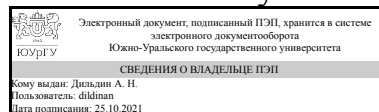


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор филиала  
Филиал г. Златоуст



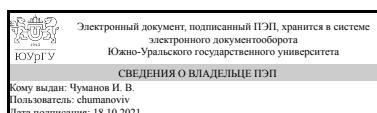
А. Н. Дильдин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.07 Техническая эстетика**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов**

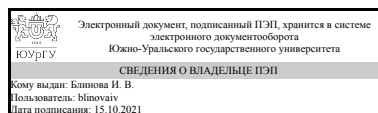
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

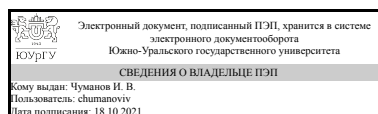
Разработчик программы,  
доцент (-)



И. В. Блинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами дисциплины являются: формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых для проектирования и изготовления художественных изделий с соблюдением технологических и эстетических составляющих формообразования, также формирование художественного вкуса, развитие образного и пластического (творческого) мышления. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – владеть теоретическими основами конструктивных и эстетических свойств материалов; – выявлять отличительные черты и характерные особенности техник и способов художественной обработки материалов; – осуществлять контроль качества и эстетико-потребительских свойств материалов и готовых изделий; – владеть терминологией; – уметь применять на практике теоретические знания технических и эстетических критериев оценки качества готовой продукции.

## Краткое содержание дисциплины

Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление об основах эстетики и эстетических категориях, эстетических и технических критериях оценки и восприятия в природе, искусстве и технике. Основные темы: Предмет эстетики. Эстетика и философия искусства. Культура как контекст развития искусства. Символ, идеал, канон. Категория пропорции и правило «золотого сечения». Эстетический вкус. Эстетический идеал. Художественный стиль. Художественный образ как интегральная структура искусства. Форма и содержание. Процесс художественного творчества. Эстетическая категория красоты как руководство к действию в творчестве народных умельцев и идеал, формирующий духовную культуру в целом. Художник как «делатель» вещи. Материал и технология в декоративно-прикладном искусстве. Основные принципы современной арт-деятельности. Промышленный дизайн. Социальные задачи творчества.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	Знает: Историю развития технической эстетики в России и за рубежом; историю материалов, основные понятия: материаловедение, материалы; закономерности развития техники, взаимосвязь формы и содержания в технике; понятия тектоники и гармонии; основные закономерности и основы гармонизации композиции; основы эргономики и научной организации труда учащихся; принципы художественного конструирования. Умеет: Формулировать художественно-конструкторский замысел; конструировать простые по составу технические дизайн-объекты, художественно-промышленные изделия.

	Имеет практический опыт: Выполнения художественно-конструкторского анализа проектов и готовых художественно-промышленных изделий.
--	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.03 Организация производства художественных изделий, 1.Ф.06 Материаловедение и технология конструкционных материалов, 1.Ф.08 Практикум по виду профессиональной деятельности, 1.Ф.05 Покрывтия материалов	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.06 Материаловедение и технология конструкционных материалов	Знает: Основные свойства и классификацию материалов, использующихся в профессиональной деятельности; наименование, маркировку, свойства, обрабатываемого материала; основы термической обработки металлов и сплавов; основные сведения о металлах и сплавах; основные сведения о цветных металлах и сплавах; основные сведения о неметаллических материалах. Умеет: Подбирать и применять в работе основные и вспомогательные материалы для осуществления профессиональной деятельности; расшифровывать маркировку металлов и сплавов; применять необходимый вид термической обработки для разных металлов в зависимости от назначения детали; использовать физико-химические методы исследования металлов; пользоваться справочными таблицами для определения свойств материалов. Имеет практический опыт: Владения методикой оценки пригодности использования данного материала в данных рабочих условиях мероприятий.
1.Ф.03 Организация производства художественных изделий	Знает: Технологию производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Составлять схему организации производства художественных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Имеет

