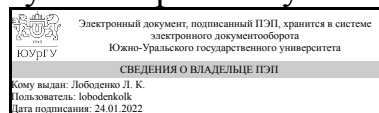


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



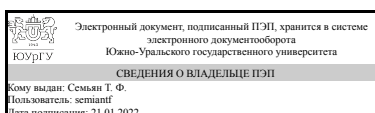
Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.02 Стиховедение  
для направления 45.03.01 Филология  
уровень Бакалавриат  
профиль подготовки Прикладная филология  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Русский язык и литература

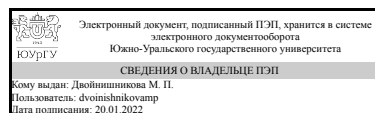
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

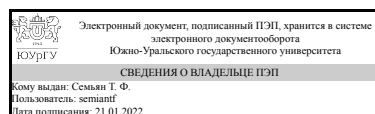
Разработчик программы,  
к.филол.н., доцент



М. П. Двоишнишкова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной  
программы  
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель - формирование навыков анализа художественного произведения, составляющих элементов его поэтики, структурной организации текста; формирование навыков анализа стихотворного текста, воспитание культуры пользования терминами теории литературы. Задачи курса: • осознавать панораму истории формирования русских систем стихосложения; • владеть практическими навыками анализа стихотворного текста; • владеть терминологическим аппаратом; • осознавать эстетическую целостность всех компонентов поэтического текста.

## Краткое содержание дисциплины

Цели и задачи курса. Основные разделы стиховедения: метрика, ритмика, строфика и фоника. Проблема специфики стихотворной речи. Метр, ритм и рифма как специфические стихотворные признаки. Графическая сегментация стихотворного текста – абсолютный стихообразующий фактор. История русских систем стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Русский силлабический стих. Творчество Симеона Полоцкого. Реформа русского стихосложения в XVIII веке как процесс. Поэтическая практика «русских немцев». В. Тредиаковский – инициатор реформы. Роль М. Ломоносова в русском стихосложении. Деятельность А. Н. Кантемира, А. П. Сумарокова. Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Двусложные и трехсложные размеры. Метрические определители силлабо-тонического стиха (икт, междуиктовые интервалы, анакруза). Соотношение понятий метр и размер. Ритмические определители силлабо-тонического стиха (пиррихий, спондей, длина стиха, цезура). Тоническая система стихосложения. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Полиметрические композиции. Рифма. Классификации рифмы. Способы рифмовки и схемы, их обозначающие. Морфологическое строение рифмы: однородные – неоднородные рифмы, составные рифмы. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные. Рифмы приблизительные. Рифмы неточные. Безрифменные, белые и холостые стихи. Свободный стих. «Обратные» процессы «прозаизации» стиха и экспансии стихового начала в прозу. Верлибр и истории русской литературы XX века. Проблема взаимовлияния стиха и прозы. Понятие прозиметрии. Строфическая структура стиха. Понятие строфы. Признаки строфы: формула рифмовки, синтаксическое целое. Устойчивые типы строф.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способен проводить под научным руководством локальные исследования в конкретной узкой области филологического знания на основе существующих методик и полученных знаний в области теории и истории изучаемого языка и литературы, филологического анализа и интерпретации текста с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	Знает: методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста Умеет: исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стиховедения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить

	<p>структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста</p> <p>Имеет практический опыт: проведения под научным руководством исследований в области стиховедения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста</p>
<p>ПК-7 способен составлять научные обзоры, аннотации, рефераты и библиографии по тематике проводимых исследований (в том числе на иностранном языке); оформлять библиографическое описание; использовать основные библиографические источники и поисковые системы</p>	<p>Знает: специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования</p> <p>Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины</p> <p>Имеет практический опыт: составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	<p>Практикум по филологическому анализу текста, Основы филологической работы с текстом, Практикум по виду профессиональной деятельности, Практикум по лингвистическому анализу текста, Теория литературы, Практикум по анализу произведений литературы и искусства, Славянский язык, Актуальные проблемы современной литературы, Второй иностранный язык, Учебная практика, библиографическая практика (4 семестр), Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (4 семестр), Производственная практика, преддипломная практика (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к зачету	8	8	
Изучение тем, вынесенных на СРС	4	4	
Подготовка докладов по темам курса	4	4	
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам, выполнение домашнего задания)	15,75	15.75	
Работа с научными текстами разных типов (конспекты 1-4)	4	4	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Стиховедение как наука. Проблема специфики стихотворной речи.	4	4	0	0
2	История развития стиха. Этапы развития русского стихосложения.	20	8	12	0
3	Стих и проза. Анализ поэтического текста	8	4	4	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Стиховедение как наука. Введение. Цели и задачи курса. Проблема специфики стихотворной речи. Основные стихообразующие факторы.	4
3	2	История развития стиха. Метрическая система стихосложения (особенности, основные размеры)	2
4	2	История развития стиха. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Русский досиллабический стих. Силлабическая система стихосложения (особенности, основные размеры, представители.)	2

5	2	История развития стиха. Силлабо-тоническая система стихосложения(особенности, основные размеры, представители.). Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения. Рифма. Строфа	2
6	2	История развития стиха Тоническая система стихосложения (особенности, размеры, представители)	2
7-8	3	Стих и проза. Верлибр, свободный стих. Проблема взаимовлияния стиха и прозы (прозиметрия, гетероморфный стих, версе и т.д.). Анализ поэтического текста.	4

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	История возникновения поэзии в русской литературе. История силлабо-тонической системы стихосложения.	2
2-3	2	Метрика и ритмика силлабо-тонической системы стихосложения.	4
4	2	Рифма. Классификации рифмы. Строфическая структура стиха.	2
5-6	2	Тоническая система стихосложения	4
7	3	Свободный стих (верлибр). Ритм художественной прозы	2
8	3	Анализ поэтического текста	2

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	см.п. п. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в ЭУК "Стихovedение", размещенном в образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" // <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875</a> 1. Занковская Л.В. Основы русского стихосложения. – М.: Форум, 2008. — 174 с. 2. Холщевников В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. — Учеб. пособие для филол. фак. вузов. — 5-е изд. — М. Академия : Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 202 с. 3. Семьян Т.Ф. Основы теории литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Ф. Семьян. — Челябинск: Цицеро, 2015. — 102 с. 4. Семьян, Т. Ф. Новейшая отечественная поэзия Текст учеб. пособие для фак. журналистики Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. язык и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 40 с.	1	8

	ил.		
Изучение тем, вынесенных на СРС	<p>см.п. п. "Основная литература" и "Дополнительная литература" в ЭУК "Стихovedение", размещенном в образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" // <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875</a></p> <p>1. Занковская Л.В. Основы русского стихосложения. – М.: Форум, 2008. — 174 с.</p> <p>2. Холшевников В. Е. Основы стихovedения. Русское стихосложение. — Учеб. пособие для филол. фак. вузов. — 5-е изд. — М. Академия : Филологический факультет СПбГУ, 2004. — 202 с.</p> <p>3. Семьян Т.Ф. Основы теории литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Ф. Семьян. — Челябинск: Цицеро, 2015. — 102 с.</p> <p>4. Семьян, Т. Ф. Новейшая отечественная поэзия Текст учеб. пособие для фак. журналистики Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. язык и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 40 с. ил.</p>	1	4
Подготовка докладов по темам курса	<p>См. литературу к каждому практическому занятию в ЭУК "Стихovedение", размещенном в образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" // <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875</a>, а также в п.п. 6 "Методические пособия для самостоятельной работы студента, для преподавателя": Двойнишникова М.П. Стихovedение: учебно-методическое пособие / М.П. Двойнишникова. — Челябинск: Издательство ЮУрГГПУ, 2021. — 64 с., а также п. "Основная литература" и "Дополнительная литература". Например, Федотов О.И. Эмбриональные элементы стиха в русской народной сказке. 2. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. 2-е изд., — М., 1998. — 800 с.</p>	1	4
Подготовка к практическим занятиям (подготовка к вопросам, выполнение домашнего задания)	<p>См. литературу к каждому практическому занятию в ЭУК "Стихovedение", размещенном в образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" // <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875</a>, а также в п.п. 6 "Методические пособия для самостоятельной работы студента, для преподавателя" : Двойнишникова М.П. Стихovedение: учебно-методическое пособие / М.П. Двойнишникова. — Челябинск: Издательство ЮУрГГПУ, 2021. — 64 с. п. п. "Основная литература" и "Дополнительная литература". Например, Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: в 2-х кн. Кн. 1: Метрика и ритмика.</p>	1	15,75

	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с.		
Работа с научными текстами разных типов (конспекты 1-4)	Работа с научными текстами разных типов представляет собой обработку, конспектирование и репрезентацию ключевых научных исследований по темам дисциплины: Конспект № 1. Работы В.К. Тредиаковского Конспект № 2. Статья С.А. Матяш "Стихотворный перенос" Конспект № 3. Работа Ю. М. Лотмана "Строфа как единство" Конспект № 4. Ю. М. Лотман "Анализ поэтического текста" См. литературу к каждому практическому занятию в ЭУК "Стихovedение", размещенном в образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" // <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875</a> , а также п. "Основная литература" и "Дополнительная литература". Например, статья С.А. Матяш «Стихотворный перенос: проблеме взаимодействия ритма и синтаксиса» // Русский стих. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 1996. С. 189 – 203.	1	4

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Посещаемость занятий и работа на практиках	32	32	Дисциплина рассчитана на 16 занятий: 8 лекций и 8 практических занятий. Работа на практических занятиях оценивается преподавателям на очных занятиях. За посещение и работу на практическом занятии выставляются баллы. Система оценивания работы: Активная работа на занятии - 3 балла. Дополнение, работа у доски - 2 балла. Посещение (без работы) занятия -1 балл. Отсутствие на занятии - 0 баллов. Максимальное количество баллов - 32 балла. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности	зачет

						обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	
2	1	Текущий контроль	Самостоятельная работа № 1 "Фольклорные и литературные корни русского стиха"	8	8	<p>Определение потенциально стихотворных элементов в эмбриональной стихопрозе фольклорных текстов и древнерусской литературы.</p> <p>Максимальное количество баллов - 8 баллов (перечислены более 8 форм и приемов с примерами), 7 баллов - перечислены 6-7 форм и приемов с примерами, 6 баллов - перечислены 5 приемов с примерами, 0-5 баллов - перечислено менее 4 приемов, отсутствуют примеры из текста, приемы названы некорректно.</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	зачет
3	1	Текущий контроль	Самостоятельная работа № 2 "Рифма"	10	10	<p>В рамках изучения темы "Основные признаки стиха" предполагается выполнение самостоятельной работы № 2 "Рифма". Студентам предлагаются фрагменты стихотворных текстов, в которых нужно определить рифму и охарактеризовать ее по предложенной классификации.</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 баллов (выполнен полный анализ 10 и более фрагментов без ошибок или с незначительными недочетами); 9 баллов - выполнен анализ 10 и более фрагментов с 1-5 неточностями или с ошибками в 2-3 фрагментах, выполнено 9 правильных разборов), 8 баллов - выполнен анализ 8 фрагментов без ошибок, 7 баллов - выполнен анализ 7 фрагментов без ошибок.</p> <p>Минимальное количество баллов - 6 баллов (выполнено менее 6 фрагментов без ошибок, более 10 фрагментов с 6 и более ошибок, неправильно описана рифма, отсутствуют рифмующиеся пары).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	зачет
4	1	Текущий контроль	Контрольная работа 1. "СТСС. Анализ"	10	10	Контрольная работа представляет собой анализ фрагментов стихотворений с точки зрения метрических	зачет



