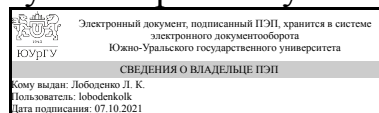


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук



Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины П.1.В.02.01 Методология и источниковедение истории искусств  
для направления 50.06.01 Искусствоведение

**уровень** аспирант **тип программы**

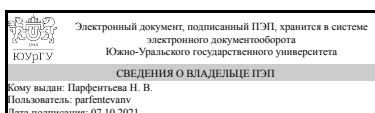
**направленность программы**

**форма обучения** очная

**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

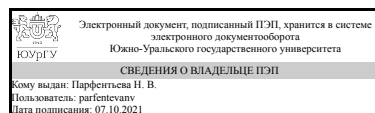
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 29.07.2014 № 909

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. В. Парфентьева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать целостное представление: - о научной системе знаний в области методологии и источниковедения истории искусства; - о развитии методологии в искусствознания основанного на системном историко-культурном подходе; - научить применять эти знания в практической работе. Задачи: - обозначить основные этапы и их особенности в историческом развитии методологии искусствознания; - охарактеризовать основные методы искусствоведческого исследования; - дать характеристику основным этапам развития, школам и направлениям западноевропейской и отечественной историографии; - раскрыть основные понятия и термины методологии и источниковедения истории искусства; - выявить основные тенденции в современной искусствоведческой методологии.

## Краткое содержание дисциплины

Знакомство с генезисом и основными этапами развития знаний об истории искусств, представление о методологии искусства как базисе исторического изучения искусства, основе понимания современного состояния сферы искусства; изучение специфики и эволюции основных теоретико-методологических подходов, направлений и школ в историческом изучении искусства; работа с научным текстом, выявление и анализ и интерпретация конкретных методологических принципов и данных источников; соотнесение конкретных методологических установок и принципов с историко-культурным контекстом их возникновения, сопоставление различных научных традиций.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ПК-1.1 способностью проводить искусствоведческое исследование пластических или пространственных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Знать:основные критерии научного знания, принципы исторического исследования и способы их реализации в историческом искусствознании;
	Уметь:анализировать и систематизировать теоретический материал, определять цели изучения отдельных тем и проблем дисциплины, намечать пути из достижения;
	Владеть:навыками грамотного и корректного использования искусствоведческого тезауруса в анализе художественных явлений и процессов.
ПК-1.2 способностью изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры, исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом	Знать:специфику основных теоретико-методологических подходов в изучении различных видов искусства, особенности зарубежных и отечественных искусствоведческих школ;
	Уметь:выявлять конкретный историко-культурный, социологический и художественный контекст для изучения художественных особенностей конкретного вида искусства и форм его взаимодействия с другими видами;

	Владеть:навыками применения прикладных программных средств для иллюстрирования сравнительного материала и получения достоверных и обоснованных выводов.
УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать:знать характеристику основных этапов развития, школ и направлений методологии истории искусства
	Уметь:проводить сравнительный анализ авторских исследовательских концепций, выявлять их общие и особенные черты
	Владеть:навыками поиска, обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по дисциплине
УК-5 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Знать:ключевые понятия и термины методологии истории искусства
	Уметь:работать с научной зарубежной и отечественной литературой
	Владеть:приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знать:основные методы искусствоведческого исследования
	Уметь:практически применять методы искусствоведческого исследования
	Владеть:навыками анализа произведения искусства на основе знания терминологии и с применением искусствоведческих методов

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	П.1.В.03.01 Проблемы истории и теории искусствознания, Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук (6 семестр), Научно-исследовательская деятельность (3 семестр), Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук (5 семестр), Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	40	40	
Лекции (Л)	40	40	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	68	68	
Изучение рекомендованной научной литературы в области современной методологии истории искусства	50	50	
Подготовка к сдаче экзамена	18	18	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории искусств	6	6	0	0
2	Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.	6	6	0	0
3	Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии	10	10	0	0
4	Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии	8	8	0	0
5	Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства	10	10	0	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории искусств	6
2	2	Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.	6
3	3	Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии XIX в.	4
4	3	Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии XX в.	6
5	4	Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии XIX в.	4

6	4	Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии XX в.	4
7	5	Современные тенденции в развитии методологии истории искусства	4
8	5	Современные тенденции в развитии источниковедения истории искусства	6

## 5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Изучение рекомендованной научной литературы в области современной методологии истории искусства	Прилагается	50
Подготовка к сдаче экзамена	Прилагается	18

## 6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Презентация использования определенного метода исследования произведения искусства	Лекции	Краткая демонстрация применения изученного метода на материале исследуемой темы	2

## Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## 7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Становление искусствоведения как науки, формирование и	ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую	Проверка отражения	1

эволюция методов исследования истории искусств	деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	усвоенного материала при написании научной статьи	
Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии	УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	4
Методы искусствознания. Исследовательские методологические позиции в истории искусствознания. Понятийный аппарат.	ПК-1.1 способностью проводить искусствоведческое исследование пластических или пространственных видов искусства: изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	3
Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии	УК-5 способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	2
Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства	ПК-1.2 способностью изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры, исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом	Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	5
Все разделы	ОПК-1 способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Экзамен	6

