ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 19.07.2024

И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22 История стилей
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Чуманов И. В.
Пользователь: chumanoviv
Дата подписания: 19.07.2024

И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Блинова И. В.
Пользователь: blinovaiv
Дата подписания: 19.07.2024

И. В. Блинова

Златоуст

1. Цели и задачи дисциплины

формирование знаний в области мирового и отечественного искусства и культуры, формирование художественного вкуса и навыков восприятия исторического развития искусства, развитие эстетического восприятия окружающей действительности, образного и пластического (творческого) мышления, привитие навыков искусствоведческого анализа произведений искусства, выявления закономерности художественного творчества и развития ментальных навыков ее воспроизведения. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – понимать закономерности формирования стилей; – выявлять отличительные черты и характерные особенности видов искусства, стилей, направлений, течений и школ, жанров изобразительного искусства; – проводить искусствоведческий анализ произведений искусства, – владеть искусствоведческой терминологией; – уметь применять на практике знания.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «История стилей» относится к модулю «Профессиональные дисциплины» базовой части ООП. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление о генезисе и эволюции изобразительного искусства, его роли в развитии общества; цель практических занятий заключается в формировании у студентов представлений о видах, жанрах и стилях искусства на примере творчества выдающихся мастеров искусств разных эпох и народов. Основные темы курса «История стилей». Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира. Стили в искусстве Древнего мира. Стили в искусстве Древнего Востока. Стили в западноевропейском искусстве. Стили в русском искусстве. «Русский стиль».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: Основные этапы развития мирового искусства и великие стили искусства; особенности формирования и закономерности появления и изменения художественных стилей в странах Западной Европы, Востока и России; творчество выдающихся представителей мирового искусства, традиции художественной отечественной школы; основные формы проявления особенностей важнейших цивилизаций в художественной форме, этапы развития отдельных видов искусства и формирования художественных стилей; памятники всемирного наследия в различных регионах мира, их художественную ценность; известные произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства. Умеет: Применять терминологию и понятия истории искусства; выявлять тенденции развития искусства, специфические черты различных

	художественных стилей и стилевых направлений в искусстве; отличать особенности творчества выдающихся архитекторов, скульпторов, живописцев, стилевые, видовые и жанровые характеристики произведения; соотносить специфическую терминологию и понятия с определенными этапами развития мирового искусства; определять внешние признаки конкретных художественных стилей; классифицировать произведения «великих стилей», художественных направлений и школ Европы и России. Имеет практический опыт: Владения понятиями стиля и направления в искусстве, видового и жанрового развития искусства, основами искусствоведческого анализа; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыком конспектирования и реферирования научных текстов; навыками анализа основных признаков стилей в искусстве и их соотнесения с проявлением в творчестве мастеров искусства; методиками оценки, классификации и интерпретации известных произведений искусства; умением вести беседу об истории развития мирового и отечественного искусства и художественных стилей с привлечением конкретных примеров и соответствующей терминологии и понятий.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.03 Философия

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 138,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1

Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	128	128
Лекции (Л)	64	64
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	5,5	5,5
Самостоятельное изучение тем "Реализм" и "Эклектизм", не выносимых на лекции и практические занятия	5,5	5.5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира	6	6	0	0
2	Стили в искусстве Древнего мира	31	15	16	0
3	Стили в искусстве Древнего Востока	28	12	16	0
4	Стили в западноевропейском искусстве	31	15	16	0
5	Стили в русском искусстве	32	16	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира.	6
2	2	Древнеегипетский стиль	5
3	2	Древнегреческий стиль	5
4	2	Древнеримский стиль	5
5	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Индийский» стиль	4
6	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Китайский» стиль	4
7	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Японский» стиль	4
8	4	Византийский стиль	3
9	4	Романский стиль и готика	3
10	4	Стиль эпохи Возрождения, стиль барокко и рококо	3
11	4	Классицизм и ампир	3
12	4	Импрессионизм, постимпрессионизм и модерн	3
13	5	Древнерусский стиль	4
14	5	Русское барокко. Классицизм и ампир	4
15	5	Романтизм и реализм	4
16	5	Эклектизм и модерн	4

