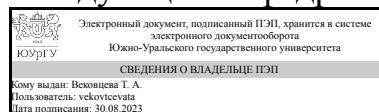


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

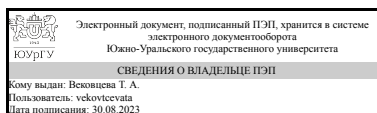
Практика Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

для направления 54.03.01 Дизайн

Уровень Бакалавриат **форма обучения** очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Цель практики подготовка студентов к научно-исследовательской работе

Задачи практики

1. Ознакомление на практике с теорией и методикой научно-исследовательской работы. Изучение студентом понятийного аппарата исследовательской работы.
2. Сбор исходных и исследовательских материалов, необходимых для работы над исследованием арт-объекта
3. Оформление визуального материала по теоретическому исследованию

Краткое содержание практики

Учебная практика базируется на знании и освоении материалов на базовой и вариативной частей модулей профессионального цикла. На практике происходит формирование навыков ведения самостоятельной научной работы, описания исследовательской и экспериментальной части.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: требования к , выдвигаемые к планированию научно-исследовательской деятельности
	Умеет: работать над исследованием литературы и работой в аналогах в рамках заданного времени
	Имеет практический опыт: создания искусствоведческого анализа в заданных рамках
ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и	Знает: источники информации; требования к написанию научно-исследовательским

обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	работам
	Умеет: проводить научно-исследовательские работы в области анализа источников литературы и работы с аналогами
	Имеет практический опыт: создания аналитического раздела искусствоведческого анализа

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 Академическая скульптура и пластическое моделирование 1.О.17 История искусств Учебная практика (творческая) (2 семестр)	1.О.24 Авторское право в проектно-творческой деятельности Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (6 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (8 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Академическая скульптура и пластическое моделирование	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов
1.О.17 История искусств	Знает: основные теоретические представления о происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства, основные стили и направления в истории отечественного и

	<p>зарубежного искусства, основные исторические периоды и их характеристики, основные культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне</p> <p>Умеет: применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства, анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры, узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях</p> <p>Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства, применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства, создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства</p>
Учебная практика (творческая) (2 семестр)	<p>Знает: технологию работы с литературными источниками, алгоритм проведения искусствоведческого анализа, теорию проектирования</p> <p>Умеет: проводить проектный анализ, собирать визуальный материал и делать выводы, анализировать опыт выставочной и научно-исследовательской деятельности</p> <p>Имеет практический опыт: участия в творческих выставках и научно-исследовательских проектах</p>

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 16.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Организация научно-исследовательской работы: выбор темы, обоснование актуальности, исследование литературного материала по теме.	20
2	Теоретические положения по исследуемой проблеме. Оформление теста научного исследования. Описание и выводы по исследуемой проблеме. Оформление проекта по созданию арт-объекта.	40
3	Оформление визуального материала по исследуемому материалу	36

	в формате презентации. Оформление визуального материала в графической программе. Формирование файла в формате ПДФ.	
4	Составление дневника и отчета практики	12

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 30.09.2016 №305-06-03/4.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Выбор темы, обоснование актуальности и исследование литературы по теме.	1	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет
2	5	Текущий контроль	Теоретические положения по исследуемой проблеме. Оформление проектного исследования и проекта арт-объекта.	1	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет
3	5	Текущий контроль	Оформление визуального материала по исследуемому материалу в формате презентации	1	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет
4	5	Текущий контроль	Составление дневника и отчета	1	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет

			практики				
5	5	Промежуточная аттестация	Защита отчета по НИР	-	5	Приведен в приложении	дифференцированный зачет

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Студент предоставляет на проверку полный отчет практики, систематизированный материал в виде рукописи, где определены цели, задачи, исследования, обоснованы проектные решения и отвечает на вопросы. Тема считается освоенной, если студент смог выполнить 2/3 объема, выполнил визуальное представление исследуемого материала и отдал в печать научную статью.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-6	Знает: требования к , выдвигаемые к планированию научно-исследовательской деятельности		+	+	+	+
УК-6	Умеет: работать над исследованием литературы и работой в аналогах в рамках заданного времени	+	+	+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: создания искусствоведческого анализа в заданных рамках		+		+	+
ОПК-2	Знает: источники информации; требования к написанию научно-исследовательским работам	+	+			+
ОПК-2	Умеет: проводить научно-исследовательские работы в области анализа источников литературы и работы с аналогами	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: создания аналитического раздела искусствоведческого анализа					+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Дагддиян, К. Т. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагддиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см
2. Шарков, Ф. И. Реклама и связи с общественностью: Коммуникативная и интерактивная сущность кампаний Текст учеб. пособие Ф. И. Шарков, А. А. Родионов ; Акад. труда и социал. отношений. - М.; Екатеринбург: Деловая книга: Академический проект, 2007. - 299, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре Текст М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Ли, И.С. Методические указания к практическим занятиям по основам производственного мастерства. – Челябинск. – Издательский центр ЮУрГУ. –2014. 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Основы научных исследований и изобретательство: Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2012. - 224 с : ил https://e.lanbook.com/
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Нг, К.Б. Цифровые эффекты в Maya. Создание и анимация.: Пер с англ. - ДМК Пресс. - 352 с. ил. (Серия для дизайнеров) https://lib.susu.ru/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Устин, В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс. 2008. - 272 с. ил. (Самоучитель) https://e.lanbook.com/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра "Технологии и дизайна " ЮУрГУ	454080, Челябинск, Рождественского, 5	Мультимедийное оборудование, планшеты, компьютеры с программным обеспечением