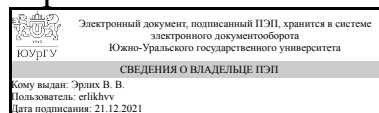


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса



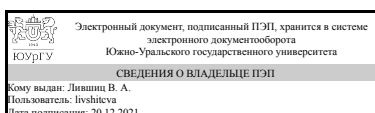
В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.10 Макетирование
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

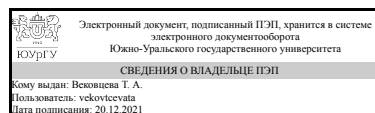
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

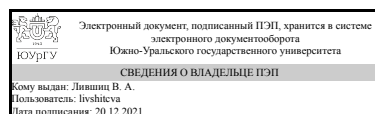
Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент



Т. А. Вековцева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - обучение основам макетирования для формирования целостного представления студентов о выполнении проектных замыслов, решения ими профессионально-творческих задач. Задачи дисциплины: - овладение техникой объемного моделирования различных объектов и их элементов; - формирование объемно-пространственного видения и художественно-образного решения творческого замысла; - освоение навыков пластической обработки поверхностей; - развитие умения использовать различные композиционные средства при выполнении творческих заданий, а так же информацию из смежных областей знаний.

Краткое содержание дисциплины

Курс «Макетирование» помогает студентам в развитии навыков абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия, знакомит их с техническими приемами макетирования, учит моделировать различные объекты и предметы, трансформировать поверхности в объемные элементы. В процессе освоения дисциплины изучаются основы композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды. Изготовление бумажного макета – самый доступный, простой и быстрый метод объемного представления проектного замысла. Макет нагляден и гораздо лучше дает представление о конструкции и форме. В основе процесса изготовления бумажного макета – получение плоской развертки, которая требует предварительных расчетов и проработки на чертеже. Где определяются не только характеристики развертки (размеры, положение линий перегиба, размещение отверстий), но и возможность изготовления ее из цельного листа. Получение развертки – это проектная задача, которая может решаться различными методами и приводить к различным результатам. Поэтому необходим предварительный анализ. Макет создается на основе конструкций, включающих систему ребер жесткости. Макетирование включает в себя элементы черчения (выкройки, чертежи, схемы), декоративно-прикладного искусства (стилизация форм), а также основы конструирования и цветоведения. Разработанный курс включает три вида практических заданий - упражнения, выполнение отдельных изделий (объектов/предметов) и создание объемно-пластической композиции по заданному сюжету.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами Умеет: моделировать и изготавливать макеты

соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов Имеет практический опыт: изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов
---	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы проектирования, Проектирование изделий из текстильных материалов, Компьютерный рисунок	Проектирование мебели, Художественное проектирование интерьера, Организация производства художественных изделий, Художественная роспись материалов, Практикум по виду профессиональной деятельности, Художественная обработка стекла, Технологии декорирования помещений, Основы реставрации художественных изделий, Материалы для декорирования помещений, Проектирование многополосных изданий и типографика, Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр), Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Компьютерный рисунок	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator
Основы проектирования	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом, создавать итоговые версии работ в соответствии с

	требованиями брифа и технологическими требованиями Имеет практический опыт:
Проектирование изделий из текстильных материалов	Знает: теорию проектирования изделий из текстильных материалов, стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования Умеет: использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели, разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям Имеет практический опыт: разработки одежды различных форм и её элементов, разработки конструкции изделия и проверки ее в макете

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 211,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	192	96	96
Лекции (Л)	64	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	76,25	39,75	36,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Пластика поверхности - придумать свою схему пластики листа в полосе (орнамент) и выполнить ее в бумаге (3 шт)	9,75	9.75	0
Макетирование детской площадки на выбранную тему. Работа над курсовым проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	36,5	0	36.5
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	30	30	0
Консультации и промежуточная аттестация	19,75	8,25	11,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен, КР

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Бумагопластика	96	32	64	0

2	Объемное макетирование в дизайне	96	32	64	0
---	----------------------------------	----	----	----	---

