ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 22.05.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.09 Компьютерный рисунок
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика, к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 22.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Писклаков П. В.
Пользователь: pisklakovpv
Дата подписания: 20.05.2023

П. В. Писклаков

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыка использования компьютерных технологий для создания графических изображений. Данный навык в дальнейшем используется при работе над художественными эскизами готовой продукции, подготовке печатных и электронных материалов, сопровождающих разрабатываемые художественно-промышленные изделия.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты осваивают работу с растровым и векторным графическими редакторами компании Adobe (Adobe Photoshop и Adobe Illustrator), выполняя тренировочные и творческие задания. Основные темы: создание коллажей (плакатов, открыток), цветокоррекция, ретуширование изображений, создание типографических композиций, оцифровка сделанных вручную изображений, создание векторных изображений «с нуля», построение изометрии, создание проектов с использованиям актуальных стилей современного графического дизайна.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями
ПК-3 ПК-3 Способен применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Компьютерное проектирование, Проектирование многополосных изданий и типографика, Производственная практика (преддипломная) (10 семестр), Учебная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,5	117,5
Подготовка к просмотру	7,5	7.5
Выполнение заданий	110	110
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Растровый графический редактор	8	2	6	0
2	Векторный графический редактор	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Векторная и растровая графика: принципы создания, отличие. Интерфейс растрового редактора. Выделение: базовые инструменты, приемы выделения объектов. Цветокоррекция: цветовые пространства, базовые принципы цветокоррекции, посторонние оттенки и их устранение, повышение контраста, усиление цвета, комплексный алгоритм цветокоррекции. Резкость: методы повышения резкости. Ретуширование: базовые инструменты, приёмы работы. Работа с текстом: виды шрифтов и классификация, базовые инструменты работы с текстом в растровом редакторе	2
2	2	Интерфейс векторного редактора. Работа с объектами: создание базовых объектов. Работа с текстом: базовые инструменты работы с текстом в векторном редакторе. Градиенты и переходы. Фотореалистичные	2

		изображения: создание. Построение изометрии: базовые принципы и приёмы, использование 3D инструментов.	

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1.4	1	Работа с текстом: создание типографических композиций	1
1.3	1	Ретуширование: базовые инструменты, приёмы работы, создание нового смысла изображения с помощью ретуширования	1
1.5	1	Проект в актуальном графическом стиле (Стиль 1): техника создания изображений, разработка концепции своего проекта в данном стиле	1
1.1	1	Коллаж: процесс создания коллажа с использованием методов выделения, приёмы колоризации изображений.	1
1.2	1	Цветокоррекция: цветовые пространства, базовые принципы цветокоррекции, посторонние оттенки и их устранение, повышение контраста, усиление цвета, комплексный алгоритм цветокоррекции. Резкость: методы повышения резкости.	2
2.5	2	Проект в актуальном графическом стиле (Стиль 3): техника создания изображений, разработка концепции своего проекта в данном стиле	1
2.2	2	Работа со шрифтом: базовые инструменты и приёмы. Градиенты и переходы	1
2.1	2	Работа с объектами: создание базовых объектов, выделение объектов и операции с ними, трассировка растровых объектов.	2
2.4	2	Проект в актуальном графическом стиле (Стиль 2): техника создания изображений, разработка концепции своего проекта в данном стиле	1
2.3	2	Построение изометрии: базовые принципы и приёмы, использование 3D инструментов, построение сложных композиций	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Компьютерный рисунок», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	7,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Компьютерный рисунок», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	110

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Задание №1.1. Коллаж из винтажных изображений	1	24	Приведён в приложении	экзамен
2	5	Текущий контроль	Задание №1.2. Колоризация изображения	1	14	Приведён в приложении	экзамен
3	5	Текущий контроль	Задание №1.3. Коррекция изображений методом PPW	1	42	Приведён в приложении	экзамен
4	5	Текущий контроль	Задание №1.4. Картины в карантине	1	15	Приведён в приложении	экзамен
5	5	Текущий контроль	Задание №1.5. Мудрый плакат	1	15	Приведён в приложении	экзамен
6	5	Текущий контроль	Задание №1.6. Три плаката к песням про...	1	42	Приведён в приложении	экзамен
7	5	Текущий контроль	Задание №2.1. Кельтский узор	1	15	Приведён в приложении	экзамен
8	5	Текущий контроль	Задание №2.2. Странные праздники	1	44	Приведён в приложении	экзамен
9	5	Текущий контроль	Задание №2.3. Три пословицы	1	35	Приведён в приложении	экзамен
10	5	Текущий контроль	Задание №2.4. Челябинск-2130	1	20	Приведён в приложении	экзамен
11	5	Текущий контроль	Задание №2.5. Плакат в стиле Line Art / Blending Vector Art	1	15	Приведён в приложении	экзамен
12	5	Текущий контроль	Задание №2.6. Плакаты в стиле Monoline Art & Flat Colors	1	23	Приведён в приложении	экзамен
13	5	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не	В соответствии с

	обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-12. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 3-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
ПК-1	Умеет: стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветовых пространств RGB, CMYK, Lab	+		+			+	+	+		+	+	+	+
ПК-3	Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна в Photoshop 2021 / И. Б. Аббасов. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 228 с. https://e.lanbook.com/book/241061
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Уэйнманн, Э. Illustrator для Windows и Macintosh : учебное пособие / Э. Уэйнманн, П. Лурекас. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 864 с. https://e.lanbook.com/book/1153
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Компьютерный рисунок» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции		Компьютер, проектор
Практические занятия и семинары		Компьютеры с установленным ПО