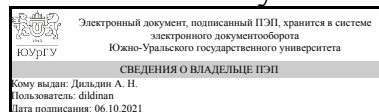


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



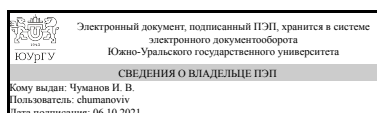
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

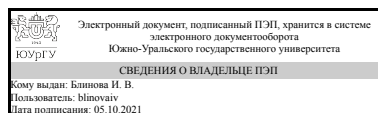
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

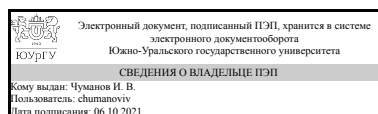
Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Разработка графических эскизов и дизайн-объектов» являются: формирование у студентов креативного и проектного мышления, творческого подхода и практических навыков при разработке художественных изделий различного назначения обладающих эстетической ценностью. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – развивать творческое и проектное мышление; – разрабатывать оригинальный дизайн-проект художественных изделий; – использовать законы формообразования при разработке художественных эскизов готовой продукции; – осуществлять эскизирование проектируемого изделия используя арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия. – основным законам построения технического чертежа художественной продукции.

Краткое содержание дисциплины

Ознакомление студентов с историческими аналогами эволюций художественных изделий и созданием художественно-графических проектов художественно-промышленных изделий с рациональным учетом физико-механических, технологических и декоративных свойств различных материалов.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта.	<p>Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей.</p> <p>Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования.</p> <p>Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

1.О.23 Рисунок, 1.О.22 Теория теней и перспективы, 1.О.25 Цветоведение	1.О.27 Дизайн
--	---------------

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.25 Цветоведение	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом.
1.О.22 Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.
1.О.23 Рисунок	Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке:закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке

	правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления.
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 68,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	3,75	3,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Изучение темы, не выносимой на лекции. Современные стилевые направления в дизайне.	2	2	
Изучение темы, не выносимой на лекции. Искусство глиптики.	1,75	1.75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Проектирование художественных изделий из металла.	28	0	28	0
2	Проектирование художественных изделий из камня.	12	0	12	0
3	Проектирование художественных изделий из стекла.	12	0	12	0
4	Проектирование художественных изделий из керамики.	12	0	12	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Разработать эскиз, чертеж, рисунок женских серег и отдельных его деталей с указанием необходимых размеров в технике филигрании.	6
2	1	Разработать эскиз, чертеж, кольца и отдельных его деталей с указанием необходимых размеров в технике гравирования.	6
3	1	Разработать эскиз, чертеж, броши и отдельных его деталей с указанием необходимых размеров в технике чернения и эмалирования.	6
4	1	Разработать эскиз, чертеж, кольцо и отдельных его деталей с указанием необходимых размеров в технике чернения и эмалирования.	6
5	1	Разработать эскиз, чертеж, браслета и отдельных его деталей с указанием необходимых размеров в технике чернения и эмалирования.	4
6	2	Разработать эскиз, чертеж, броши с указанием необходимых размеров, используя следующие материалы: для основы – драгоценные, недрагоценные металлы и их сплавы, для отделки - драгоценные камни (на выбор студента).	4
7	2	Разработать эскиз, чертеж, рисунок браслета и отдельных его элементов, с указанием необходимых размеров, используя следующие материалы: для основы – недрагоценные металлы и их сплавы; для отделки – материалы органического происхождения (кость (рог), янтарь, жемчуг, коралл, гагат и др.).	2
8	2	Разработать эскиз, чертеж, кулона с указанием необходимых размеров, используя следующие материалы: для основы – драгоценные, недрагоценные металлы и их сплавы, для отделки - поделочные камни (на выбор студента).	2
9	2	Разработать эскиз, чертеж, серег с указанием необходимых размеров, используя следующие материалы: для основы – драгоценные, недрагоценные металлы и их сплавы, для отделки - поделочные камни (на выбор студента).	2
10	2	Разработать эскиз, чертеж, подвески с указанием необходимых размеров, используя следующие материалы: для основы – драгоценные, недрагоценные металлы и их сплавы, для отделки - поделочные камни (на выбор студента).	2
11	3	Цвето-фактурная проработка эскизного проекта светильника в технике Тиффани.	4
12	3	Цвето-фактурная проработка эскиза лестничного пролета в технике Фьюзинг.	2
13	3	Цвето-фактурная проработка эскиза декоративного панно в технике расписного витража.	2
14	3	Цвето-фактурная проработка эскиза начтенных часов в технике расписного витража.	2
15	3	Цвето-фактурная проработка эскиза вазы в технике расписного витража.	2
16	4	Разработка эскиза декоративного панно в технике объемной лепке по керамике.	4
17	4	Разработка эскиза напольной вазы из керамики, украшенной подглазурной росписью.	2
18	4	Цвето-фактурная проработка эскизного проекта чайного набора из керамики.	2
19	4	Разработка эскиза декоративной чаши из керамики, украшенной подглазурной росписью.	2
20	4	Разработка эскиза чайной пары из керамики, украшенной подглазурной	2

	росписью.	
--	-----------	--

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение темы, не выносимой на лекции. Современные стилевые направления в дизайне.	http://www.idd-russia.ru/articles/4-article03	4	2
Изучение темы, не выносимой на лекции. Искусство глиптики.	https://jgems.ru/interesnoe/gliptika	4	1,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных мастер-классах	1	1	За посещение одного специализированного мастер-класса начисляется 1 балл.	зачет
2	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня.	1	15	Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках российского уровня +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках	зачет
3	4	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время,	зачет

						<p>отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.</p>	
4	4	Текущий контроль	Выполнение практической работы	1	4	<p>Критерии начисления баллов (за каждую практическую работу):</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическая работа выполнена верно, все требования соблюдены – 4 балла; • практическая работа выполнены верно, основные требования соблюдены, присутствуют незначительные недочеты – 3 балла; • в практической работе поставленная задача решена частично: структура постановки выявлена недостаточно, недостаточно выразительно решена композиция тональных пятен, колористическое решение не вполне отвечает поставленной задаче – 2 балла • в практической работе присутствуют грубые ошибки в названных позициях – 0 баллов. <p>Максимальное количество баллов – 4.</p>	зачет
5	4	Промежуточная аттестация	Зачет	1	100	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля.</p> <p>Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100</p> <p>Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84</p> <p>Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74</p> <p>Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59</p>	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности	В соответствии с

	обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-2	Знает: Стили и направления предметно-пространственного проектирования, их историческую последовательность; основные творческие концепции и установки мастеров дизайна; принципы стилеобразования, графические и композиционные приемы и «знаки» стилей.	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: Анализировать и сопоставлять зрительные образы стилей и направлений; разрабатывать эскизы и макеты дизайн-объектов художественного производства в заданных заказчиком направлениях, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; макетировать дизайн-объекты, используя законы формообразования.	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения техникой эскизирования дизайн-объектов художественного производства; способами макетирования дизайн-объектов; владеть понятиями стиля и художественными стилевыми особенностями.	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2008. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник)
2. Блинова, И. В. Дизайн [Текст] : учеб. пособие по направлению 29.03.04 "Технология худож. обраб. материалов" (квалификация (степень) "Бакалавр") / И. В. Блинова ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2015. – 25 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Андросова, Э. М. Основы художественного проектирования костюма [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности 052400 "Дизайн" / Э. М. Андросова ; Челябин. гуманитар. ин-т. - Челябинск : Медиа-Принт, 2004. - 183 с. : ил.
2. Ковешникова, Н. А. Дизайн : история и теория [Текст] : учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайн. специальностей / Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М. : Омега-Л, 2008. - 223 с. : ил. - (Университетский учебник)
3. Рывинская, Л. Б. Художественное проектирование головных уборов [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / Л. Б. Рывинская. - М. : Альфа-М, 2005. - 166 с. : ил.
4. Соколов, М. В. Художественная обработка металла : азы филигрании [Текст] : учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" / М. В. Соколов. - М. : Владос, 2003. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов)
5. Соколова, М. Л. Дизайн [Текст] : учеб. для вузов по направлению 656700 "Технология худож. обработки материалов" / М. Л. Соколова, И. Ю. Мамедова, М. Ш. Фурникэ ; под общ. ред. Б. М. Михайлова. - М. : МГАПИ, 2005. - 126 с. : ил.
6. Промышленный дизайн [Текст] : учеб. для вузов по направлению подгот. бакалавров и магистров 261400 "Технология худож. обраб. материалов" и др. / М. С. Кухта и др. ; Нац. исслед. Томск. политехн. ун-т. - Томск : Изд-во Томского политехнического университета, 2013. - 310 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования [Текст] : журнал / А. А. Пиленский. – Нью-Йорк : IP Media Inc, 2007 – 2014.
2. 2. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей современ. искус-ства». – М. : УК «Моск. музей современ. искусства», 2005.
3. 3. Мир металла [Текст] : междунар. специализир. журн. / ООО «Журнал «Мир металла». – СПб. : ООО «Журнал «Мир металла», 2005 – 2014.
4. 4. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по профессиональному модулю ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень подготовки)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации по выполнению курсовой работы по профессиональному модулю ПМ 01. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовый уровень подготовки)

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Астафьева, Е.А. Основы материаловедения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Астафьева, Ф.М. Носков, В.И. Аникина [и др.]. — Электрон. дан. — Красно-ярск : СФУ, 2013. — 152 с. https://e.lanbook.com/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Богодухов, С.И. Курс материаловедения в вопросах и ответах: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Богодухов, А.В. Синюхин, Е.С. Козик. — Электрон. дан. — М. : Машиностроение, 2010. — 352 с. https://e.lanbook.com/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ржевская, С.В. Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — М. : Горная книга, 2005. — 447 с. https://e.lanbook.com/
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Захарченко, Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1, 2, 3, 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 44 с. https://e.lanbook.com/
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 368 с. https://e.lanbook.com/
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сулова, Т.И. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — М. : ТУСУР (Томский государственный университет систем управления и радио-электроники), 2012. — 8 с. https://e.lanbook.com/
7	Основная литература	Электронная библиотека Юрайт	Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06028-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883 . https://urait.ru/
8	Дополнительная литература	Электронная библиотека Юрайт	Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F3C17C13-C81A-4959-ACAF-155C909F6A92 . https://urait.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box
Экзамен	213 (4)	Доска, стенды, макеты
Практические занятия и семинары	213 (4)	Доска, стенды, макеты
Лекции	202 (4)	Экран рулонный – 1 шт., Персональный компьютер- 1 шт., Проектор – 1 шт. Windows XP, 43807***, 41902***бессроч.- 5шт; Open Office бессроч., условно бесплатное- 5шт.