ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ: Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборога ПОУБГУ ПОЖНО-Ураньского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Шестеронна Л. П. Помолятель: sheekinalp

Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.06.01 Фотожурналистика для направления 42.03.02 Журналистика уровень Бакалавриат профиль подготовки Универсальная журналистика форма обучения очная кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика, д.филол.н., доц.

Разработчик программы, к.филол.н., доцент

Эаектронный документ, подписанный ПЭП, хранитея в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Шестеркина Л. П. Пользователь: sbesterkinalp Цат

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооброта ПОУрГУ Сведения о подписания ПОХВНО-Уральского государственного университета Сведения О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Крассания А. Крас

Л. П. Шестеркина

А. В. Красавина

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины «Фотожурналистика» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на освоение принципов создания современного журналистского авторского фотоконтента.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения	Планируемые результаты
ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	обучения по дисциплине Знает: специфику профессиональной деятельности фотожурналиста, теоретические основы фотожурналистики, жанры и форматы фотожурналистики, основы работы с современной фототехникой; Умеет: созлавать фотоматериалы для СМИ в

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Практикум по виду профессиональной деятельности, Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Простикам но вину профессиональной	Знает: методы работы с целевой аудиторией,
	социальными группами, организациями и
Практикум по виду профессиональной	персонами; способы продвижения
деятельности	журналистского текста и (или) продукта, Знает
	этапы производственного процесса выпуска

	журналистского текста и (или) продукта Умеет: отслеживать реакцию целевой аудитории и принимать участие в обсуждении публикации, определять и анализировать тенденции развития современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ Имеет практический опыт: информирования аудитории о публикации журналистского текста и (или) продукта с помощью релевантных онлайн- и офлайнресурсов, работы с современными редакционными технологиями, медиаканалами и платформами в процессе выпуска
	журналистского текста и(или) продукта
Производственная практика (ориентированная, цифровая) (4 семестр)	Знает: специфику производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта; цифровые технологии и инструменты в современных медиа; специфику цифровых платформ., Основные принципы поиска, анализа и синтеза цифровой информации Умеет: применять современные цифровые технологии и инструменты в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; применять методы работы журналиста при создании цифрового контента, Применять современные операционные системы для решения коммуникационных задач в цифровой среде Имеет практический опыт: участия в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта, применения современных цифровых технологий и инструментов в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта; создания цифрового медиаконтента;, Использования комплекса действий и правил, применяемых в процессе подготовки и передачи данных, необходимых для личной, массовой или производственной коммуникации в цифровой реальности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах Номер семестра 7
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
Аудиторные занятия:	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32

Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	51,5	51,5
Подготовка к практическим занятиям	51,5	51.5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

No	Hayrayanayya naayayan yyayyyyyyy	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
раздела	Наименование разделов дисциплины	Всего	Л	П3	ЛР
1	История фотографии	6	2	4	0
2	Свет и освещение	12	6	6	0
3	Основы фотокомпозиции	12	4	8	0
4	Основные жанры фотографии	14	2	12	0
5	Photoshop. Спецэффекты	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	_	Мастера фотографии, книги и альбомы о фотографии.	
2	2	Световые величины. Характеристики освещения.	2
3	2	Цвет и свет в фотографии.	2
4	2	Осветительное оборудование для студии.	2
5	3	Основные изобразительные средства в фотографии и объект съемки.	2
6	3	Правило контраста и правило третей ("золотое сечение").	2
7	4	Основные жанры фотографии.	2
8	5	Цифровая обработка фотографий и подготовка фотографий к печати.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1		Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Оформления периодических изданий в разных стилях с помощью фото.	4
2	2	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии.	2
3	2	Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.	4
4	3	Кадрирование и построение композиции при съёмке.	4
5	3	Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика в композиции.	4
6	4	Информационно-публицистические жанры.	4
7	4	Фоторепортаж.	4
8	4	Жанровая фотосъемка.	4
9	5	Цифровая обработка фотографий	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

I	Выполнение СРС		
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол- во часов
Подготовка к практическим занятиям	1. Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Под ред. Л.П. Шестеркиной М.:Издательство "Аспект Пресс", 2016 С. 253-287. 2. 2. Лапин, А.И. Фотография как / А.И. Лапин Изд. 2-е, переработанное и дополненное М., 2004 С. 125-126. 3. 2. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ Текст метод. указания для преподавателей и студентов фак.журналистики Л. П. Шестеркина; ЮжУрал. гос. ун-т, Каф. Средства масссовой информации; ЮУрГУ Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010 34 с. 4.Техника и технология СМИ: печать, радио, телевидение, Интернет Текст учебник для вузов по специальности 030601 -Журналистика В. В. Тулупов и др.; под ред. В. В. Тулупова СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2008 320 с. 5. Березин, В. М. Фотожурналистика Текст учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям В. М. Березин; Рос. унт дружбы народов М.: Юрайт, 2017 225, [1] с. ил. 12 л. фот. (вкл.) 6. Стил, Э. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. Фотожурналистика Текст фотоальбом Э. Стил М.: Арт-Родник, 2009 174, [2] с. фот. 7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии Текст Л. П. Дыко 2-е изд., перераб. и доп М.: Высшая школа, 1988 174,[1] с. ил.	7	51,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ KM	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Bec	Макс. балл	Порялок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Доклад на тему: «Фоторепортер	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом	экзамен

