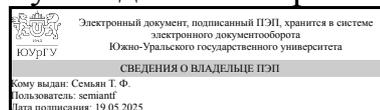


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



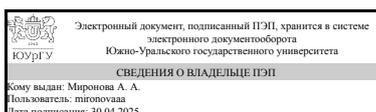
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.18.03 Русская литература XIX века
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык как иностранный

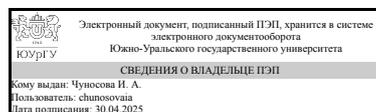
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



А. А. Миронова

Разработчик программы,
старший преподаватель



И. А. Чуносова

1. Цели и задачи дисциплины

формирование знаний об основных тенденциях литературного процесса XIX века, знакомство с художественными методами этого периода, их особенностями и основными представителями.

Краткое содержание дисциплины

В рамках данной дисциплины рассматривается литературный процесс XIX века, его тенденции, знаменитые имена, самые значимые произведения. XIX век известен в истории литературоведения, как Золотой век поэзии. Суровыми судьями аристократических кругов были А. С. Грибоедов и А. А. Бестужев – Марлинский, в своих произведениях они презирали высшие слои общества за их тщеславие, эгоизм, лицемерие и моральную распущенность. Задушевную романтику и трепетную мечтательность внес в русскую классическую литературу В. А. Жуковский. В своих стихах Жуковский старался уйти от серой обыденности, чтоб показать возвышенный мир чувств, который нас окружает. Без сомнений, одним из ярчайших представителей Золотого века русской литературы является знаменитый поэт, отец русского литературного языка А. С. Пушкин. Произведения Александра Сергеевича свершили настоящий переворот в литературе. Поэзия Пушкина, роман «Евгений Онегин» и повесть «Пиковая дама» не только дополнили фонд Русской классики, но и отличались определенной стилистической подачей, которой неоднократно в будущем пользовались многие отечественные и мировые литераторы. Также для литературы Золотого века были свойственны и философские концепции. Наиболее ярко они проявляются в творчестве М. Ю. Лермонтова. На протяжении всего своего творческого пути, автор восторгается декабристскими движениями, отстаивает права и свободы человека. Стихи Лермонтова были насыщены оппозиционными призывами и критикой императорской власти. Золотой век русской классики был представлен также в драматургическом жанре. Пьесы Антона Павловича Чехова с момента их создания до сегодняшнего дня ставят во многих театрах мира. Используя тонкую сатиру, Чехов высмеивал пороки человеческой сущности, выражал презрение к порокам представителей дворянских сословий. Начало XIX века - это переломное время в искусстве, которое ознаменовало выход русской литературы на мировую арену. Литература начала утверждать высокие принципы свободы личности. Именно в этот период общество начало учиться читать между строк, что особенно беспокоило правительство. И несмотря на жестокие условия, в которых развивалась русская литература, она все-таки смогла занять положенное ей высокое место в фонде мирового искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной	Знает: закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные

<p>критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста</p>	<p>Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>1.О.18.02 Русская литература XVIII века, 1.О.12 Введение в литературоведение, 1.О.16.02 Лексикология русского языка как иностранного, 1.О.17 История мировой литературы, 1.О.16.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.18.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.16.03 Морфемика. Словообразование</p>	<p>ФД.03 Теория и практика научной работы, 1.О.16.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.18.04 Русская литература XX-XXI веков, 1.О.16.05 Синтаксис простого предложения</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>1.О.16.03 Морфемика. Словообразование</p>	<p>Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и</p>

	<p>научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала</p>
<p>1.О.16.01 Фонетика. Графика. Орфография</p>	<p>Знает: современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка, методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений Умеет: интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка, применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала Имеет практический опыт: применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала, фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке</p>
<p>1.О.16.02 Лексикология русского языка как иностранного</p>	<p>Знает: методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц, основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания Умеет: выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц, использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе) Имеет практический опыт: системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц, применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога</p>
<p>1.О.12 Введение в литературоведение</p>	<p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития</p>

	<p>литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения</p>
<p>1.О.17 История мировой литературы</p>	<p>Знает: основные этапы развития мировой литературы, мировое значение творчества крупнейших представителей писателей разных стран и эпох (античность, средние века, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, романтизм, реализм, направления XX –XXI веков), особенности работы с текстами и жанрами мировой литературы в школе, основные понятия мировой литературы, терминологический минимум, критическую литературу и научные исследования творчества ведущих авторов, методологию и методики анализа текстов мировой литературы Умеет: работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с разными периодами мировой литературы, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; характеризовать творчество крупнейших писателей мировой литературы и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; ориентироваться в актуальном состоянии изучения мировой литературы, выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие мировой литературы в конкретную эпоху, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности Имеет практический опыт: применения полученных знаний; литературоведческого анализа текстов мировой литературы; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой, анализа художественных образцов мировой</p>

	литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования
1.О.18.02 Русская литература XVIII века	<p>Знает: эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы, приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала</p> <p>Умеет: писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста, воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в. Имеет практический опыт: создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды, работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в.</p>
1.О.18.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	<p>Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох, содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы</p> <p>Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности, определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья</p> <p>Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 128,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	252	128	124
<i>Аудиторные занятия:</i>	112	48	64
Лекции (Л)	48	16	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	123,25	73,75	49,5
Самостоятельное чтение произведений литературы изучаемого периода, составление читательского дневника	56,25	33,75	22,5
Подготовка к зачету по дисциплине	27	27	0
Подготовка к экзамену по дисциплине	27	0	27
Подготовка краткого сообщения по истории одного произведения на выбор	13	13	0
Консультации и промежуточная аттестация	16,75	6,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Первая треть XIX века в литературе	38	16	22	0
2	Вторая треть XIX века в литературе	36	16	20	0
3	Третья треть XIX века в литературе	38	16	22	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Драматургия А.С.Грибоедова и русский театр начала XIX века	4
2	1	Романтизм Пушкина	4
3	1	Реализм Пушкина.	4
4	1	Литературное движение 1830-х гг. Творчество М.Ю.Лермонтова. Поэмы и драматургия	4
5	2	Творчество Н.В.Гоголя	4
6	2	Раннее творчество Ф.М. Достоевского.	4
7	2	Романы Л.Н. Толстого.	4
8	2	Роман Ф. М.Достоевского "Идиот"	4
9	3	Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".	4
10	3	Художественный мир прозы А.П. Чехова.	4

11	3	Драматургия А.П. Чехова	4
12	3	Состояние литературы и философской мысли на рубеже 19-20 веков.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Романтическая комедия “Горе от ума”: история создания, проблематика, система персонажей, конфликт. Тема ума и безумия; поэтика названия	2
2	1	Этапы жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика как художественная система: проблема эволюции. Лицейский период: элегическое направление (любовная и историческая элегии), традиции “легкой поэзии” и мотив лицейского братства (“Пирующие студенты”), творчества.	2
3	1	Романтические тенденции в лирике 1820-24 гг. Мотивы добровольного бегства и тайного чувства в лирике 1820-х гг. Поэтический миф о Тавриде, образ вольной стихии. Романтическая философия жизни и творчества	2
4	1	Гражданские мотивы и проблема идеала в лирике михайловского периода. Цикл “Подражание Корану”: поэтика, образ пророка, мотив пророческого слова. Поэтика и проблематика стихотворения “Пророк”	2
5	1	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» История создания и публикации. Композиция произведения. Жанровое своеобразие. Стих и проза в романе. Система персонажей, эпические и лирические формы как организующий принцип “жизненной позиции” героев. Хронотоп.	2
6	1	Болдинская осень 1830 г. – «Маленькие трагедии», их социально-философская и этическая проблематика, идейный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство. Художественно-исторические жанры в творчестве А.С.Пушкина	2
7	1	Роман “Капитанская дочка” и “История пугачевского бунта”. Екатерининская эпоха в историческом труде и в художественном произведении. Исторические, фольклорные, литературные источники романа; конфликт, характер повествования.	2
8	1	Творчество А.С.Пушкина последнего десятилетия 1830-е годы – расцвет пушкинской прозы «Повести Белкина», их проблематика, разработка тема «маленького человека». Образ рассказчика. Своеобразие композиции, жанра, языка. Значение повестей	2
9	1	М.Ю. Лермонтов: периодизация творчества. Основные мотивы лирики, лирический герой Лермонтова. Ранняя лирика. Стихотворение “Ангел”: мотив предсуществования души (Платон). Ночной цикл Лермонтова. Астральный миф в лирике Лермонтова: поэтика романтических контрастов	2
10	1	Фольклорные образы и мотивы в “Песне про купца Калашникова”: композиция, образ гусяров, поэтика финала. Мир Кавказа в творчестве Лермонтова (“Кавказский пленник”, “Аул Бастунжи”, “Измаил Бей”) и поэма “Мцыри”; языческие и христианские мотивы поэмы. Философская поэма “Демон”: история создания, конфликт.	2
11	1	«Герой нашего времени»: история создания и публикации. Мотив книги и его философское обоснование. Предисловие к роману и поэтика названия. Вариации героического сюжета в романе Лермонтова	2
12	2	Н.В. Гоголь: творческая эволюция. “Вечера на хуторе близ Диканьки”: особенность повествования и образы рассказчиков. “Миргород”: поэтика названия и эпиграфов.	2
13	2	Логика циклообразования: идиллия и ее разрушение в “Старосветских помещиках”, героическое прошлое Малороссии, казацкая общность и ее	2