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	Оценка научным руководителем использования теоретических положений курса при написании научной работы.	Зачтено: Грамотно и полно использованы теоретические положения курса при написании научной работы, отсутствуют замечания либо имеющиеся замечания позволяют улучшить работу Не зачтено: Теоретические положения курса при написании научной работы не нашли применения
Экзамен	Оценка ответов на вопросы к экзамену.	Отлично: Грамотно и полно освещены теоретические положения курса, отсутствие замечаний Хорошо: Грамотно и полно освещены теоретические положения курса, отсутствие крупных замечаний

		Удовлетворительно: Теоретические положения курса раскрыты не в полной мере. Неудовлетворительно: Теоретические положения курса не раскрыты.
--	--	--

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Проверка отражения усвоенного материала при написании научной статьи	Написание научной статьи на одну из частных проблем исследуемой темы с раскрытием разделов методологии и источниковедения
Экзамен	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие метода и методологии. Критерии и принципы научного знания.</li> <li>2. Методология истории искусства как направление гуманитарного знания. Соотношение теории и истории искусства.</li> <li>3. Основные философские и научные парадигмы, оказавшие влияние на современное искусствознание.</li> <li>4. Систематизация и классификация методов искусствознания. Методологическая полифония как условие адекватности исследования.</li> <li>5. Историческое исследование искусства: принципы и методологические проблемы.</li> <li>6. Начальный период развития знания об искусстве: Античность.</li> <li>7. Средневековье: основные жанры литературы об искусстве.</li> <li>8. Возрождение: основные проблемы и тенденции теоретического и исторического постижения живописи, скульптуры и архитектуры.</li> <li>9. Возрождение: основные проблемы и тенденции теоретического и исторического постижения музыки.</li> <li>10. Роль и функции художественных академий в Европе. Становление классицистической теории искусства в 17 веке.</li> <li>11. Барокко как методологическая проблема теории и истории искусства. Теоретические интерпретации искусства в эпоху барокко.</li> <li>12. Эпоха Просвещения в отношении к искусствознанию. Теоретические и исторические исследования искусства.</li> <li>13. Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии XIX в.</li> <li>14. Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии XX в.</li> <li>15. Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии XIX в.</li> <li>16. Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии XX в.</li> <li>17. Современные тенденции в развитии методологии истории искусства</li> <li>18. Современные тенденции в развитии источниковедения истории искусства.</li> </ol>

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

## Печатная учебно-методическая документация

### а) основная литература:

1. Базен, Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней Пер. с фр. К. А. Чекалова; Общ. ред. и послесл. Ц. Г. Арзаканяна. - М.: Прогресс: Культура, 1995. - 524,[1] с.
2. Лиманская, Л. Ю. Теория искусства в аспекте культурно-исторического опыта: Исследования по теории и методологии искусствознания Л. Ю. Лиманская; Рос. гос. гуманитар. ун-т; Рос. гос. гуманитар. ун-т. - М.: РГГУ, 2004. - 222, [1] с. ил.
3. Пушнова, Ю. Б. Теория и история искусства Конспект лекций: Пособие для подгот. к экзаменам Ю. Б. Пушнова. - М.: Приор-издат, 2004. - 125 с.
4. Оганов, А. А. Теория искусства Учеб. пособие для самостоят. работы студентов А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева; Междунар. ун-т в Москве. - М.: Издательство Международного университета, 2006. - 354, [3] с. ил.
5. Хогарт, У. Анализ красоты: Теория искусства Пер. с англ. Вступ. ст., с. 6-104, примеч. и ред. пер. М. П. Алексеева. - 2-е изд. - Л.: Искусство. Ленинградское отделение, 1987. - 252,[2] с. 23 л. ил.: ил.

### б) дополнительная литература:

1. Виппер, Б. Р. Введение в историческое изучение искусства Б. Р. Виппер; Предисл. Т. Н. Ливановой. - М.: АСТ-пресс Книга, 2004. - 366,[1] с. ил.
2. Гомбрих, Э. Г. История искусства Текст Э. Гомбрих ; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. - М.: Искусство-XXI век, 2016. - 688 с. ил.

### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические разработки преподавателей кафедры, программы курсов по методологии истории искусства, источниковедению.

### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические разработки преподавателей кафедры, программы курсов по методологии истории искусства, источниковедению.

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Савицкая, Т.Е. ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ИЗУЧЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Вестник Мининского университета. — 2016. — № 1-2. — С. 13. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/journal/issue/298326">http://e.lanbook.com/journal/issue/298326</a> — Загл. с экрана.
2	Основная	Электронно-	Искусство и искусствоведение: теория и опыт.



	литература	библиотечная система издательства Лань	[Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2005. — 432 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/45938">http://e.lanbook.com/book/45938</a> — Загл. с экрана.
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Данилевский, И.Н. Источниковедение. [Электронный ресурс] / И.Н. Данилевский, Д.А. Добровольский, Р.Б. Казаков. — Электрон. дан. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. — 685 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/66019">http://e.lanbook.com/book/66019</a> — Загл. с экрана.
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Никулин, П.Ф. Методология источниковедения дореволюционной отечественной истории: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 94 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/76804">http://e.lanbook.com/book/76804</a> — Загл. с экрана.

## 9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Компьютерная техника, программное обеспечение, проектор, экран.