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Материалы и инструменты. Текстура. Приемы и способы обработки бумаги. Макет на разных стадиях проектирования, применение различных материалов, виды покрытий. Общие понятия о предмете обучения. Виды бумаги и картона используемые в макетировании. Основные виды макетов, их назначение. Инструменты для макетных работ. Фактура бумаги и картона. Раскрой и подрезка для сгибов. Обработка бумаги сгибанием, смятием, теснением. Склейка встык, в торец и внахлест	4
2	1	Плоскость. Виды пластической обработки поверхности. Ритм, как средство объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Линейные элементы. Внешние и внутренние надрезы бумаги. Формирование прямолинейного и криволинейного ребра. Сочетание надрезов и разрезов в формировании композиции в полосе. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом. Метрический ряд. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Приемы остановки ритмического ряда и выделение центра композиции. Принципы получения объемного ритмического ряда из цельного плоского листа бумаги.	4
3	1	Формообразование. Объемная композиция. Основные начальные приемы изготовления макетов объемных форм. Формирование объема тел вращения с помощью взаимно пересекающихся секущих поверхностей. Овладение техникой и навыками объемного моделирования средовых объектов и их элементов. Объемная композиция. Построение разверток основных геометрических тел, образованных пересечением плоскостей и тел вращения (разворачиваемых в одну плоскость). Построение линий пересечения. Развертки усеченных геометрических тел.	4
4	1	Трансформация плоскости в объем. Смешанные композиции. Получение объемной формы из листа бумаги без помощи клея. Создание объемных форм (полусфера, пирамида) путем прорезания и отгибания отдельных частей. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Изменение свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемого для членения элементов. Объемные открытки и книжные иллюстрации.	4
5	1	Объемно-фронтальные композиции. Получение фронтальных композиций с иллюзорностью глубины пространства. Масштаб и масштабность в макете архитектурных сооружений. Выполнение макета узнаваемых архитектурных элементов по средствам совмещения вертикальной фасадной и горизонтальной плановой проекций (портал, ступени лестницы).	4
6	1	Рельеф. Объемно-пространственная композиция. Создание горизонтальных уровней прямолинейных и криволинейных форм с открытыми и закрытыми торцевыми поверхностями. Формирование негоризонтальной рельефной поверхности с использованием приемов надрезания бумаги с лицевой и обратной стороны. Пространственная композиция с использованием рельефа поверхности земли. Приемы организации открытого пространства. Решение композиционных проблем без учета конструкций и их функций.	4
7	1	Шрифт. Знакомство с различными шрифтовыми гарнитурами и макетными приемами выполнения шрифтовой композиции. Возможности, особенности и технические приемы и перевода графического изображения шрифта в макетную форму. Выбор объемного решения шрифта.	4

8	1	Формообразование объемной предметно-пространственной среды. Макеты объектов флоры и фауны, фигуры человека, транспортных средств. Способы и приемы создания объемной формы животных, птиц, растений, фигуры человека и объектов техники.	4
9	2	Основные материалы в дизайн-макетировании. Достоинства и недостатки различных материалов. Специфика применения различных материалов в дизайн-макетировании.	6
10	2	Основные инструменты и приемы работы с ними. Создание макетов в различных сферах дизайна.	4
11	2	Мaketирование объемно-пространственных структур. Объемный и рельефный макет: особенности создания, технологические этапы работы с картоном и бумагой.	6
12	2	Методология в дизайнерской деятельности и дизайн-макетировании. Основные типы методов и их специфика.	4
13	2	История развития дизайна 19, 20 века - наши дни. Теория возникновения дизайн-деятельности. Уильям Моррис, Питер Беренс, Томас Мальдонадо, Баухаус, ВХУТЕМАС, американская школа дизайна. Национальные школы дизайна конца 20 века и начала 21 века.	6
14	2	Особенности макетирования дизайн-объектов: лампы, карандашницы, квартиры - студии. Материалы для создания прототипов. Фанера и основные законы работы с ней.	4
15	2	Создание макета квартиры: понятие масштаба, создание основных элементов квартиры, работа с мебелью и элементами декора в макете. Этапы работы.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности. Основные материалы и инструменты конструирования из бумаги и картона. Практическая работа - выполнить серию упражнений согласно схемам: 1) выполнить серию упражнений в квадратах размером 10х10 см (12 шт.); 2) выполнить серию упражнений в полосе размером 10х10 см (2 шт.); 3) придумать свою схему пластики листа в полосе и выполнить ее в бумаге (3 шт) - в рамках СРС.	6
2	1	Ритм в объемно-пространственной композиции. Членение поверхности с помощью ритмических рядов. Практическая работа - выполнить макет из листа бумаги размером 20х20 см. 1) по заданному образцу; 2) придумать свою композицию из листа бумаги с ритмическими членениями, используя ритмические ряды.	6
3	1	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов. Членение объемной формы с помощью ритмических элементов. Проследить изменения свойств геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов. Практическая работа: 1) выполнить макеты согласно схемам; 2) придумать свою аналогичную схему и выполнить по ней макет.	6
4	1	Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция. Овладеть макетными приемами, передающими пространственную глубину сооружения. Практическая работа: 1) выполнить макет арочного тоннеля по схеме; 2) придумать и выполнить в макете арочное сооружение.	6
5	1	Шрифт. Освоение возможностей, техники и особенностей перевода графического изображения шрифта в макетную форму. Практическая работа: 1) выполнить шрифт в объемной макетной форме по схеме; 2) выполнить в	6

		макете любое слово, выбрав подходящую шрифтовую гарнитуру для передачи его художественной образности.	
6	1	Формообразование и объемная композиция. Флора и фауна. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования животных и растений из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими растительную и анималистическую форму. Практическая работа - выполнить из бумаги объемные макеты: 1) фауны (цветы и растения); 2) животного; 3) птицы.	6
7	1	Формообразование и объемная композиция. Технические средства и транспорт. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования технических и транспортных средств из бумаги и картона. Овладеть макетными приемами, передающими форму в макете технических и транспортных средств. Практическая работа - выполнить из бумаги объемный макет транспортного средства.	6
8	1	Формообразование и объемная композиция. Фигура человека. Освоение возможностей, техник и особенностей конструирования фигуры человека из бумаги. Овладеть макетными приемами, передающими форму человеческой фигуры. Пропорции фигуры. передача движения, позы. Практическая работа - выполнить из бумаги в объеме фигуру человека с характерными чертами.	6
9	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - разработать эскизы 2-3 книжных иллюстраций (или тематических открыток) и их схемы для конструирования из бумаги.	6
10	1	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки. Освоение возможностей, техник и особенностей создания объемных книжных иллюстраций и открыток. Техника киригами. Динамичные (двигающиеся) книжные иллюстрации и открытки. Практическая работа - выполнить конструкцию по разработанным эскизам 2-3 разворотов книги (или тематических открыток) из бумаги в цвете и с включением шрифта.	6
11	1	Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Практическая работа - выполнить глубинно-пространственную композицию, организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности). Обязательное требование - ясность идеи композиции, узнаваемость образа передаваемого города (в том числе и футуристического). Композиция должна быть уравновешенной и законченной. При работе над макетом применяются навыки и знания, полученные при выполнении всех предыдущих заданий. Можно использовать бумагу и картон различных фактур и цвета (но не более 5 цветов). Порядок выполнения задания: 1. разработать несколько пробных эскизов на бумаге; 2. перевести выбранное графическое изображение в рабочий "черновой" макет, на котором можно продолжить процесс поиска композиции; 3. выполнить выкройки отдельных частей макета в масштабе; 4. собрать "чистовой" макет, являющейся окончательным вариантом, на котором осуществляется детальная проработка авторского замысла. В аудитории на практическом занятии студенты разрабатывают эскиз объемно-пространственной композиции, после чего получают его утверждение/допуск к конструированию и изготовлению макета. Сам макет выполняется студентами в рамках СРС и приносится ими на итоговый просмотр.	4
12	2	Макетирование объемно-пространственной композиции из букв. Создание разверток букв, формирование композиции с элементами врезки, выявление центра, оформление фона.	6

13	2	Макетирование противопоставлений. Поиск образных ассоциаций "Огонь-вода", "Земля-вода", "Добро-зло" и т.д. Создание графических эскизов. Формообразование кубов с графикой	6
14	2	Макетирование противопоставлений. Создание рельефных белых кубов из бумаги. Поиск рельефной формы, характерной для выбранной графики.	6
15	2	Макетирование из картона: объемное макетирование абстрактной объемной композиции на тему "Врезка", "Обхват", "Разлом" (на выбор). Эскизирование и работа с объемной формой из картона.	6
16	2	Создание макета бытового предмета. Проект макета карандашницы из фанеры. Поиск формы и художественного образа. Создание эскизов и разверток формы. Расчет разверток. Создание чернового макета из картона.	6
17	2	Макетирование карандашницы. Резка макета карандашницы из фанеры на лазерном станке. Сборка макета. Формирование подачи проекта.	6
18	2	Создание макета светильника. Поиск формы и эскизное макетирование. Создание объемной формы с помощью фанеры или папье-маше. Оформление светильника и декорирование. Оформление проекта.	6
19	2	Проект макета абстрактной стенки. Эскизное макетирование. Разработка макета из картона с включением цветных пленок, кальки и фактурного картона. Создание сложного рельефного макета.	6
20	2	Макетирование квартиры студии. Выбор основного материала. Создание основной коробки стен и комнат.	6
21	2	Макетирование квартиры студии. Оформление всех помещений. Наполнение помещений мебелью.	5
22	2	Макетирование квартиры студии. Окончание макетирования, наполнение проекта деталями, оформление стен квартиры картинами, оформление окон шторами, создание освещения.	5