	практический опыт: Применения современных технологий.
1.Ф.08 Практикум по виду профессиональной деятельности	Знает: Оборудование, оснастку, инструмент для назначения технологических процессов промышленного и индивидуального производства художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений. Умеет: Использовать оборудование, оснастку и инструмент при производстве художественно-промышленных изделий и объектов. Имеет практический опыт: Изготовления художественно-промышленных изделий и объектов.
1.Ф.05 Покрытия материалов	Знает: Физико-химические основы процессов нанесения декоративных металлических и неметаллических покрытий на художественно-промышленные изделия из различных материалов; виды специальных декоративных покрытий и их классификацию; функциональные свойства покрытий и способы их нанесения; декоративные свойства покрытий, информативную роль покрытий. Умеет: Применять полученные знания при выборе способов декоративной отделки художественно-промышленных изделий из различных материалов; осуществлять оптимальный выбор вида декоративного покрытия для конкретных изделий и условий эксплуатации. Имеет практический опыт: Владения информацией о способах нанесения защитно-декоративных покрытий, электролитах и режимах химического и электрохимического осаждения конкретных металлов; перспективах развития, усовершенствования и интенсификации процессов нанесения покрытий.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 64,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	60	60
Лекции (Л)	24	24
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	36	36

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	7,75	7,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Изучение темы "Связь технической эстетики с проектированием", не выносимой на лекции.	7,75	7.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предмет технической эстетики. Эстетика и философия искусства	2	2	0	0
2	Культура как контекст развития искусства и техники	2	2	0	0
3	Символ, идеал, канон. Категория пропорции и правило «золотого сечения»	8	2	6	0
4	Эстетический вкус. Эстетический идеал. Художественный стиль.	2	2	0	0
5	Художественный образ как интегральная структура искусства. Форма и содержание. Процесс художественного творчества	8	2	6	0
6	Эстетическая категория красоты как руководство к действию в творчестве народных умельцев и идеал, формирующий духовную культуру в целом	8	2	6	0
7	Художник как «делатель» вещи. Труд художника: из «хаоса» отдельных наблюдений создать художественное творение.	2	2	0	0
8	Материал и технология в декоративно-прикладном искусстве	8	2	6	0
9	Основные принципы современной арт-деятельности.	4	2	2	0
10	Промышленный дизайн.	6	2	4	0
11	Методы промышленного дизайна	8	2	6	0
12	Социальные задачи творчества	2	2	0	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предмет эстетики. Эстетика и философия искусства. Техническая эстетика. Введение. Этимология слова «эстетика», смысл и значение. Предмет эстетики и его историческое становление. Роль категорий эстетики в художественном творчестве. Своеобразие философии искусства. Техническая эстетика.	2
2	2	Культура как контекст развития искусства. Природа и культура. Единство и целостность культуры. Зависимость искусства от культуры. Культура и дух времени. Культура и художественный стиль. Художественные ценности. Артефакты. Изобретения доиндустриальных цивилизаций. Конструирование машин в эпоху Возрождения. Дизайн в индустриальном машинном производстве.	2
3	3	Символ, идеал, канон. Категория пропорции и правило «золотого сечения». Эстетика Средневековья. Природа символа. Символизм. Символ: слово – предмет, слово – цвет. Символика чисел. Свет как проявление красоты. Идеал – предел совершенства. Канон как догма и регулятор духовной жизни средневекового общества. Формирование художественного мышления	2

