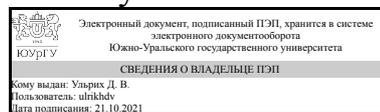


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



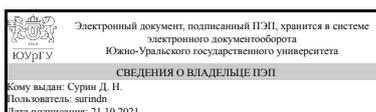
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика, учебно-ознакомительная практика
для направления 54.03.01 Дизайн
Уровень Бакалавриат **форма обучения** очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

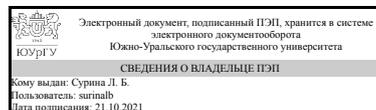
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
к.пед.н., доц., доцент (кн)



Л. Б. Сурина

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

учебно-ознакомительная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Цель практики приобретение профессиональных умений, навыков, компетенций и опыта самостоятельной творческой деятельности путем непосредственного участия студента в деятельности дизайн-бюро, проектного института или научно-исследовательской организации.

Важной целью производственной практики является приобщение студента к творческой среде проектной (научно-исследовательской) организации с целью приобретения социально-личностных и профессиональных компетенций, а также опыта самостоятельной работы в сфере архитектурно-дизайнерской деятельности.

Задачи практики

1. Ознакомление на практике с организационной структурой дизайн-бюро, проектного института (мастерской) или научно-исследовательской организацией, методикой их профессиональной деятельности. Изучение студентом основных приемов, подходов, требований и непосредственное его участие при разработке творческих проектных решений и при выполнении проектной документации, а также изучение им материально-технической базы и ресурсного обеспечения для их выполнения, в приобретении навыков оценки эффективности исследований и значимости дизайнерских решений.
2. Сбор исходных и исследовательских материалов, необходимых для работы над проектными материалами организации.

Краткое содержание практики

Производственная практика базируется на знании и освоении материалов в основном на базовой и вариативной частях модулей профессионального цикла. На производственной практике происходит ознакомление с проектной (научно-исследовательской) организацией.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
--	---

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает: историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями
	Умеет: анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики
	Имеет практический опыт: систематизации знаний, формулирования сущностных характеристик произведений искусств, опыт саморазвития
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями
	Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно-исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом
	Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.14 История искусств Учебная практика, творческая практика (2 семестр)	1.О.15 История и теория дизайна Учебная практика, научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.14 История искусств	Знает: основные теоретические и эстетические представления о происхождении, понятии, противоречиях и сущности феномена русского искусства, этапы развития всемирной и

	<p>отечественной истории, мировой художественной культуры, основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства и системы их классифицирования</p> <p>Умеет: применять знания из истории русского искусства в дизайнерской деятельности, соотносить знания из социально-экономической и политической истории со знаниями из истории мировой художественной культуры, анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры в историческом, культурологическом, эстетическом и художественном аспектах</p> <p>Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства, учебно-исследовательской деятельности в области искусствоведения, применение способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства</p>
<p>Учебная практика, творческая практика (2 семестр)</p>	<p>Знает: основы академической живописи и рисунка, особенности выставочной деятельности, особенности работы на пленэре, художественные материалы и технологии для работы в условиях пленэра</p> <p>Умеет: собирать эскизный материал в условиях пленэра для тематической композиции, оформлять работы для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях, работать в условиях пленэра, создавать эскизы на состоянии, соотносить время суток с колористическими задачами</p> <p>Имеет практический опыт: создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра; отбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий, создания произведения по эскизам, выполненным в условиях пленэра, рисовать по памяти, представлению, с натуры</p>

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
-------------------	--	--------------

1	Организационное собрание, производственный инструктаж, а также инструктаж по т/б. Введение в производство: производственный инструктаж, ознакомительная лекция по оформлению дневника и составлению отчета практики.	2
2	Выполнение предпроектного (экспериментального) этапа с учетом смежников. Обоснование актуальности, цели, задач. Выполнение клаузур, фотографий, обмеров, видеосъемки.	44
3	Проектная работа. Систематизация фактического (экспозиционного, натурного) и литературного материала. Выполнение функций сотрудников предприятия.	60
4	Оформление выводов, заключения и библиографического списка. Проверка дневника, защита отчета	2

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 30.09.2016 №305-06-03/4.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Организационное собрание, собеседование, производственный инструктаж, а также инструктаж по т/б. Введение в производство: производственный инструктаж, ознакомительная лекция по оформлению дневника и	1	5	В виде собеседования до студента доводится информация о сроках и порядке проведения практики, о порядке оформления материалов практики; его обязанности как сотрудника организации; инструкция безопасности жизнедеятельности	дифференцированный зачет

			составлению отчета практики.			<p>на предприятии; порядок оформления дневника практики. О том, что задание по теме практики выдается на консультациях; по результатам работы семестра предоставляется дневник и отчет; при оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.</p> <p>Критерии начисления баллов: - представлен план, тема практики, и пройден инструктаж по т/б – 5 баллов; - представлен план, по теме практики есть замечания, инструктаж пройден не в полном объеме или с замечаниями – 4 балла; - представленный план прохождения практики не отвечает теме практики, – 3 баллов; - выполнено менее 0,5 объема работы – 2 балла; - работа не представлена – 0</p>	
2	4	Текущий контроль	Проверка подготовительного материала из дневника практики	1	5	<p>Студент представляет подготовительный материал практики. Оценивается способность и готовность активного выполнения проектной работы, рассматриваются рабочие эскизы, анализ аналогов, предпроектные решения.</p> <p>Критерии начисления баллов: - представлен</p>	дифференцированный зачет

						<p>систематизированный материал (рабочие эскизы, анализ аналогов, предпроектные решения) по теме практики, и практическая значимость исследования – 5 баллов; - представлен систематизированный материал по теме практики (рабочие эскизы, анализ аналогов, предпроектные решения) не в полном объеме или с замечаниями – 4 балла; - представлен, но не систематизирован материал по теме практики, – 3 балла; - не представлен 0,5 объема материала по теме практики – 2 балла; - работа не представлена – 0</p>	
3	4	Текущий контроль	Оформление дневника и отчета практики	1	5	<p>Студент представляет наработанный объем рабочего проектирования и отвечает на вопросы руководителя. Отчет считается сформированным, если студент смог выполнить 2/3 проекта Показатели оценивания: - освоены навыки формирования отчета, освоены не менее 2/3 объема научно-производственных работ – 5 баллов; - освоены навыки формирования отчета, освоены менее 2/3 объема научно-производственных работ – 4 балла; - не</p>	дифференцированный зачет

						<p>достаточно освоены навыки формирования отчета, выполнено менее 0,5 объема научно-производственных работ – 3 балла; - навыки формирования отчета не освоены, выполнено менее 0,5 объема научно-производственных работ – 2 балла; - работа не представлена – 0</p>	
4	4	Промежуточная аттестация	Мероприятие промежуточной аттестации (защита отчета)	1	5	<p>Зачет проводится в виде просмотра и защиты отчета по практике. Критерии начисления баллов: - умение представить отчет, обоснование проектного решения, знание положений и инструкций – 5 баллов. - умение представить отчет, обоснование проектного решения и знание положений и инструкций с незначительными замечаниями – 4 балла. - удовлетворительная презентация отчета, не способность обосновать свои предложения самостоятельно, затруднения в оформлении документации – 3 балла. - удовлетворительная презентация отчета, не способность обосновать свои предложения – 2 балла. - работа не представлена – 0 баллов.</p>	дифференцированный зачет

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Промежуточная аттестация проходит в виде кафедрального просмотра. Студенты выставляют все натурные зарисовки и эскизы, завершённые композиции по представленному материалу. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов прохождения практики. Оценка зачета складывается от общего рейтинга Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-6	Знает: историю и теорию искусств в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями		+	+	+
УК-6	Умеет: анализировать произведения искусства, дизайна, систематизировать знания, самоорганизовываться в условиях выездной практики		+	+	+
УК-6	Имеет практический опыт: систематизации знаний, формулирования существенных характеристик произведений искусств, опыт саморазвития			+	+
ОПК-1	Знает: историю искусства, ее роль для становления профессиональной деятельности в тесной связи с культурно-историческим контекстом и эстетическими идеями	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: выполнять анализ произведения искусства, дизайна, опираясь на культурно-исторический контекст в тесной связи с религиозными, философскими идеями, а также с собственным опытом	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: описания произведения искусств и дизайна, обсуждения и обобщения рассмотренного материала, фиксирования полученной информации в виде эскизов, клаузур, эссе	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шарков, Ф. И. Реклама и связи с общественностью: Коммуникативная и интерактивная сущность кампаний Текст учеб. пособие Ф. И. Шарков, А. А. Родионов ; Акад. труда и социал. отношений. - М.; Екатеринбург: Деловая книга: Академический проект, 2007. - 299, [1] с.
2. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре [Текст] М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 151 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Сурина, М. О. Эзотерические свойства цвета [Текст] М. О. Сурина. - М.; Ростов н/Д: Март, 2006. - 141, [2] с. ил.

2. Дагдьян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагдьян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Ли, И.С. Методические указания к практическим занятиям по основам производственного мастерства. – Челябинск. – Издательский центр ЮУрГУ. –2014. 48 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Основы научных исследований и изобретательство: Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2012. - 224 с : ил https://e.lanbook.com/
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Нг, К.Б. Цифровые эффекты в Maya. Создание и анимация.: Пер с англ. - ДМК Пресс. - 352 с. ил. (Серия для дизайнеров) https://lib.susu.ru/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Устин, В.Д. Графический дизайн и реклама. - М.: ДМК Пресс. 2008. - 272 с. ил. (Самоучитель) https://e.lanbook.com/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
АНО ДО "Челябинская областная школа кино и телевидения"	454000, Челябинск, Бр.Кашириных, 87А, оф.9	Производственные мастерские компьютеры, множительная техника,
Кафедра Дизайн и изобразительные искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, пр-кт Ленина, 76, 2а	Мультимедийное оборудование, планшеты, компьютеры с программным обеспечением Все виды техники, обеспечивающей процесс проектирования и хранения документации, материалы

		макетирования, средства выполнения чертежей, проектов.
НП "СРО Союз проектных организаций Южного Урала"	454087, г. Челябинск, ул. Блюхера, 69	Мультимедийное оборудование, планшеты, компьютеры с программным обеспечением Все виды техники, обеспечивающей процесс проектирования и хранения документации, материалы макетирования, средства выполнения чертежей, проектов.