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Пластика поверхности - придумать свою схему пластики листа в полосе (орнамент) и выполнить ее в бумаге (3 шт)	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	4	9,75
Макетирование детской площадки на выбранную тему. Работа над курсовым	Е.А.Гаврилюк, Л.А.Ковалева, Т.Ю. Благова МАКЕТИРОВАНИЕ ИЗ	5	36,5

проектом. Создание элементов детской площадки из бумаги и картона.	БУМАГИ. С.20-38		
Объемно-рельефная композиция (итоговая работа) - "Города и столицы Мира". Глубинно-пространственная композиция - организовать пространство, используя объемы и рельеф поверхности листа. Размер макета - форматы А3 или А2 (в зависимости от композиционной целесообразности).	Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.	4	30

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Технические приемы и средства пластического моделирования из бумаги. Пластика поверхности.	1	5	приведен в приложении	зачет
2	4	Текущий контроль	Ритм в объемно-пространственной композиции.	1	5	приведен в приложении	зачет
3	4	Текущий контроль	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	1	5	приведен в приложении	зачет
4	4	Текущий контроль	Архитектурные элементы. Фронтальная и глубинная композиция.	1	5	приведен в приложении	зачет
5	4	Текущий контроль	Шрифт	1	5	приведен в приложении	зачет
6	4	Текущий контроль	Флора и фауна	1	5	приведен в приложении	зачет
7	4	Текущий контроль	Технические средства и транспорт	1	5	приведен в приложении	зачет

8	4	Текущий контроль	Фигура человека	1	5	приведен в приложении	зачет
9	4	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
10	4	Текущий контроль	Объемные книжные иллюстрации и тематические открытки	1	5	приведен в приложении	зачет
11	4	Промежуточная аттестация	Объемно-рельефная композиция "Города и столицы Мира".	-	5	приведен в приложении	зачет
12	5	Текущий контроль	Макетирование объемных букв	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно</p>	экзамен
13	5	Текущий контроль	Макетирование контрастных противопоставлений	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем</p>	экзамен

					<p>макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p>	
14	5	Текущий контроль	Макетирование рельефной стенки в интерьере	1	10 <p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не</p>	экзамен

						яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.	
15	5	Текущий контроль	Макет абстрактной объемной композиции	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p>	экзамен
16	5	Текущий контроль	Проект макета карандашницы	1	10	<p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей</p>	экзамен

					<p>заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p>	
17	5	Текущий контроль	Проект макета лампы	1	10 <p>10 баллов - проект соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, проект оригинален и интересен, образ решен ярко и выразительно, места склейки не видны.</p> <p>8 баллов - проект соответствует теме, выполнен в хорошем макетном качестве, но образ решен не ярко и не выразительно, с небольшими ошибками, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>6 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с ошибками в макете, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками в конструировании, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>4 баллов - проект соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками в макете, неаккуратно, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - проект не соответствует теме, выполнен в слабой графической подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p>	экзамен
18	5	Текущий контроль	Проект макета квартиры студии	1	20 <p>20 баллов - макет соответствует теме, выполнен в отличном макетном качестве, места склейки не видны.</p> <p>15 баллов - макет соответствует теме, выполнен в хорошем</p>	экзамен

						<p>макетном качестве, места склейки видны, но аккуратны.</p> <p>10 баллов - макет соответствует теме, но выполнен с ошибками, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно, фактуры и текстуры в макете не масштабны.</p> <p>8 баллов - макет соответствует теме, но выполнен с грубыми ошибками, образ выбран неправильно, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p> <p>2 балла - макет не соответствует теме, выполнен в слабой макетной подаче, образ не яркий и не выразительный, места склейки видны, клей заметен, макет выполнен грубо и неаккуратно.</p>	
19	5	Курсовая работа/проект	Темы курсовой работы и критерии оценки	-	20	<p>20 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, оригинальна и интересна, образ решен ярко и выразительно, защита понятная и четкая, вопросов по курсовой нет.</p> <p>16 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена в соответствии требованиям, но образ решен не ярко и не выразительно, текст с небольшими ошибками, защита понятная и четкая, ответы на вопросы логичные и ясные.</p> <p>12 баллов - курсовая соответствует теме, выполнена с небольшими нарушениями требований, образ решен не ярко и не выразительно, с принципиальными ошибками, защита нечеткая, ответы по курсовой путанные и нелогичные.</p> <p>8 балла – курсовая соответствует теме, но выполнена с грубыми ошибками в тексте, образ выбран неправильно, нечетко сформулированы цели и задачи, плохо реализован образ в проекте, защита нечеткая, ответы по курсовой работе путанные и нелогичные.</p> <p>4 балла - курсовая не соответствует теме, с грубыми ошибками в текс, образ не яркий и не выразительный, защиты нет или очень слабая.</p>	кур- совые работы
20	5	Проме- жуточная	Вопросы к экзамену	-	40	20 баллов - ответ на вопрос полный, раскрыты все детали	экзамен

		аттестация			<p>вопроса. Студент четко отвечает на основной вопрос и на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>17 баллов - ответ на вопрос полный, но имеет небольшие недочеты и не раскрывает все детали вопроса. Студент четко отвечает на основной вопрос, но запинаясь при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>12 баллов - ответ на вопрос неполный, имеет небольшие недочеты, не раскрывает все детали вопроса. Студент четко отвечает на основной вопрос, но запинаясь при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>8 баллов - ответ на вопрос неполный, имеет небольшие недочеты, не раскрывает все детали вопроса. Студент не отвечает на основной вопрос и запинаясь при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>4 баллов - ответ слабый и неполный, имеет существенные недочеты. Студент нечетко отвечает на основной вопрос, но запинаясь при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.</p> <p>2 балла - ответ не раскрывает поставленного вопроса или раскрывает неверно.</p>	
--	--	------------	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Прохождение мероприятий промежуточной аттестации обязательно. Студент выполняет начальный этап задания промежуточной аттестации (разрабатывает эскизы и конструктивную основу) во время практических занятий после завершения всех тренировочных заданий текущего контроля.</p> <p>Этапы резки и его сборки выполняет в рамках СРС и предъявляет выполненную готовую работу к просмотру в конце семестра. Зачет выставляется по итогам выполнения заданий текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации (экзамен) является обязательным. На экзамен студент представляет все макеты, выполненные во втором семестре курса «Макетирование» (контрольные точки 12-18). В рамках экзамена студент отвечает на два вопроса, включенные в экзаменационный билет. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
курсовые работы	Курсовая работа является творческим проектом на тему «Макетирование детской игровой площадки и этапы создания макета», тема уточняется с каждым студентом исходя из выбранного им образа, взятого из природы и окружающего мира. Основным элементом курсовой работы является изготовленный макет. Пояснительная записка курсовой работы содержит теоретическое обоснование выбора темы, описание концепции, материала и основных этапов работы над макетом. На защиту курсовой работы студент представляет изготовленный макет в материале и пояснительную записку. Требования к курсовой работе и критерии оценивания приведены в приложении. Оценка за курсовую работу определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с п. 2.7 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ KM																			
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ПК-1	Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	+		+		
ПК-1	Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+				+	+		+		
ПК-2	Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+		+	+	+	+	

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. шк., училищ и лицеев, а также для мл. курсов архитектурно-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 3-е изд. - М.: Университет, 2010. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил.
2. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 2-е изд. - М.: Университет, 2007. - 79 с. 8 с. цв. ил., ил.
3. Калмыкова, Н. В. Макетирование [Текст] Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - Москва: Архитектура-С, 2004. - 94 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона [Текст] учеб. пособие для худож. училищ, шк. и лицеев, а также для мл. курсов архитектур.-худож. вузов Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - 4-е изд. - М.: Университет, 2014. - 79 с. ил., 8 с. цв. ил.
2. Стасюк, Н. Г. Макетирование [Текст : непосредственный] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва: Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. ил.
3. Финаева, О. В. Макетирование [Текст] учеб. пособие к практ. занятиям по направлению "Дизайн" О. В. Финаева ; под ред. М. Ю. Сидоренко ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2017. - 62, [2] с. ил. электрон. версия
4. Объемно-пространственная композиция в архитектуре [Текст] для архит. и художеств. вузов В. Ф. Кринский и др.; под общ. ред. А. В. Степанова, М. А. Туркуса. - М.: Архитектура-С, 2014. - 191, [2] с. ил.
5. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; Под ред. А. В. Степанова. - М.: Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. ил.
6. Сомова, Н. М. Объемно-пространственная композиция [Текст] метод. указания к практ. упражнениям Н. М. Сомова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Урбанистика и ландшафт. архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2009. - 11, [1] с. электрон. версия
7. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
8. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»
2. макетирование из бумаги

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Макетирование»

2. макетирование из бумаги

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/170368
2	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Седова, Л. И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л. И. Седова, В. В. Смирнов. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 69 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/131279
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Макетирование» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	207 (7Р)	Макетные столы, стулья
Лекции		Мультимедийный проектор, экран, компьютер