		судьба (“Тарас Бульба”); “Вий”: внешний и внутренний конфликты; разрушение мир-города в повести о двух Иванах	
14	2	Эволюция творчества Гоголя от художественной прозы к духовной. Поэма “Мертвые души”: история создания и замысла поэмы. Обложка к первому изданию 1842 г. Поэтика названия	2
15	2	Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Основные этапы творческого пути. Роман Ф.М. Достоевского. «Бедные люди»	2
16	2	Новаторство в раннем творчестве Ф.М. Достоевского. «Коперниковский переворот» и его значение в переосмыслении традиций эпистолярного романа	2
17	2	"Война и мир" - роман-эпопея: военно-историческое повествование, народ в "Войне и мире", Жизнь "историческая" и жизнь "частная". Философия истории Л.Н. Толстого.	2
18	2	Жанровое своеобразие романа "Анна Каренина". Специфика освещения семейной тематики и проблематики в русской прозе конца 1870-х гг. "Мысль семейная" в романах "Война и мир" и "Анна Каренина"	2
19	2	Роман "Идиот". "Скрытый миф" в романе. Жанровое своеобразие романа. Параллель двух "экспериментов" в романе. (Мышкин в Швейцарии и Петербурге) Пространственно-временная организация произведения.	2
20	2	Система двойников в романе. Нравственно-этическое воздействие Мышкина на героев романа. Роль евангельской легенды о возрождении блудницы в эволюции образа Настасьи Филипповны.	2
21	2	Отношение Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого к роману А. Дюма – сына «Дама с камелиями». Полемиическая форма восприятия романа на русской почве и особенности интерпретации. Семантика имен и система персонажей	2
22	3	"Братья Карамазовы" - синтез романного творчества Достоевского. Проблема "отцов и детей" в романе. Образ Федора Павловича Карамазова.	4
23	3	Житийные традиции в романе. Что такое "карамазовщина" в романе.	4
24	3	Творческая индивидуальность писателя и роль «переводов» в формировании и развитии нового творческого метода Юмористические новеллы Чехова 1880-х гг.	4
25	3	Духовный кризис писателя второй половины 1880-х гг. "Гносеологический" подход к изображению человека.	4
26	3	Переосмысление толстовских традиций. "Дуэль и традиции русского классического романа. Проза А.П. Чехова второй половины 90-начала 900-х гг. Ощущение и ожидание близких перемен. Усиление символических начал в прозе А.П.Чехова	4
27	3	Особенности драматургии А.П.Чехова, инновации и традиции. Необходимость "нового театра" для постановки его пьес.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Самостоятельное чтение произведений литературы изучаемого периода, составление читательского дневника	Меретукова, М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. —	5	22,5

	Майкоп : АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171756 Курс по русской литературе в Электронном ЮУрГУ https://edu.susu.ru/		
Подготовка к зачету по дисциплине	Курс по русской литературе в Электронном ЮУрГУ https://edu.susu.ru/ Роговер, Е. С. Русская литература XIX века [Текст] учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений Е. С. Роговер. - СПб.; М.: Сага : Форум, 2010. - 430, [1] с.	4	27
Самостоятельное чтение произведений литературы изучаемого периода, составление читательского дневника	Меретукова, М. М. Русская литература XIX века : учебно-методическое пособие / М. М. Меретукова, Б. Р. Напцок. — Майкоп : АГУ, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-904746-34-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171756 Курс по русской литературе в Электронном ЮУрГУ https://edu.susu.ru/	4	33,75
Подготовка к экзамену по дисциплине	Курс по русской литературе в Электронном ЮУрГУ https://edu.susu.ru/ Роговер, Е. С. Русская литература XIX века [Текст] учеб. пособие для высш. пед. учеб. заведений Е. С. Роговер. - СПб.; М.: Сага : Форум, 2010. - 430, [1] с.	5	27
Подготовка краткого сообщения по истории одного произведения на выбор	Манн, Ю. В. Мировая художественная культура [Текст] Т. 3, кн. 2 19 век. Литература Ю. В. Манн, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. - СПб. и др.: Питер, 2007. - 460 с. ил.	4	13