		человека в эпоху итальянского Ренессанса, гуманистическое начало эстетики периода. Природная основа прекрасного. Пропорции тела. Симметрия красоты. Красота и гармония. Золотое сечение.	
4	4	Эстетический вкус. Эстетический идеал. Художественный стиль. Развитие концепции эстетического вкуса. Три уровня проблемы вкуса. Проблема идеала как теоретическая проблема эстетики. Соотношение различных видов искусства. Художественные стили. Образно-эстетическое начало архитектуры: порядок и ритм. Эволюция скульптуры – эволюция социальной жизни общества. Декоративное искусство. Декоративность. Орнаменталистика. Категория «украшение».	2
5	5	Художественный образ как интегральная структура искусства. Форма и содержание. Процесс художественного творчества. Художественные образы и понятия. Художественный образ и художественное видение. Эмоциональность художественного образа. Содержание и форма. Особенности художественного творчества. Условность в художественном творчестве.	2
6	6	Эстетическая категория красоты как руководство к действию в творчестве народных умельцев и идеал, формирующий духовную культуру в целом. Художественные народные промыслы. История русского дизайна. Природа. Материалы. Красота бытовых вещей. Эстетические и этические идеалы народного творчества.	2
7	7	Художник как «делатель» вещи. Труд художника: из «хаоса» отдельных наблюдений создать художественное творение. Эмоциональное и рациональное начала художника. Кустарь, ремесленник, мастер. Автор и исполнитель. Гений. Художник-дизайнер.	2
8	8	Материал и технология в декоративно-прикладном искусстве. Металлы. Дизайн металлических изделий. Камень в дпи. Стекло. Эстетические свойства керамики. Древесина в художественно-промышленных изделиях.	2
9	9	Основные принципы современной арт-деятельности. Постмодернизм versus модернизм. Художник. Произведение искусства. Аудитория. Искусство. Научные и художественно-технологические школы.	2
10	10	Промышленный дизайн. Эстетика Дж. Рёскина: противоречие техники и искусства. Эталон для массового производства. «Модульор» Ле Корбюзье. Производственное искусство в СССР. Промышленный дизайн XX в. Праксеология - науки, предмет которой составляют изучение и выработка рациональных действий на основе всестороннего анализа потребительских эффектов.	2
11	11	Методы промышленного дизайна. Стили в дизайне. Эргономика и антропометрия. Влияние конструкции на форму. Технологичность формы. Бионические принципы формообразования. Свойства композиции. Средства композиции. Метод экспертных оценок. Классификация изделий. Анализ качества изделия.	2
12	12	Социальные задачи творчества. Современное эстетическое видение. Дизайн в окружающем мире. Перспективы художественного поиска новых творческих решений. Вещный мир и хозяйственная деятельность. Экономические факторы развития вещественной среды. Взаимосвязи художественного конструирования с экономикой, техникой, наукой и искусством, с современным массовым производством	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
-----------	-----------	---	--------------

1	3	Символ, идеал, канон. Категория пропорции и правило «золотого сечения». Формирование художественного мышления человека в эпоху итальянского Ренессанса, гуманистическое начало эстетики периода. Гармония золотого сечения в природе и искусстве. Доклад, реферат, презентация. Творческое задание.	6
2	5	Художественный образ как интегральная структура искусства. Форма и содержание. Процесс художественного творчества. Художественный образ как способ и форма выражения. Образ-стилизация. Образ в дизайне. Формообразование. Творческое задание.	6
3	6	Эстетическая категория красоты как руководство к действию в творчестве народных умельцев и идеал, формирующий духовную культуру в целом. Техники и технологии в народном творчестве. Анималистические и флоральные мотивы. Материалы: дерево, металл, кость. Ковроткачество. Гобелен. Фактура материала. Дизайн русский, дизайн ремесленный, дизайн скандинавский. Доклад, реферат, презентация. Творческое задание.	6
4	8	Материал и технология в декоративно-прикладном искусстве. Вопрос формообразования. Материал в произведениях оружейного искусства Златоуста, Тулы, Ижевска. Булат и дамаск: эстетика материала. Эстетика инструмента. Доклад, реферат, презентация. Творческое задание	6
5	9	Основные принципы современной арт-деятельности. Творческие мастерские мастеров членов Гильдии оружейников России и Златоуста. Доклад, реферат, презентация. Творческое задание	2
6	10	Промышленный дизайн. Техника как носительница культуры. Учение Франца Рёло. Эстетика промышленной вещи У. Морриса. Промышленный образец. Доклад, реферат, презентация. Творческое задание	4
7, 8	11	Методы промышленного дизайна. Стилеобразование предметной среды. Функциональные характеристики формы изделия. Анализ качества дизайна и восприятие изделия. Соответствие формы и материала. Анализ формы и технологичности. Эстетико-художественный уровень модели. Творческое задание	6

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Подвид СРС	
Изучение темы "Связь технической эстетики с проектированием", не выносимой на лекции.	<a href="https://docviewer.yandex.ru/view/24963138/?page=3&amp;*=G1O1mlHpezpCGEKqtM7Jux75Dc0LCJ5dSI6Ijc3MjM2Nzg1NTE1OTMxNDEzMzQiLCJzZXJwUGFyYW1zIjoidG09MTMSU4MiVEMCV CNSV EMSU4MiVEMCV COCVEMCV CQSVEMCV CMCSIRDAIQkEIdkNmZmYmRmYzMyMDE4N2EwYjVmJmtleW5vPTAifQ%3D%3D(=ru">https://docviewer.yandex.ru/view/24963138/?page=3&amp;*=G1O1mlHpezpCGEKqtM7Jux75Dc0LCJ5dSI6Ijc3MjM2Nzg1NTE1OTMxNDEzMzQiLCJzZXJwUGFyYW1zIjoidG09MTMSU4MiVEMCV CNSV EMSU4MiVEMCV COCVEMCV CQSVEMCV CMCSIRDAIQkEIdkNmZmYmRmYzMyMDE4N2EwYjVmJmtleW5vPTAifQ%3D%3D(=ru</a>