			стихотворения"			<p>характеристик.  Максимальное количество баллов - 10 баллов (выполнен полный анализ 10 и более фрагментов без ошибок или с незначительными недочетами); 9 баллов - выполнен анализ 10 и более фрагментов, с неточными описанием метра или с ошибками в 2-3 фрагментах, выполнено 9 правильных разборов), 8 баллов - выполнен анализ 8 фрагментов без ошибок, 7 баллов - выполнен анализ 7 фрагментов без ошибок.</p> <p>Минимальное количество баллов - 6 баллов (выполнено менее 6 фрагментов без ошибок, более 10 фрагментов с 6 и более ошибок, неправильно описан метр, отсутствуют схемы).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	
5	1	Текущий контроль	Контрольная работа 2. "ТСС. Анализ стихотворения"	10	10	<p>Контрольная работа представляет собой анализ фрагментов стихотворений (тоническая СС) с точки зрения метрических характеристик.  Максимальное количество баллов - 10 баллов (выполнен полный анализ 10 и более фрагментов без ошибок или с незначительными недочетами); 9 баллов - выполнен анализ 10 и более фрагментов, с неточными описанием метра или с ошибками в 2-3 фрагментах, выполнено 9 правильных разборов), 8 баллов - выполнен анализ 8 фрагментов без ошибок, 7 баллов - выполнен анализ 7 фрагментов без ошибок.</p> <p>Минимальное количество баллов - 6 баллов (выполнено менее 6 фрагментов без ошибок, более 10 фрагментов с 6 и более ошибок, неправильно описан метр, отсутствуют схемы).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	зачет
6	1	Текущий контроль	Конспект № 1. Реформа В.К. Тредиаковского-М.В. Ломоносова	5	5	<p>В рамках практического занятия № 2 предлагается ознакомить с работами 2 авторов, выделить основные положения и заполнить таблицу.  Максимальный балл - 5 баллов</p>	зачет

						(выделены основные положения работы, приведены примеры из работы с цитатами), 4 балла - работа законспектирована частично, приведено менее 4 примеров с цитатами, 3 балла - работа законспектирована частично, отсутствует логика, цитат менее 3, 0-2 балла - работа не содержит основных положений статьи, приведены 1-2 цитаты, цитаты отсутствуют. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
7	1	Текущий контроль	Конспект № 2. Статья С.А. Матяш "Стихотворный перенос"	5	5	В рамках практического занятия № 3 предлагается ознакомиться с научной работой по теме, выделить основные положения и заполнить таблицу. Максимальный балл - 5 баллов (выделены основные положения работы, приведены примеры из работы с цитатами), 4 балла - работа законспектирована частично, приведено менее 4 примеров с цитатами, 3 балла - работа законспектирована частично, отсутствует логика, цитат менее 3, 0-2 балла - работа не содержит основных положений статьи, приведены 1-2 цитаты, цитаты отсутствуют. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	зачет
8	1	Текущий контроль	Конспект № 3. Ю. М. Лотман "Анализ поэтического текста"	5	5	В рамках практического занятия № 4 предлагается ознакомиться с научной работой по теме, выделить основные положения и заполнить таблицу. Максимальный балл - 5 баллов (выделены основные положения работы, приведены примеры из работы с цитатами), 4 балла - работа законспектирована частично, приведено менее 4 примеров с цитатами, 3 балла - работа законспектирована частично, отсутствует логика, цитат менее 3, 0-2 балла - работа не содержит основных положений статьи, приведены 1-2 цитаты, цитаты отсутствуют. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	зачет

						обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
9	1	Текущий контроль	Доклады по теме	15	15	<p>В рамках курса предполагается самостоятельное изучение ряда тем и подготовка 3 устных выступлений в рамках практических занятий (см. раздел "Доклады" в "Планах практических занятий").</p> <p>Максимальная оценка - 15 баллов (выполнены 3 доклада с использованием презентационного материала по разным темам, предложенным для изучения). 10 баллов - выполнены 2 доклада, 5 баллов - выполнен 1 доклад.</p>	зачет
10	1	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	<p>Дисциплина изучается в течение одного семестра.</p> <p>Оценка за семестр определяется по результатам выполнения заданий курса в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе: 60—100 % — «зачтено», 0—59 % — «не зачтено».</p> <p>Дисциплина содержит 9 контрольно-рейтинговых мероприятий (КРМ) в рамках текущего контроля. Вес КРМ и их вклад в итоговую оценку по дисциплине приведен в таблице (см. выше). Все задания текущего контроля должны быть выполнены.</p> <p>Выполнение заданий промежуточной аттестации не является обязательным. В рамках промежуточной аттестации студент имеет права пересдать КРМ, по которым получен низкий рейтинг (в сроки, установленные преподавателем). Также возможна процедура повышения рейтинга путем прохождения процедуры устной сдачи зачета (устный опрос+х практическое задание).</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 баллов (5 баллов - устный ответ дан полностью, приведены примеры, 5 баллов - карточка выполнена без ошибок).</p> <p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Бонус-рейтинг в процессе изучения дисциплины не предусмотрен.</p>	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Дисциплина изучается в течение одного семестра. Оценка за семестр определяется по результатам выполнения заданий курса в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе: 60—100 % — «зачтено», 0—59 % — «не зачтено».</p> <p>Дисциплина содержит 9 контрольно-рейтинговых мероприятий (КРМ) в рамках текущего контроля. Вес КРМ и их вклад в итоговую оценку по дисциплине приведен в таблице (см. выше). Все задания текущего контроля должны быть выполнены. Выполнение заданий промежуточной аттестации не является обязательным. В рамках промежуточной аттестации студент имеет права пересдать КРМ, по которым получен низкий рейтинг (в сроки, установленные преподавателем). Также возможна процедура повышения рейтинга путем прохождения процедуры устной сдачи зачета (устный опрос+х практическое задание).</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 баллов (5 баллов - устный ответ дан полностью, приведены примеры, 5 баллов - карточка выполнена без ошибок). При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Бонус-рейтинг в процессе изучения дисциплины не предусмотрен.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК-6	Знает: методику проведения разных видов анализа художественного текста, в том числе анализ стихотворного текста	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-6	Умеет: исследовать текст в узкой области филологического знания, т.е. стиховедения, с точки зрения основных стихообразующих факторов: определять рифму, метр и размер, определять специфику ритмической и строфической организации текста, соотносить структурообразующие элементы текста с идейно-тематическим содержанием и т.д. , т.е. проводить комплексный анализ стихотворного текста	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-6	Имеет практический опыт: проведения под научным руководством исследований в области стиховедения на основе полученных теоретических знаний и практических навыков филологического анализа и интерпретации стихотворного текста	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-7	Знает: специфику жанров научной коммуникации (аннотация, доклад, реферат и проч.), особенности библиографического описания, основные поисковые системы по тематике дисциплины, а также правила их составления, оформления и использования	+					+	+	+	+	+
ПК-7	Умеет: использовать основные библиографические источники и поисковые системы для сбора и обработки информации по основным темам дисциплины	+					+	+	+	+	+
ПК-7	Имеет практический опыт: составления на основе информации, полученной из библиографических источников и поисковых систем, различных жанров научной коммуникации, применяемых в дисциплине	+					+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **Печатная учебно-методическая документация**

#### *а) основная литература:*

1. Илюшин, А. А. Русское стихосложение Учеб. пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 Филология А. А. Илюшин. - М.: Высшая школа, 2004. - 238,[1] с.

#### *б) дополнительная литература:*

1. Занковская, Л. В. Основы русского стихосложения [Текст] учеб. пособие для вузов Л. В. Занковская. - М.: Форум, 2008. - 174, [1] с.

2. Семьян, Т. Ф. Новейшая отечественная поэзия Текст учеб. пособие для фак. журналистики Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. язык и литература ; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 40 с. ил.

3. Семьян, Т. Ф. ЮУрГУ Основы теории литературы Текст учеб. пособие Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. - Челябинск: Цицеро, 2015. - 102, [1] с.

4. Холшевников, В. Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение Учеб. пособие для филол. фак. вузов В. Е. Холшевников; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд. - М.: Академия : Филологический факультет СПбГУ, 2004. - 202, [1] с.

