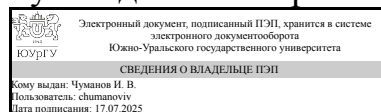


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



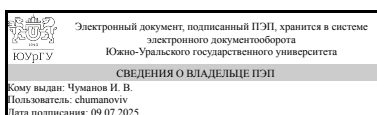
И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.17 История искусств
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

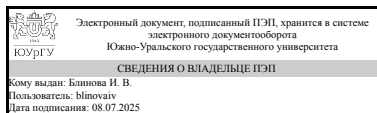
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
доцент



И. В. Блинова

1. Цели и задачи дисциплины

формирование знаний в области мирового и отечественного искусства и культуры, формирование художественного вкуса и навыков восприятия исторического развития искусства, развитие эстетического восприятия окружающей действительности, образного и пластического (творческого) мышления, привитие навыков искусствоведческого анализа произведений искусства, выявления закономерности художественного творчества и развития ментальных навыков ее воспроизведения. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: – понимать закономерности формирования стилей; – выявлять отличительные черты и характерные особенности видов искусства, стилей, направлений, течений и школ, жанров изобразительного искусства; – проводить искусствоведческий анализ произведений искусства, – владеть искусствоведческой терминологией; – уметь применять на практике знания.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «История стилей» относится к модулю «Профессиональные дисциплины» базовой части ООП. Курс включает лекционную и практическую части. На лекциях студенты получают целостное представление о генезисе и эволюции изобразительного искусства, его роли в развитии общества; цель практических занятий заключается в формировании у студентов представлений о видах, жанрах и стилях искусства на примере творчества выдающихся мастеров искусств разных эпох и народов. Основные темы курса «История стилей». Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира. Стили в искусстве Древнего мира. Стили в искусстве Древнего Востока. Стили в западноевропейском искусстве. Стили в русском искусстве. «Русский стиль».

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Готов разрабатывать дизайн, конструкцию и технологию изготовления художественно-промышленных изделий и объектов с учетом свойств используемых материалов, технологии их обработки, а также условий эксплуатации и потребительских предпочтений.	Знает: технологию изготовления художественных изделий, нанесение декоративных покрытий, свойства материалов и сплавы, термическую обработку металлов, историю эстетики и дизайна, основы композиции, эргономики и художественного конструирования, а также использование оборудования и инструмента для промышленного и индивидуального производства с учетом потребительских предпочтений. Умеет: разработать дизайн, конструкцию и технологию изготовления изделий с учетом условий эксплуатации и предпочтений потребителей, выбрать декоративное покрытие, подобрать материалы, расшифровать маркировку металлов, применить правильную термическую обработку, использовать физико-химические методы исследования, ориентироваться в свойствах материалов, организовать

	производство изделий, сформулировать художественный замысел, создать несложные дизайнерские объекты и применять необходимое оборудование и инструменты. Имеет практический опыт: Разрабатывает дизайн и технологию изготовления изделий, владеет методами нанесения покрытий, оценивает пригодность материалов, применяет современные технологии, анализирует проекты и создает художественно-промышленные изделия.
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.Ф.01 Проектирование изделий из текстильных материалов

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	48	48
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,5	69,5
Самостоятельное изучение тем "Реализм" и "Эклектизм", не выносимых на лекции и практические занятия	69,5	69,5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР

1	Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира	6	6	0	0
2	Стили в искусстве Древнего мира	14	10	4	0
3	Стили в искусстве Древнего Востока	14	10	4	0
4	Стили в западноевропейском искусстве	18	14	4	0
5	Стили в русском искусстве	12	8	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Стиль как инструмент для понимания истории искусства. Искусство – одна из форм познания мира.	6
2	2	Древнеегипетский стиль	4
3	2	Древнегреческий стиль	4
4	2	Древнеримский стиль	2
5	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Индийский» стиль	4
6	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Китайский» стиль	4
7	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Японский» стиль	2
8	4	Византийский стиль	2
9	4	Романский стиль и готика	2
10	4	Стиль эпохи Возрождения, стиль барокко и рококо	2
11	4	Классицизм и ампи́р	4
12	4	Импрессионизм, постимпрессионизм и модерн	4
13	5	Древнерусский стиль	2
14	5	Русское барокко. Классицизм и ампи́р	2
15	5	Романтизм и реализм	2
16	5	Эклектизм и модерн	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Древнеегипетский стиль. Древнее царство. Египетская классика	2
2	2	Среднее царство. Поздняя египетская классика. Новое царство	2
3	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Индийский» стиль	2
4	3	Стили в искусстве Древнего Востока. «Китайский» стиль	2
5	4	Стили в западноевропейском искусстве. Византийский стиль. Романский стиль и готика	2
6	4	Стили в западноевропейском искусстве. Итальянское Возрождение.	2
7	5	Стили в русском искусстве. Древнерусский стиль	2
8	5	Стили в русском искусстве. Иконописные школы	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Самостоятельное изучение тем "Реализм" и "Эклектизм", не выносимых на лекции и практические занятия	https://may.alleng.org/d/art/art264.htm	2	69,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Отлично: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 85 до 100 Хорошо: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 75 до 84 Удовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 60 до 74 Неудовлетворительно: величина рейтинга обучающегося по дисциплине от 0 до 59	зачет
2	2	Текущий контроль	Письменный опрос	1	6	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются вопросы из списка контрольных вопросов - 1. Время, отведенное на опрос -15 минут. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Зачет проводится в форме устного опроса. Каждому студенту задается по одному вопросу из каждой темы, выносимой на зачет. При неправильном ответе студенту могут быть заданы	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	уточняющие вопросы или новые вопросы из этой темы. Тема считается освоенной, если студент смог ответить на 65% вопросов, заданных по теме.	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
ПК-1	Знает: технологию изготовления художественных изделий, нанесение декоративных покрытий, свойства материалов и сплавы, термическую обработку металлов, историю эстетики и дизайна, основы композиции, эргономики и художественного конструирования, а также использование оборудования и инструмента для промышленного и индивидуального производства с учетом потребительских предпочтений.	+	+
ПК-1	Умеет: разработать дизайн, конструкцию и технологию изготовления изделий с учетом условий эксплуатации и предпочтений потребителей, выбрать декоративное покрытие, подобрать материалы, расшифровать маркировку металлов, применить правильную термическую обработку, использовать физико-химические методы исследования, ориентироваться в свойствах материалов, организовать производство изделий, сформулировать художественный замысел, создать несложные дизайнерские объекты и применять необходимое оборудование и инструменты.	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: Разрабатывает дизайн и технологию изготовления изделий, владеет методами нанесения покрытий, оценивает пригодность материалов, применяет современные технологии, анализирует проекты и создает художественно-промышленные изделия.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 297 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).
2. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства [Текст] : учеб. для высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2007. - 207 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Педагогические специальности).

б) дополнительная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : западноевропейское искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2004. - 368 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : отечественное искусство [Текст] : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 407 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. 1. Третьяковская галерея [Текст] : журн. по искусству / Гос. Третьяков. галерея, Фонд «Развитие народ. творчества "ГРАНИ"». – М., 2005–.
2. 2. Декоративное искусство [Текст] : журнал / УК «Моск. музей соврем. искусства». – М. : УК «Моск. музей соврем. искусства», 2005.
3. 3. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн./ ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005-2008.
4. 4. Народное творчество [Текст] : науч.-попул. ил. журн. / Гос. респ. центр рус. Фольклора. – М., 2005–2011.
5. 5. Наше наследие [Текст] : ил. ист.-культ. журн. / Рос. фонд культуры. – М., 2006–2010.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. 1. Куликовских, С.Н. История искусств [Текст]: учебное пособие / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 41 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 1. Куликовских, С.Н. История искусств [Текст]: учебное пособие / С.Н. Куликовских. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 41 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Сокольникова, В.Н. Крейн.– М.: Гардарики, 2006. – 395 с.: с ил. https://www.elibrary.ru/item.asp?id=19807327

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено