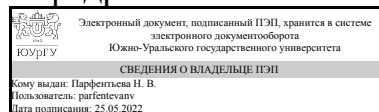


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



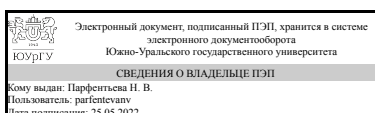
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.03.01 Церковно-певческое искусство
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Культура Православия
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

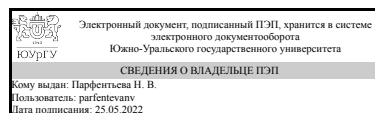
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. В. Парфентьева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение важнейших древнерусских музыкальных памятников, а также музыкально-исторических и теоретических трактатов; знакомство с храмовой музыкальной культурой, музыкальными нотациями, певческими книгами и гимнографией; анализ музыкальных произведений разных эпох, особенностей строения древнерусской церковной музыки, ее форм и жанров, характера профессионального творчества; освоение словаря терминов. Задачи – изучить историю древнерусского музыкального искусства, проследить цепь изменений духовной и светской культуры, связанных с идеологическими, философскими и религиозными представлениями; рассмотреть периодизацию истории древнерусского музыкального искусства, составить представление об общей характеристике и основных видах ее гимнографии, повлиявших на развитие русской певческой культуры; с позиций сравнительного изучения выявить закономерности и связь в развитии русской и византийской музыкальной культуры.

Краткое содержание дисциплины

Курс сформирует у студентов-теологов научное представление об истоках русской церковной музыки, рассматривает процесс становления и развития древнерусской православной музыкальной культуры, её основных направлений и школ, воплощенных в деятельности выдающихся мастеров, а также прослеживает освоение Россией новых явлений в XVII в. Предусматривается знакомство с лучшими образцами музыкального искусства, с научной литературой, с рукописными и печатными нотными материалами по проблемам курса, а также написание курсовых работ по вопросам православного певческого искусства в русской культуре изучаемого периода.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа

	<p>музыкальных произведений. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.</p>
<p>ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<p>Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений. Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе. Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Социальная антропология, Всеобщая история, История нехристианских религий, Христианская антропология, Культурология, Социология, История западных исповеданий</p>	<p>Новые религиозные движения, Межконфессиональные отношения в России XVIII-XX веков</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Христианская антропология	<p>Знает: особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности., особенности использования знаний православной антропологии, раскрывающей учение о человеке, его природе и предназначении с точки зрения Православной Церкви, в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.), использовать знания в области православной антропологии при решении профессиональных задач и в процессе собственного духовно-нравственного развития; рассматривать в практическом аспекте знания Христианской антропологии как средство, критерий, ценностное основание для принятия решений и совершения поступков, на основании которых можно было бы осуществлять христиански осмысленную гуманитарную деятельность (педагогов, психологов, социологов и т.д.).</p> <p>Имеет практический опыт: владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога., владения навыками использования знаний православной антропологии при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.</p>
Культурология	<p>Знает: закономерности функционирования, сохранения и развития культуры, аксиологические аспекты функционирования культуры, место своей профессии в структуре социальных отношений; религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации</p>

	<p>различных социальных и профессиональных общностей и групп в российском социуме; учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>
<p>Всеобщая история</p>	<p>Знает: социально-экономические, политические и духовные процессы, обозначившие магистральный путь развития человеческого общества, а также специфику развития отдельных стран и регионов; базовые понятия исторической науки, источниковую базу, приемы и методы исторического исследования, в том числе позволяющие выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: анализировать исторические тексты, исторические факты, аргументированно высказывать свою позицию в рамках дискуссионных проблем исторической науки. Имеет практический опыт: использовать знания о закономерностях исторического развития общества для выявления и изучения религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии, а также для формирования гражданской позиции.</p>
<p>История западных исповеданий</p>	<p>Знает: сновные события, явления и процессы истории Римско-католической Церкви и протестантских конфессий, пути развития западного богословия; историю взаимоотношений Православной и западных церквей (Римско-католической и ряда протестантских); основные сферы и способы религиозного, социального и культурного взаимодействия представителей разных конфессий и церквей. Умеет: применять базовые знания в области истории западных вероисповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности, определять «болевые точки» межцерковного диалога; давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; определять догматические и канонические отличия западных конфессий от вероучения Православной Церкви, применять базовые знания по истории западных исповеданий в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Имеет практический опыт: давать содержательную характеристику процессам исторического развития течений в западном христианстве; богословского и культурологического анализа догматических и культовых особенностей</p>

	<p>западнхристианских вероисповеданий; владения приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме, навыками работы с научной, богословской и философской литературой.</p>
Социология	<p>Знает: конфессиональные и культурные различия основных социологических категорий (общество, социальный институт, социальные связи и др.); этапы и условия возникновения и развитие основных социологических концепций; социологические методы выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии. Умеет: показать принципиальные теоретические и методологические различия отдельных социологических школ и концепций; показать систему логически взаимосвязанных понятий и принципов, посредством которых раскрывается природа (структура и генезис) тех или иных социальных структур, явлений и процессов; выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества. Имеет практический опыт: выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии.</p>
Социальная антропология	<p>Знает: основы социальной сущности, структуры и динамики культуры как традиционных, так и современных обществ; причинно-следственные связи между разнообразием людей и стратифицированностью современного общества; особенности распространения культурных ценностей и социализации и инкультурация индивида; роль культуры в обеспечении преемственности поколений (механизмы трансляции опыта, смысловой ориентации и организации символических миров). Умеет: анализировать явления культуры в социальном культурно-историческом контексте; толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия; участвовать в обсуждении вопросов социально-антропологической проблематики; приемами ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. Имеет практический опыт: анализа основных этапов и закономерностей развития общества; использования знания, полученные в ходе обучения, в профессиональной деятельности; самостоятельно ориентироваться и интерпретировать явления и события в истории развития общества для формирования</p>

	гражданской позиции.
История нехристианских религий	Знает: определение, сущность и структуру религии как феномена культуры; основные религиоведческие понятия и концепции, основания типологии религий и этапы их развития; основные теоретико-методологические подходы к исследованию особенностей теологической и научной интерпретации религиозных феноменов; Умеет: отбирать, оценивать, анализировать тексты по проблематике предмета, конкретные факты в области исследования религии, определять общее и особенное в религиозных явлениях; развивать в себе вдумчивое и толерантное отношение к различным конфессиональным типам религиозного мировоззрения; корректно использовать методы гуманитарных наук при анализе фактов религии. Имеет практический опыт: анализа, синтеза, сравнения, обобщения религиоведческого материала; навыками критического мышления и аргументации собственной точки зрения; владения общелогическими способами мышления, навыками применения сравнительно-исторического анализа, генетического анализа, функционального анализа, феноменологического описания фактов религии и религиозного сознания.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	20	20
Подготовка к семинарским занятиям	30	30
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	10	10

Подготовка к зачету	29,75	29.75
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	3	1	2	0
2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	3	1	2	0
3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	3	1	2	0
4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства.	1
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в.)	1
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской (Строгановской) школы.	1
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Древнерусское церковное пение как особый вид искусства. Становление и развитие знаменного пения как искусства национального (конец X – конец XV в.) Ранние формы древнерусского церковно-певческого искусства.	2
2	2	Расцвет основных достижений авторского творчества в области церковно-певческого искусства (XVI – первая половина XVII в. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Новгородской школы. Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Московской школы.	2
3	3	Деятельность и творчество мастеров-распевщиков Усольской	2

		(Строгановской) школы. Утрата древнерусским церковно-певческим искусством позиций официальной музыкальной системы (вторая половина XVII в.)	
4	4	Хоровое многоголосие конца XVII в. Партесное искусство. Творчество русских композиторов Н. Дилецкого и В. Титова. Сохранение традиций древнего церковно-певческого искусства в среде старообрядчества XVIII-XX вв.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка и выполнение контрольных точек в Электронном ЮУрГУ	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты	8	20
Подготовка к семинарским занятиям	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н.	8	30

	П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты		
Подготовка реферата/доклада/презентации по избранной теме	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты	8	10
Подготовка к зачету	1. Парфентьев, Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства 16-17 веков: Школы. Центры. Мастера. - Свердловск: Издательство Уральского университета, 1991. - 234 с. 2. Парфентьев, Н. П. Профессиональные музыканты Российского государства 16-17 веков: Государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки Н. П. Парфентьев. - Челябинск: Б. И., 1991. - 445,[1] с. ил. 3. Парфентьев, Н. П. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII веков Текст Н. П. Парфентьев, Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Б. И., 1993. - 347 с. ил.; ноты 4. Парфентьева, Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства 16-17 вв: На примере произведений выдающихся распевщиков Н. В. Парфентьева. - Челябинск: Издательство ЧелГУ, 1997. - 337,[2] с. ноты 5. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр.	8	29,75

	науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.		
--	---	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Выступление на семинаре с докладом по материалам реферата, написанного по избранной теме, использование презентации иллюстративного материала по избранной теме.	1	10	В реферате и докладе полно и обстоятельно раскрыта тема, показано владение научными данными, знакомство с литературой.	зачет
2	8	Промежуточная аттестация	Ответы на предложенные вопросы на зачете по дисциплине, представление реферата по избранной теме.	-	5	Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Проводится в виде очного устного или дистанционного собеседования. Зачтено (5 баллов) - даны полные и верные ответы на вопросы в ходе зачета. Не зачтено - даны неверные ответы на большинство заданы вопросов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого	+	+

	искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.		
УК-5	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений.	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; написания научных рефератов и докладов по дисциплине с использованием современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач.	+	+
ПК-4	Знает: теологические особенности древнерусского церковно-певческого искусства, его форм и жанров, творчества древнерусских распевщиков и теоретиков; процесс развития и типологизации певческих книг, произведений древнерусской гимнографии; основное содержание и практическую значимость музыкально-исторических и теоретических трактатов; влияние особенностей культурного разнообразия русского общества на формирование "многораспевности" певческих произведений.	+	+
ПК-4	Умеет: проследить цепь изменений в церковно-певческой культуре; выявлять и учитывать влияние на певческое искусство религиозной составляющей культурного разнообразия общества в историческом развитии; отличать древнерусскую церковную музыку от музыки других эпох, владеть разными методами анализа музыкальных произведений; использовать полученные знания в воспитательно-просветительской работе.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: владения терминологией, отражающей основные этапы эволюции древнерусского церковно-певческого искусства; использования современных технических средств и информационных технологий для решения поставленных профессиональных задач в области воспитательно-просветительской работы.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия "Социально-гуманитарные науки". Челябинск: ЮУрГУ. 2008-2014.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. нет

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Крыловская, И.И. Певческая терминология на рубеже XVI-XVII веков: азбука инока Христофора «Ключ знаменной» (1604). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2011. — № 2. — С. 98-101. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/294033 — Загл. с экрана.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	ЦЫПЛАКОВ, Д.Л. СЕКУЛЯРИЗАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ДУХОВНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ РОССИИ XVIII В. [Электронный ресурс] / Д.Л. ЦЫПЛАКОВ, С.М. ЦЫПЛАКОВА. — Электрон. дан. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Философия. Социология. Право. — 2011. — № 2. — С. 157-161. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/issue/288837 — Загл. с экрана.
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Разумовский, Д.В. Церковное пение в России. Опыт историко-технического изложения. Выпуск 1-3. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 175 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51631 — Загл. с экрана.
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/56564 — Загл. с экрана.
5	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. О деятельности мастеров Троице-Сергиевского монастыря в области древнерусского музыкального искусства //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.1. – С.92-103.// https://elibrary.ru/item.asp?id=18972134 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18972134
6	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьева Н.В. Стихиры «на подобен» царя Ивана Грозного в честь святителя Петра, митрополита всея Руси //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2014. – Т.14. - №1. // https://elibrary.ru/item.asp?id=21486046 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486046
7	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Творческая деятельность московского мастера церковно-певческого искусства XVII в. Луки Ивановича Тверитина //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57–62. // https://elibrary.ru/item.asp?id=12533831 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=12533831
8	Дополнительная	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. Особенности проведения реформы

	литература		музыкального искусства в контексте изменений в духовной культуре России 1650-1670-х гг. //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – Вып.2. //https://elibrary.ru/item.asp?id=20399878 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20399878
9	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. Музыкально-гимнографическое творчество царя Ивана Грозного //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2014. – Т.14. - №1. С.51-59. //https://elibrary.ru/item.asp?id=21486045 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=21486045
10	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н. П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) //Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82 //https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303 https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32697303

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	111 (1)	Зал Искусств ЮУрГУ
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр«Русский музей: виртуальный филиал»): столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомангитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1