### 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	8	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу): <ul style="list-style-type: none"> <li>• практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла;</li> <li>• практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла;</li> <li>• в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла</li> <li>• в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов.</li> </ul> Максимальное количество баллов – 4.	зачет
2	8	Проме-жуточная аттестация	Зачет	1	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет

### 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ПК-1	Знает: Историю развития технической эстетики в России и за рубежом; историю	+	+



	материалов, основные понятия: материаловедение, материалы; закономерности развития техники, взаимосвязь формы и содержания в технике; понятия тектоники и гармонии; основные закономерности и основы гармонизации композиции; основы эргономики и научной организации труда учащихся; принципы художественного конструирования.		
ПК-1	Умеет: Формулировать художественно-конструкторский замысел; конструировать простые по составу технические дизайн-объекты, художественно-промышленные изделия.	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: Выполнения художественно-конструкторского анализа проектов и готовых художественно-промышленных изделий.	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учеб. для гуманитар. направлений и специальностей вузов / В. В. Бычков. - М. : Академический проект : Фонд "Мир", 2011. - 452 с. - (Gaudeamus)

#### б) дополнительная литература:

1. Буткевич, Л. М. История орнамента [Текст] : учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений по специальности "Изобр. искусство" / Л. М. Буткевич. - М. : Владос, 2004. - 267 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)
2. Никитич, Л. А. Эстетика [Текст] : учеб. для вузов / Л. А. Никитич. - М. : Юнити, 2003. - 439 с.: ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Металлоснабжение и сбыт: специализир. журн./ ИИС «Металлоснабжение и сбыт». – М., 2002.-2008.  
<http://www.metalinfo.ru/ru/contacts/>
2. 2. Мир металла: междунар. специализир. журн./ ООО «Журнал «Мир металла». – СПб., 2005-2011.
3. 3. Народное творчество : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. - М., 2005-2011.
4. 4. Наше наследие: Ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. - М. , 2006-2008.
5. 5. Первые Бушуевские чтения: Сборник материалов. - Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2003. – 112 с.
6. 6. Вторые Бушуевские чтения: Сборник материалов. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 333 с.

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Куликовских С.Н. Техническая и эстетическая оценки готовой продукции: учебное пособие (в печати)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Куликовских С.Н. Техническая и эстетическая оценки готовой продукции: учебное пособие (в печати)

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Промышленный дизайн [Текст] : учеб. для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров 261400 "Технология худож. обраб. материалов" и др. / М. С. Кухта и др. ; Нац. исслед. Томск. политехн. ун-т. – Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2013. – 310 с. : ил. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
2	Методические пособия для преподавателя	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Яковлев, Е.Г. Эстетика [Текст]: учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: КНОРУС, 2011.–448 с. <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Евстропов, Н.А. Оценка технического уровня и качества промышленной продукции [Текст]: учебное пособие / Н.А. Евстропов. – М.: Изд-во АСМС (Академии стандартизации, метрологии и сертификации), 2008. – 72 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/69265">https://e.lanbook.com/book/69265</a>
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Романычева, Э.Т., Яцюк, О.Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Текст]: Справочное и практическое руководство / Э.Т. Романычева, О.Г. Яцюк. – М.: ДМК Пресс. – 432 с.: ил. <a href="https://e.lanbook.com/book/1102">https://e.lanbook.com/book/1102</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron 2200 MGHZ, Duron 650 MGHZ Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Самостоятельная работа студента	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MGHZ, Celeron

		2200 MHz, Duron 650 MHz
Практические занятия и семинары	314 (4)	Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz Электронные справочники, курсы лекций, учебные фильмы: – Грани искусства [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Культура древних цивилизаций. [Электронный ресурс]: 6 CD. – М.:Директмедиа Паблишинг,2006. – 6 CD-ROM: ил. – Леонардо да Винчи. Электронная библиотека. – Лувр. 2 CD
Зачет, диф. зачет	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz
Контроль самостоятельной работы	202 (4)	Учебные таблицы, классная доска, чертежные приспособления. Проектор PT-LB10NTE Panasonic, компьютер Intel Pentium4 2200 MHz, Celeron 2200 MHz, Duron 650 MHz