции, композиционный центр, объемная композиция и среда.	2
6	2	условия и приемы построения глубинных композиций	2
7	2	типы глубинных композиций	1
8	2	типы глубинно-пространственных композиций, равновесие масс в пространстве	2
9	2	концентрическое пространство и закономерности его развития	1
10	2	типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства	2
11	2	композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространства	1
1	3	Синтез искусств в архитектуре Древнего египта	2
2	3	Композиционные принципы архитектуры Древней Греции	2

3	3	Архитектура Месопотамии: город на платформах	1
4	3	Симметрия вместилищ Древнего Рима	2
5	3	Композиционные принципы готической архитектуры.	1
6	3	Композиционные принципы Древнерусской архитектуры	1
7	3	Архитектурный организм Возрождения	2
8	3	Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма	1
9	3	Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины 20 века	2
10	3	Русский авангард начала 20 века	2
1	4	архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура	2
2	4	Масштабность: материальный масштаб, "антропоморфный масштаб". гармонические свойства пропорций	1
3	4	Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов, построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов	1
4	4	элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения	1
5	4	Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов	1
6	4	композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: трансформация, проницаемость, группировка, деструкция.	2
7	4	особенности построения композиции высотных объемов	1
8	4	Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и природных форм	1
9	4	Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий	1
10	4	Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством	1
11	4	Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений	2
12	4	Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции	1
13	4	Предметная и образная среда в композиции пространства	1

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Понятие метра и ритма. Прогрессии.	1
2	1	Масса, фактура, светотень.	1
3	1	Геометрический вид, величина, положение в пространстве.	1
4	1	Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие.	2
5	1	Симметрия и асимметрия.	2
6	1	Тектоника и атектоника.	1
7	1	Статика и динамика.	2
8	1	Плотность и разреженность.	1
9	1	Масштабность и пропорции.	2
10	1	Цветовой круг и цветовые сочетания.	1
11	1	Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы.	1
12	1	объемная композиция на заданную произвольную тему (новогодняя подвесная игрушка для классика архитектуры)	1

1	2	Плоскость, объем и пространство.	1
2	2	Условия и приемы построения фронтальной формы.	1
3	2	Типы фронтальной композиции, масштабность и пропорции во фронтальной композиции.	1
4	2	Условия и приемы построения объемной формы.	1
5	2	Типы объемной композиции. Композиционный центр. Объемная композиция и среда.	2
6	2	Условия и приемы построения глубинных композиций.	2
7	2	Типы глубинной композиции.	1
8	2	Типы глубинно-пространственных композиций. Равновесие масс в пространстве.	2
9	2	Концентрическое пространство и закономерности его развития.	1
10	2	Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства.	2
11	2	Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств.	2
1	3	Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта.	1
2	3	Композиционные принципы архитектуры Древней Греции.	2
3	3	Архитектура Месопотамии: город на платформах.	1
4	3	Симметрия вестилищ Рима.	2
5	3	Композиционные принципы готической архитектуры.	1
6	3	Композиционные принципы Древнерусской архитектуры.	1
7	3	Архитектурный организм Возрождения.	2
8	3	Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма.	2
9	3	Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины XX в.	2
10	3	Русский авангард начала 20 века	2
1	4	Архитектурная композиция: условия восприятия, пластика, цвет, фактура.	1
2	4	Масштабность: материальный масштаб, «антропоморфный масштаб», гармонические свойства пропорций.	2
3	4	Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов: построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов.	1
4	4	Элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения.	1
5	4	Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов.	1
6	4	Композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: «трансформация», «проницаемость», «группировка», «деструкция».	2
7	4	Особенности построения композиции высотных объемов.	1
8	4	Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм.	1
9	4	Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий.	1
10	4	Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта.	1
11	4	Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений.	2
12	4	Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.	1
13	4	Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства.	1

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Макетирование. 2. Виды композиции и пространства	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	2	20,5
Макетирование. 1. Базовые положения композиционного моделирования	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	1	22,75
Подготовка к экзамену(семестр2)	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	2	13
Макетирование. 4. Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	4	20,5
Подготовка к экзамену(семестр4)	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	4	13
Подготовка к зачету(семестр1)	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	1	13
Макетирование. 3. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.	3	22,75
Подготовка к зачету(семестр 3)	Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А.	3	13