#### *в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Сборник рефератов НИР. Серия 4. Языкознание. Литература. Литературоведение. Народное поэтическое творчество. Искусство. Искусствоведение. Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации / М-во науки и техн. политики Рос. Федерации, Всерос. науч.-техн. информ. центр (ВНТИЦентр). — М. , 1996-

2. Реферативный журнал. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 6, Языкознание, Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам (ИНИОН). — М. ,1999-

3. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Лингвистика

#### *г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Двойнишникова М.П. ЭУК "Стиховедение" в учебно-образовательном портале "Электронный ЮУрГУ"  
[//https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875](https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875)

2. Семьян Т.Ф. Основы теории литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. — Челябинск: Цицеро, 2015. — 102 с.

3. Двойнишникова М.П. Стиховедение: учебно-методическое пособие / М.П. Двойнишникова. — Челябинск: Издательство ЮУрГГПУ, 2021. — 64 с.

4. Семьян Т. Ф., Смышляев, Е. А. Двойнишникова М. П. Современная отечественная поэзия: электронное учебное пособие / Т. Ф. Семьян, Е. А. Смышляев, М. П. Двойнишникова.

5. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная поэзия [Текст] : учеб. пособие для фак. журналистики / Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова. - Челябинск: Цицеро,2015.-40 с.

6. Учебно-методические материалы по курсу "Стихovedение" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Двойнишникова М.П. ЭУК "Стихovedение" в учебно-образовательном портале "Электронный ЮУрГУ" [//https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875](https://edu.susu.ru/course/view.php?id=142875)

2. Семьян Т.Ф. Основы теории литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Ф. Семьян ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Рус. яз. и лит.; ЮУрГУ. — Челябинск: Цицеро, 2015. — 102 с.

3. Семьян Т. Ф., Смышляев, Е. А. Двойнишникова М. П. Современная отечественная поэзия: электронное учебное пособие / Т. Ф. Семьян, Е. А. Смышляев, М. П. Двойнишникова.

4. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная поэзия [Текст] : учеб. пособие для фак. журналистики / Т. Ф. Семьян, М. П. Двойнишникова. - Челябинск: Цицеро,2015.-40 с.

5. Учебно-методические материалы по курсу "Стихovedение" для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рогова, Е.Н. Основы стихovedения: электронное учебное пособие. [Электронный ресурс]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/8010">https://e.lanbook.com/book/8010</a>
2	Дополнительная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Семьян Т.Ф. Основы теории литературы [Текст] : учеб. пособие / Т. Ф. Семьян. — 102 с. <a href="http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2022011811572523745&amp;skin=def1112">http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2022011811572523745&amp;skin=def1112</a> DEFAULT&searchid=H1&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos=1&
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стихосложения. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 360 с. // <a href="https://e.lanbook.com/book/109588">https://e.lanbook.com/book/109588</a>
4	Методические пособия для самостоятельной работы	Учебно-методические материалы	Двойнишникова М.П. ЭУК "Стихovedение" в учебно-образовательном портале "Электронный ЮУрГУ"

	работы студента	кафедры	
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Федотов, О.И. Основы русского стихосложения в 2-х книгах - 2-ая книга // <a href="https://e.lanbook.com/book/109589">https://e.lanbook.com/book/109589</a>
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Колмогоров, А.Н. Труды по стиховедению. [Электронный ресурс] — Э
7	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная поэзия [Текст] : учеб. пособие для 40 с. <a href="http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2022011811572523745&amp;skin=def1112">http://virtua.lib.susu.ru/cgi-bin/gw_2011_1_4/chameleon?sessionid=2022011811572523745&amp;skin=def1112</a> DEFAULT&searchid=H1&sourcescreen=INITREQ&pos=1&itempos=1&

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	ДОТ (ДОТ)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	446 (1)	мультимедийное оборудование (компьютерная техника, проектор, телевизор), доска
Практические занятия и семинары	432 (1)	доска, компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет, проектор