			XX века» в			учитываются:	
			формате			y minimulation.	
			презентации			1) своевременность представления	
						работы (3 балла макс, несвоевременно	
						1 балл, не сдано – 0 баллов.);2) структура работы, логичность	
						построения материала (3 балла макс.	
						нарушение логики построения	
						материала – 1 балл, отсутствие логики	
						– 0 баллов);	
						3) соответствие работы установленным	
						требованиям (3 балла макс., нарушение некоторых установленных требований	
						1 балл, полное нарушение	
						установленных требований – 0 баллов);	
						4) умение использовать разные	
						источники информации (3 балла макс.,	
						(использование 5 и более источников)	
						использование менее 3-5 источников — 1 балл, использование менее 3	
						источников – 0 баллов).	
						,	
						Задание считается выполненным, если	
						получено 60% (7 баллов)	
						Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом	
						учитываются:	
2	7	Текущий контроль	Создать фотопортрет	1	12	1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции портретной фотографии (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); 3адание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
3	7	Текущий	Контрольная	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно	экзамен
, ,	,	контроль	работа №3	1	12	 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции фотонатюрморта (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 	JASAMCH
						3. соответствие работы установленным	

						требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	
4	7	Текущий контроль	Провести съемки при естественном и искусственном освещении	1	12	Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
5	7	Текущий контроль	Создать фоторепортаж	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
6	7	Проме- жуточная аттестация	Экзамен	-	40	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся	экзамен

(утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).
Мероприятие промежуточной аттестации проводится в случае, если обучающийся имеет рейтинг по дисциплине с учетом текущего контроля менее 60 процентов, или желает повысить рейтинг. Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.
Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета — 40 баллов Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса — 19-39 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета — 1- 19 балла Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки — 0 баллов Максимальный балл: 40

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.	В соответствии с

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	1	N <u>s</u> 2	<u>o</u>]	KI 4	M 5	6
ПК-5	Знает: специфику профессиональной деятельности фотожурналиста, теоретические основы фотожурналистики, жанры и форматы фотожурналистики, основы работы с современной фототехникой;	+	+	+	+	+	+
$\Pi \Pi N = 0$	Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах; применять технологии	+	+	+	+	+	+

	редактирования фотоизображений;					
ПК-5	Имеет практический опыт: работы с фотокамерой, фотосъемки с использованием современных технических средств, отбора, редактирования, цифровой обработки изображений, подготовки цифровых фотографий к размещению в СМИ.	+	+	+	+-	+++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

- а) основная литература:
 - 1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. М.: Аспект Пресс, 2016. 478, [1] с. ил.
- б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

- в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
 - 1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. М., 1914-
 - 2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-
- г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:
 - 1. Университеты и медиа
 - 2. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ
 - 3. УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ОПЫТ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

- 1. Университеты и медиа
- 2. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства	Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства: учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск: БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180504 (дата обращения:

	1	1	1
			31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В.И. ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЖАНРАХ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ / В.И. Шимолин // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. — 2017. — № 2. — С. 55-59. — ISSN 2521-6783. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310763 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Тулупов, В.В. ФОРМЫ ПОДАЧИ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРЕСС-ЖУРНАЛИСТИКИ / В.В. Тулупов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. — № 1. — С. 137-142. — ISSN 1814-2958. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297978 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	454 (1)	Мультимедийная аудитория: Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета — 1 шт. 2. Мышь — 1 шт. 3. Клавиатура — 1 шт. 4. Монитор — 2 шт. Имущество: 1. Парта ученическая — 44 шт. 2. Стол преподавателя — 1 шт. 3. Стул — 86 шт. 4. Тумбочка — 1 шт. 5. Доска — 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Мультимедийный информационный комплекс —1 шт. 2. Проектор —1 шт. 3. Экран —1 шт. 4. Колонки — 2 шт.
Самостоятельная работа студента	1013 (1)	• Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона — 1 шт. • Компьютерные рабочие места — 2 шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIgloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, — 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D — 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 — 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г — 1шт. ПО: Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка,

	1	
		редактирование и каталогизация фотографий
Лекции	454 (1)	Мультимедийная аудитория: Материально-техническое обеспечение: 1. Компьютер с выходом в Интернет и доступом в информационно-образовательную среду университета — 1 шт. 2. Мышь — 1 шт. 3. Клавиатура — 1 шт. 4. Монитор — 2 шт. Имущество: 1. Парта ученическая — 44 шт. 2. Стол преподавателя — 1 шт. 3. Стул — 86 шт. 4. Тумбочка — 1 шт. 5. Доска — 1 шт. Демонстрационное оборудование: 1. Мультимедийный информационный комплекс —1 шт. 2. Проектор —1 шт. 3. Экран —1 шт. 4. Колонки — 2 шт.
Практические занятия и семинары		Комплект оборудования для фоторабот: комплект импульсного света, источник постоянного света галогенный, осветитель светодиодный, светоотражатель, стойка для светоотражателя, фоны рулонные, система установки фона — 1 шт. • Компьютерные рабочие места — 2 шт:Системный блок: П-ком Проц. IntelOriginal LGA-1156 Core i5-760; мат. плата ASUS P55 s1156; корпус AeroCool XP redaktorblack; Клавиатура Logitech Deluxe250 black; мышь Logitech RX250 blackoptical 4D ZOOM; etbalanceJB-261 2.0; вентилятор для процессора GlacialTechIgloo i630 SilentLG; Монитор 23" 23MP55A-P Back, — 2 шт. • Фотоаппараты CanonEOS 60D — 1 шт., OLYMPUSE-500 KIT14-45/40-150 — 2 шт. • ШтативDicom TV-300A(61-157см,3секции,нагрузка до 5кг, вес1240г — 1шт. ПО: Приложения из набора Adobe Creative Cloud • Photoshop — графический редактор • Lightroom — обработка, редактирование и каталогизация фотографий