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начис. баллов
1	1	Текущий контроль	1.Понятие ритма и метра. Прогрессии	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным навыками макетирования и обоснованием св. решений в краткой аннотации; Хоро. полное раскрытие с хорошими навыками макетирования и обоснованием св. решений в краткой аннотации; Удовлетворитель. раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием св. решений в краткой аннотации; Неудовлетворите. - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
2	1	Текущий контроль	2. Масса, фактура, светотень	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным

					<p>навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительное раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительное раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.</p>	
3	1	Текущий контроль	3.Геометрический вид, величина, положение в пространстве	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительное раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительное раскрытие темы, связанное с</p>

						отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания;
4	1	Текущий контроль	4. Композиционные отношения: тождество, нюанс, контраст, подобие	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительно – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительно – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания;
5	1	Текущий контроль	5. Симметрия и асимметрия	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации;

						<p>аннотации; Удовлетворительное раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания;</p>
6	1	Текущий контроль	6. Тектоника и атектоника	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошо – полное раскрытие с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительно – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания;</p>
7	1	Текущий контроль	7. Статика и динамика	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) –</p>

						творческое раскрытие темы с отличным качеством навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительное – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительное – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; Неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания.
8	1	Текущий контроль	8. Плотность и разреженность	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным качеством навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительное – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительное –

									- слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
9	1	Текущий контроль	9. Масштабность и пропорции	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительно – раскрытие темы удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительно – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания			
10	1	Текущий контроль	10. Цветовой круг и цветовые сочетания	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и			

						<p>обоснованием своих решений в краткой аннотации;</p> <p>Удовлетворительно - раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации;</p> <p>Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.</p>
11	1	Текущий контроль	11. Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошее - полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации;</p> <p>Удовлетворительно - раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации;</p> <p>Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.</p>
12	2	Текущий	1.Плоскость, объем, пространство	1	5	Критерии оценки

		контроль				<p>текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>1 – неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания</p>
13	2	Текущий контроль	2. Условия и приемы построения фронтальной формы	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с</p>

						отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
14	2	Текущий контроль	3. Типы фронтальной композиции. масштабность и пропорции во фронтальной композиции	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
15	2	Текущий контроль	4. Условия и приемы построения объемной формы	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с

						удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.
16	2	Текущий контроль	5. Типы объемной композиции. Композиционный центр. Объемная композиция и среда	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения (0) невыполнение этого текущего задания.
17	2	Текущий контроль	6. Условия и приемы построения глубинных композиций	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.

						<p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций, неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания.</p>
18	2	Текущий контроль	7. типы глубинных композиций	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций, неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания.</p>
19	2	Текущий	8. Типы глубинно-пространственных композиций.	1	5	Критерии оценки

		контроль	Равновесие масс в пространстве		<p>текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>1 – неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания</p>	
20	2	Текущий контроль	9. Концентрическое пространство и закономерности его развития.	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с</p>

						отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
21	2	Текущий контроль	10. Типы сложного пространства: дисперсные, многоуровневые, перетекающие пространства	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
22	2	Текущий контроль	11. Композиционные приемы связи внутреннего и внешнего пространств	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с

						удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.
23	3	Текущий контроль	1. Синтез искусств в архитектуре Древнего Египта	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.
24	3	Текущий контроль	2. Композиционные принципы архитектуры Древней Греции	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в аннотации.

						<p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>1 – неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания</p>
25	3	Текущий контроль	3. Архитектура Месопотамии: город на платформах	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>1 – неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания</p>
26	3	Текущий	4. Симметрия вместилищ Древнего Рима	1	5	Критерии оценки

		контроль				<p>текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>1 – неумение обосновать свои решения; (0) – невыполнение этого текущего задания</p>
27	3	Текущий контроль	5. Композиционные принципы готической архитектуры	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с</p>

						отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
28	3	Текущий контроль	6. Композиционные принципы Древнерусской архитектуры	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания
29	3	Текущий контроль	7. Архитектурный организм Возрождения	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с

						удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.
30	3	Текущий контроль	8. Композиционные принципы архитектуры барокко и классицизма	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.
31	3	Текущий контроль	9. Композиционные принципы мастеров архитектуры первой половины 20 века	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.

						<p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.</p>
32	3	Текущий контроль	10. Русский авангард начала 20 века	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации.</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции; неумение обосновать свои решения; (0) невыполнение этого текущего задания.</p>
33	4	Текущий	1.Архитектурная композиция: условия восприятия,	1	5	Критерии оценки

		контроль	пластика,цвет,фактура			<p>текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции</p> <p>Неудовлетворительно(1) – неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания</p>
34	4	Текущий контроль	2.Масштабность: материальный масштаб,"антропоморфный" масштаб,гармонические свойства пропорций	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие</p>

						темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания
35	4	Текущий контроль	3. Оконные и дверные проемы в композиции архитектурных объектов: построение характерных композиций путем варьирования параметрами проемов	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания
36	4	Текущий контроль	4. Элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих

					<p>решений в аннотации; (0) - невыполнение этого задания</p> <p>Удовлетворительно (3) - раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации; (0) - невыполнение этого задания</p> <p>Неудовлетворительно (2) - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого задания</p>	
37	4	Текущий контроль	5. Композиционные приемы выстраивания силуэта архитектурных объектов	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно (3) - раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно (2) - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого задания</p>
38	4	Текущий контроль	6. Композиционные подходы к построению объемов архитектурных объектов: трансформация, проницаемость, группировка, деструкция	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Удовлетворительно (3) - раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации</p> <p>Неудовлетворительно (2) - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого задания</p>

						<p>темы с отличным раскрытием темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания.</p>
39	4	Текущий контроль	7. Особенности построения композиции высотных объемов	1	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов</p>

						создания композиционного решения, обоснование своих решений в аннотации; (0) - невыполнение этого задания
40	4	Текущий контроль	8. Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные принципы взаимодействия постройки и природных форм.	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиционного решения, обоснование своих решений в аннотации; (0) - невыполнение этого задания
41	4	Текущий контроль	9. Приемы решения архитектурной композиции приземного уровня зданий	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с

						удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания.
42	4	Текущий контроль	10. Архитектурная композиция в городском контексте: морфология окружающей застройки, степень слияния, степень ориентированности, соотношение контекста с композицией и внутренним пространством объекта.	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно(3) – раскрытие темы удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно(2) - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания.
43	4	Текущий контроль	11. Композиция внутреннего пространства: тип пространственной структуры, базовые схемы взаимосвязи и группировки помещений	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным знанием навыков макетирования и

					<p>обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) – невыполнение этого текущего задания.</p>
44	4	Текущий контроль	12. Планировочные элементы связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции	1	5 <p>Критерии оценки текущих заданий. Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Удовлетворительно – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации. Неудовлетворительно – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения в</p>

						аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания
45	4	Текущий контроль	13. Предметная и образная среда в композиции внутреннего пространства	1	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в аннотации Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции 1 – неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания
46	1	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным макетированием и обоснованием своих решений в краткой аннотации, полные ответы на вопросы билетов; Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации, ответы на вопросы по билетам Удовлетворительно(3) – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации, ответы на вопросы по билетам Неудовлетворительно(2) – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции 1 – неумение обосновать свои решения в аннотации; (0) - невыполнение этого текущего задания

						<p>раскрытие темы удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации, неполные ответы на вопросы по билетам; Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения, отсутствие ответов на вопросы по билетам; (0)-не явка.</p>
47	2	Промежуточная аттестация	экзамен	-	5	<p>Критерии оценки выполнения текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации, уверенные ответы на теоретические вопросы по билетам; Хорошо – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации, полные ответы на теоретические вопросы по билетам; Удовлетворительно раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и неполным обоснованием своих решений в аннотации, неуверенные неполные ответы на теоретические вопросы по билетам; Неудовлетворительно - слабое раскрытие темы, связанное с</p>

						отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения в аннотации, отсутствие ответов на вопросы по билетам; (0) - не сдача экзамен или отсутствие сдачи всех заданий семестра. отсутствие ответов на теоретические вопросы по темам;(0) - не сдача или невыполнение заданий по темам семестра.
48	3	Промежуточная аттестация	зачет	-	5	Критерии оценки текущих заданий Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличным раскрытием навыков макетирования и обоснованием своих решений в аннотации, полные ответы на вопросы по билетам; Хорошо – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации, ответы на вопросы по билетам; Удовлетворительно – раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации, неполные ответы на вопросы по билетам; Неудовлетворительно – слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиций; неумение обосновать свои решения, отсутствие ответов на вопросы по билетам; (0)-не явка или

						отсутствие выпол- заданий семестра
49	4	Проме- жуточная аттестация	экзамен	-	5	<p>Критерии оценки текущих заданий</p> <p>Отлично(5) – творческое раскры- темы с отличным навыками макетирования и обоснованием св- решений в аннот- уверенные ответы теоретические во- по билетам; Хоро- – полное раскры- темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием св- решений в аннот- полные ответы на теоретические во- по билетам; Удовлетворитель- раскрытие темы с удовлетворитель- навыками макетирования и неполным обоснованием св- решений в аннот- неуверенные неп- ответы на теоретические во- по билетам; Неудовлетворите- - слабое раскры- темы, связанное отсутствием пон- основных принци- создания компози- неумение обосно- свои решения в аннотации, отсут- ответов на вопро- билетам; (0) - не экзамен или отсу- сдачи всех задани- семестра. отсутствие ответ- теоретические во- по темам;(0) - не или невыполнени- заданий по темам семестра.</p>



<p>практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы;</p>	
--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.
2. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. : ил.
3. Сомова Н. М. Объемно-пространственная композиция : метод. указания к практ. упражнениям / Н. М. Сомова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Урбанистика и ландшафт. архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2009. - 11, [1] с.. URL: [http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU\\_METHOD&key=000486784](http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000486784)
4. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" / К. Т. Даглдиян. - 3-е изд.. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 312, [1] с. : ил.
2. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика Текст Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.
3. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил.

4. Сомова Н. М. Объемно-пространственная композиция : метод. указания к практ. упражнениям / Н. М. Сомова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Урбанистика и ландшафт. архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2009. - 11, [1] с.. URL: [http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU\\_METHOD&key=000486784](http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000486784)

5. Устин В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп.. - М. : АСТ : Астрель, 2007. - 239 с. : ил.

6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2010. - 144 с. : ил.

7. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. - М. : АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. : ил., цв. ил., портр.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Академический вестник УралНИИпроект РААСН : вестник / Институт "УралНИИпроект РААСН". - Екатеринбург, 2008

2. Архитектура. Строительство. Дизайн : офиц. журн. ВАК РФ / Междунар. Асоц. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской". - М., 1994. – Режим доступа : URL <http://www.archjournal.ru/>

3. Architectural Digest [Текст] : The Intern. Mag. of Design : попул. журн. - New York : The Conde Nast Publications, 2007

4. L'Architecture d'aujourd'hui [Текст] : журн. по архитектуре. - Paris : Groupe Expansion, 2006

5. Ландшафтная архитектура. Дизайн : ежекв. журн. / Междунар. центр "Ландшафт. Архитектура. Дизайн", Междунар. асоц. союзов архитекторов. - М., 2005

6. Ландшафтный дизайн : первый в России журн. о ландшафтн. дизайне и декор. садоводстве : 12+ / ЗАО "Издат. центр "Зеркало". - М., 2001. -

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

2. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

2. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	343 (Л.к.)	Компьютер, проектор, экран, столы, стулья
Практические занятия и семинары	343 (Л.к.)	Компьютер, проектор, экран, столы, стулья