5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-

занятия	раздела		во часов
1	2	Древнеегипетский стиль. Древнее царство. Египетская классика	2
2	2	Среднее царство. Поздняя египетская классика. Новое царство	2
3	2	«Имперский» стиль. Амарнский стиль	2
4	2	Древнегреческий стиль. Архаика. Строгий стиль	2
5	2	Ранняя классика. Классический стиль	2
6	2	Греческая классика. Эллинизм	2
7	2	Древнеримский стиль. Республиканский стиль.	2
8	2	Помпейский (помпеянский) стиль. Имперский стиль	2
9	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Индийский» стиль	6
10	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Китайский» стиль	5
11	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Японский» стиль	5
12	4	Стили в западноевропейском искусстве. Византийский стиль. Романский стиль и готика	4
13	4	Стили в западноевропейском искусстве. Итальянское Возрождение.	3
14	4	Стили в западноевропейском искусстве. Северное Возрождение	3
15	4	Барокко и рококо. Классицизм и ампир	3
16	4	Импрессионизм и постимпрессионизм	3
17	5	Стили в русском искусстве. Древнерусский стиль	4
18	5	Стили в русском искусстве. Иконописные школы	4
19	5	Стили в русском искусстве. Классицизм и ампир	4
20	5	Стили в русском искусстве. Русский импрессионизм	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Самостоятельное изучение тем "Реализм" и "Эклектизм", не выносимых на лекции и практические занятия	https://may.alleng.org/d/art/art264.htm	1	5,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА

1	1	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет
2	1	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проводится в форме устного опроса. Каждому студенту задается по одному вопросу из каждой темы, выносимой на зачет. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие вопросы или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по теме.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: Основные этапы развития мирового искусства и великие стили искусства; особенности формирования и закономерности появления и изменения художественных стилей в странах Западной Европы, Востока и России; творчество выдающихся представителей мирового искусства, традиции художественной отечественной школы; основные формы проявления особенностей важнейших цивилизаций в художественной форме, этапы развития отдельных видов искусства и формирования художественных стилей; памятники всемирного наследия в различных регионах мира, их художественную ценность; известные произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства.	+	+
УК-5	Умеет: Применять терминологию и понятия истории искусства; выявлять тенденции развития искусства, специфические черты различных художественных стилей и стилевых направлений в искусстве; отличать	+	+

	особенности творчества выдающихся архитекторов, скульпторов, живописцев, стилевые, видовые и жанровые характеристики произведения; соотносить специфическую терминологию и понятия с определенными этапами развития мирового искусства; определять внешние признаки конкретных художественных стилей; классифицировать произведения «великих стилей», художественных направлений и школ Европы и России.		
УК-5	Имеет практический опыт: Владения понятиями стиля и направления в искусстве, видового и жанрового развития искусства, основами искусствоведческого анализа; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; навыком конспектирования и реферирования научных текстов; навыками анализа основных признаков стилей в искусстве и их соотнесения с проявлением в творчестве мастеров искусства; методиками оценки, классификации и интерпретации известных произведений искусства; умением вести беседу об истории развития мирового и отечественного искусства и художественных стилей с привлечением конкретных примеров и соответствующей терминологии и понятий.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 207 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).

б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Третьяковская галерея [Текст] : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества "ГРАНИ"». – М., 2005–.
2. 2. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей соврем. искусства». – М. : УК «Моск. музей соврем. искусства», 2005.
3. 3. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн./ ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005-2008.
4. 4. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–-2011.

5. 5. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. 1. Куликовских, С.Н. История искусств [Текст]: учебное пособие / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 41 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 1. Куликовских, С.Н. История искусств [Текст]: учебное пособие / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 41 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн.– М.: Гардарики, 2006. – 395 с.: с ил. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19807327
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Дворжак, Макс История искусства как история духа [Электронный ресурс]: монография / Макс Дворжак. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2014. – 369 с. https://e.lanbook.com/book/51636
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н.П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, граверов, литографов, медальеров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс]: монография. В 3 т. Т. 2 (425 имен)/ Н.П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/book/32114

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено