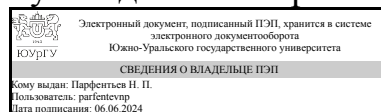


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



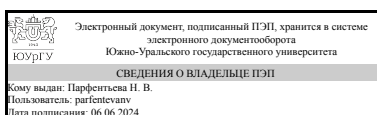
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.14 Методика преподавания истории искусств  
**для направления** 50.04.03 История искусств  
**уровень** Магистратура  
**форма обучения** заочная  
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

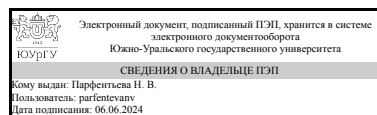
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать общее представление о преподавании модуля "Методика преподавания истории искусства" и способствовать совершенствованию педагогической компетентности студента. Задачи: 1. Изучить педагогическую концепцию модуля ОРКСЕ. 2. Освоить базовые теоретические понятия. 3. Сформировать теоретические представления и практические навыки в области преподавания ОПК. 4. Освоить основные методики преподавания модуля ОПК. 5. Познакомиться с существующим учебно-методическим комплексом модуля ОПК. 6. Познакомиться с практическими наработками учителей по данному курсу. Проанализировать проблемы и перспективы преподавания модуля ОПК. 6. Познакомиться с практическими наработками учителей по данному курсу. Проанализировать проблемы и перспективы преподавания модуля ОПК.

## Краткое содержание дисциплины

Краткое содержание дисциплины Дисциплина обеспечивает образовательные интересы личности студента, заключающиеся в формировании теоретических представлений и практических навыков в преподавании предмета "Методика преподавания истории искусства" в вузовском образовании и подготовки к профессиональной деятельности в данной сфере.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели      | Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования<br>Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам<br>Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий   |
| УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования<br>Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств |

|  |   |
|--|---|
|  | Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования   |
| ПК-5 Способность проектировать программы учебных дисциплин и образовательные программы в области теории и истории искусства для системы профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного профессионального образования и высшего образования, разрабатывать научно- методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями ФГОС и ФГОС ВО, осуществлять на их основе образовательную деятельность. | <p>Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно -выставочной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.</p> <p>Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана  | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|--|---|
| 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности,<br>1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании,<br>1.О.05 Педагогика высшей школы,<br>Учебная практика (музейная) (2 семестр),<br>Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) | Не предусмотрены                            |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|------------|------------|
|------------|------------|

|  |  |
|--|--|
| <p>1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании</p>       | <p>Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода</p> |
| <p>1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе,</p>   |

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
|                                       | <p>выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.</p> |
| <p>1.О.05 Педагогика высшей школы</p> | <p>Знает: основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования, принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива<br/> Умеет: отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования , ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, применять в практической профессиональной деятельности принципы управления<br/> Имеет практический опыт: в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях) , владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного</p>   |

|   |  |
|---|--|
|   | образования, владеет навыками организации и управления в коллективе  |
| Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) | <p>Знает: основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения, основные понятия и концепции искусствоведения, основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы, особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств, основы ведения самостоятельного научного исследования</p> <p>Умеет: безопасно пользоваться современными информационными ресурсами, использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности, применять научную терминологию в профессиональной деятельности, самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта, анализировать научные достижения по исследуемой проблеме</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности, написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом, постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности, самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств, в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования</p> |
| Учебная практика (музейная) (2 семестр)   | <p>Знает: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов;</p> <p>социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, особенности практической деятельности искусствоведа, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, специфику проектной деятельности музеев и</p>   |

выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников,

|  |  |
|--|--|
|  | <p>аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p> |
|--|--|

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы   | Всего часов | Распределение по семестрам |
|--|-------------|----------------------------|
|  |             | в часах                    |
|  |             | Номер семестра             |
|  |             | 4                          |
| Общая трудоёмкость дисциплины  | 72          | 72                         |
| <i>Аудиторные занятия:</i>   | 8           | 8                          |
| Лекции (Л)   | 0           | 0                          |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 8           | 8                          |
| Лабораторные работы (ЛР)   | 0           | 0                          |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>  | 59,75       | 59,75                      |
| Подготовка к практическому занятию 1                                       | 10          | 10                         |
| Подготовка к практическому занятию 2                                       | 20          | 20                         |
| Подготовка к практическому занятию 3                                       | 10          | 10                         |
| Подготовка к зачету  | 19,75       | 19.75                      |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 4,25        | 4,25                       |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | зачет                      |

#### 5. Содержание дисциплины



| №<br>раздела | Наименование разделов дисциплины  | Объем аудиторных занятий<br>по видам в часах |   |    |    |
|--------------|---|--|---|----|----|
|              |   | Всего  | Л | ПЗ | ЛР |
| 1            | Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства". Классификация методов, приемы работы. | 2  | 0 | 2  | 0  |
| 2            | Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства"                               | 4  | 0 | 4  | 0  |
| 3            | Варианты научно-методических работ по курсу "Методика преподавания истории искусства"                               | 2  | 0 | 2  | 0  |

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

| №<br>занятия | №<br>раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара   | Кол-<br>во<br>часов |
|--------------|--------------|---|---------------------|
| 1            | 1            | Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства". Классификация методов, приемы работы. | 2                   |
| 2            | 2            | Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства"                               | 4                   |
| 3            | 3            | Варианты научно-методических работ по курсу "Методика преподавания истории искусства"                               | 2                   |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                       |  |         |                     |
|--------------------------------------|--|---------|---------------------|
| Подвид СРС                           | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс   | Семестр | Кол-<br>во<br>часов |
| Подготовка к практическому занятию 1 | Список рекомендованной литературы<br>Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил. | 4       | 10                  |
| Подготовка к практическому занятию 2 | Список рекомендованной литературы<br>Методические рекомендации для преподавания мировой художественной   | 4       | 20                  |

|                                      |  |   |       |
|--------------------------------------|--|---|-------|
|                                      | культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.  |   |       |
| Подготовка к практическому занятию 3 | Список рекомендованной литературы<br>Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил. | 4 | 10    |
| Подготовка к зачету                  | Список рекомендованной литературы<br>Методические рекомендации для преподавания мировой художественной культуры Пособие для учителя Л. М. Предтеченская, Л. М. Ванюшина, А. А. Долинин и др.; Под науч. ред. Л. М. Предтечинской; Под общ. ред. Л. В. Пешиковой; Ин-т общ. образования. - М.: Фирма МХК, 2000. - 342 с. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил. | 4 | 19,75 |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия              | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов   | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--|-----|------------|---|------------------|
| 1    | 4        | Текущий контроль | Итоговый опрос на семинарском занятии на тему: | 1   | 5          | Отлично (5 баллов): полный сформулированный и правильный ответ на вопросы семинара, логично | зачет            |

|   |   |                  |  |   |  |   |       |
|---|---|------------------|--|---|--|---|-------|
|   |   |                  | Основные методы преподавания курса "Методика преподавания истории искусства", классификация методов, приемы работы.                  |   | структурированный и изложивший материал; показал знание специальной литературы; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений; дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера; недостаточно четко и полно даны ответы на уточняющие вопросы. Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности в ответе на вопросы семинара, нет логики в изложении материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам. Неудовлетворительно (0 баллов): отсутствие ответов на вопросы семинара, дал неверные фактические ошибки на все вопросы, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. |   |       |
| 2 | 4 | Текущий контроль | Итоговый опрос на семинарском занятии на тему: Требования к подготовке преподавателя курса "Методика преподавания истории искусства" | 1 | 5  | Отлично (5 баллов): полный сформулированный и правильный ответ на вопросы семинара, логично структурированный и изложивший материал; показал знание специальной литературы; продемонстрировал умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, проанализировал их и предложил варианты решений; дал исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): дал полный правильный ответ на вопросы семинара с соблюдением логики изложения материала, но допустил при ответе отдельные неточности, не имеющие принципиального характера; недостаточно четко и полно даны ответы на уточняющие вопросы. Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности в ответе на вопросы семинара, нет логики в изложении материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам. | зачет |

|   |   |                          |       |   |   |  |       |
|---|---|--------------------------|-------|---|---|--|-------|
|   |   |                          |       |   |   | Неудовлетворительно (0 баллов):<br>отсутствие ответов на вопросы семинара, дал неверные фактические ошибки на все вопросы, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы.  |       |
| 4 | 4 | Промежуточная аттестация | Зачет | - | 5 | Собеседование по темам и вопросам, рассмотренным на семинарских занятиях в ходе освоения курса с учетом уже полученных баллов.<br>Отлично (5 баллов): полные и правильные ответы на вопросы, умение обозначить проблемные вопросы в соответствующей области, исчерпывающие ответы на уточняющие и дополнительные вопросы. Хорошо (4 балла): правильные ответы с соблюдением логики изложения материала, но допущены отдельные неточности, не имеющие принципиального характера.<br>Удовлетворительно (3 балла): неполные знания, допущены ошибки и неточности, нет логики в изложении материала, не сформулирована позиция по проблемным вопросам.<br>Неудовлетворительно (0 баллов): отсутствие ответов на вопросы, неверные фактические ошибки, отсутствие ответов на дополнительные и уточняющие вопросы. | зачет |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения   | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|--|---|
| зачет                        | Собеседование по темам и вопросам, рассмотренным в ходе освоения курса с учетом ранее полученных баллов. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения   | № КМ |   |   |
|-------------|---|------|---|---|
|             |   | 1    | 2 | 4 |
| УК-3        | Знает: принципы и специфические приемы работы преподавателя в области истории искусств в школе, учреждениях среднего и высшего образования  | +    | + | + |
| УК-3        | Умеет: распределять роли "учитель/преподаватель", "ученик/студент", делегировать обязанности в ходе учебного процесса по профильным предметам   | +    | + | + |
| УК-3        | Имеет практический опыт: работы в команде (студенческой группе), применения методических приемов во время проведения экскурсий  | +    | + | + |
| УК-6        | Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств, | +    | + | + |

|      |   |   |   |   |
|------|---|---|---|---|
|      | возможности для самореализации в области образования, предоставляемые современной системой непрерывного образования   |   |   |   |
| УК-6 | Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области преподавания истории искусств  | + | + | + |
| УК-6 | Имеет практический опыт: владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования   | + | + | + |
| ПК-5 | Знает: историю отечественного искусства, другие исторические, культурологические и искусствоведческие дисциплины с целью осуществления осознанной и спланированной на основе научных подходов практической деятельности в сфере образования; стандарты ФГОС и ФГОС ВО в области истории искусства, профессиональные стандарты, профессиональные функции, задачи и типы трудовой деятельности искусствоведа; знает структуру учебного процесса всех уровней образования; формы и методы изучения актуальных проблем методологии истории искусства в учебном процессе и в музейно - выставочной деятельности. | + | + | + |
| ПК-5 | Умеет: использовать теоретические знания на практике ; разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации в соответствии с требованиями стандартов ФГОС и ФГОС ВО; разрабатывать научно- методическое обеспечение, проекты и планы их реализации в соответствии с требованиями стандартов.   | + | + | + |
| ПК-5 | Имеет практический опыт: для совместной работы, внимательного и уважительного отношения к коллегам; в разработке и осуществлении образовательной и просветительской деятельности в соответствии со стандартами (на практических занятиях, в ходе экскурсии); в разработке и осуществлении образовательной деятельности.   | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. История мировых цивилизаций [Текст] учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - М.: КноРус, 2013
2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.
3. Петров-Стромский, В. Ф. Тысяча лет русского искусства: История, эстетика, культурология. - М.: Терра, 1999. - 349,[1] с. ил.
4. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства. Поздний феодализм и капитализм Учеб. для архит. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - М.: Стройиздат, 1989. - 391 с. ил.
5. Толстиков, В. С. История отечественной культуры и интеллигенции конца 10-20 веков [Текст] учеб. пособие для студ. и преподавателей высш. учеб. заведений В. С. Толстиков ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. отеч. истории. - Челябинск, 1994. - 175,[1] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст] пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.
2. История искусств [Текст] учеб. пособие по направлению "Искусства и гуманитар. науки" Г. А. Коробова и др.; под ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 3-е изд., стер. - М.: КНОРУС, 2016. - 675 с.
3. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства Т. 1 Учеб. для высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Н. М. Сокольникова. - М.: Academia, 2006. - 296 с. ил.
4. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] Т. 2 учеб. для высш. пед. учеб. заведений : в 2 т. Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2007. - 206, [1] с. 4 л. цв. ил., ил.
5. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней [Текст] учеб. пособие для художеств. и гуманитар. вузов В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос. ин-т культурологии. - М.: URSS : Издательство ЛКИ, 2008. - 304 с. 22 см.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. 1. Педагогическое образование в России. 2010 (2):179-185.
2. 2. Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2013.
3. 3. Акмеология профессионального образования : материалы 12-й Всероссийской научно-практической конференции. — Екатеринбург, 2015.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1.

### **Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы            | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание  |
|---|---------------------------|---|---|
| 1 | Основная литература       | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Савицкая, Т.Е. ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мининского университета. — 2016. — № 1-2. — С. 13. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/298326">http://e.lanbook.com/journal/issue/298326</a> — Загл. с экрана. |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Искусство и искусствоведение: теория и опыт. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2005. — 432 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45938">http://e.lanbook.com/book/45938</a> — Загл. с экрана.   |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

## 2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.  | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий  |
|---------------------------------|---------|---|
| Практические занятия и семинары | 244 (1) | Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомagneтофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1. |