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	проверочный тест	1	30	Тест состоит из 10 заданий: за задание с одним вариантом ответа и открытым ответом начисляется 1 балл, за задание с несколькими вариантами ответа 2-балла, за задания соотнести и задания с развёрнутым ответом - 5 баллов. Тест	зачет

						считается выполненным, если студент набрал более 18 баллов.	
2	4	Текущий контроль	Проверочная работа	2	40	Проверочная работа проверяет навыки анализа поэтического текста. Максимальное количество баллов - 40 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	зачет
3	4	Текущий контроль	Проверочная работа	1	40	Проверочная работа проверяет навыки анализа драматического текста. Максимальное количество баллов - 40 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	зачет
4	4	Текущий контроль	Проверочная работа	1	50	Проверочная работа проверяет навыки анализа прозаического текста. Максимальное количество баллов - 50 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	зачет
5	4	Текущий контроль	Тест	1	32	В тесте 5 заданий (задание 1 - 16 тестовых вопросов с выбором правильного ответа, за каждый верный ответ начисляется 1 балл; задание 2 - 1 балл, задание 3 - 2 балла за правильный ответ, 1 балл за частично правильный ответ, 0 баллов - неправильный ответ; задание 4 - 3 балла за правильный ответ (баллы снимаются за ошибку, 1 ошибка минус 1 балл); задание 5 с развёрнутым ответом - 10 баллов (есть ответ на вопрос (минимум 3 аргумента, за каждый аргумент начисляется 2 балла), самостоятельность 2 балла, грамотность 2 балла, оцениваются ответы написанные самостоятельно, скопированные ответы - 0 баллов). Тест считается выполненным, если студент набрал 18 баллов.	зачет
6	4	Текущий контроль	читательский дневник	1	50	В читательском дневнике указан автор, произведение, главные герои, основная сюжетная линия (для прозаического и драматического текста), тема, идея, ключевые образы (для лирического произведения) и мысли студента по данному произведению. За каждый текст студент получает 5 баллов (по количеству указанных параметров). В читательском дневнике должно быть не менее 10 текстов.	зачет
7	4	Текущий контроль	Доклад об истории создания произведения	1	10	Максимальное количество выставляется за доклад, соответствующий теме и заданию, сообщающий интересную информацию в доступной другим студентам форме, имеющий правильно оформленную презентацию, грамотно изложенный и творчески выполненный. За каждый критерий студент получает 2	зачет

						балла, если критерий выполнен частично, то ставится 1 балл, если критерий не выполнен - 0 баллов.	
8	4	Промежуточная аттестация	Зачёт	-	60	Зачёт проводится в форме контрольного теста. В аудитории, где проводится зачёт, может одновременно присутствовать не более 8 студентов. Каждому студенту даётся бланк с заданиями (или электронный тест), состоящий из 11 заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов за мероприятие – 60, для получения оценки «зачтено» необходимо набрать 36 балла. Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя ПА.	зачет
9	5	Текущий контроль	Проверочная работа	1	40	Проверочная работа проверяет навыки анализа поэтического текста. Максимальное количество баллов - 40 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	экзамен
10	5	Текущий контроль	Проверочная работа	1	40	Проверочная работа проверяет навыки анализа драматического текста. Максимальное количество баллов - 40 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	экзамен
11	5	Текущий контроль	Тест	1	70	Тест состоит из 20 заданий. В тестовых заданиях за правильный вариант ответа ставится 1 балл. За задание с открытым вариантом ответа ставится 2 балла, если ответ полный и верный, 1 балл, если неполный ответ или частично правильный, 0 баллов, если ответ неверный. Для успешного прохождения теста необходимо набрать 40 баллов.	экзамен
12	5	Текущий контроль	Проверочная работа	1	50	Проверочная работа проверяет навыки анализа прозаического текста. Максимальное количество баллов - 50 (подробная таблица с начислением баллов приведена в ФОС)	экзамен
13	5	Текущий контроль	читательский дневник	1	50	В читательском дневнике указан автор, произведение, главные герои, основная сюжетная линия (для прозаического и драматического текста), тема, идея, ключевые образы (для лирического произведения) и мысли студента по данному произведению. За каждый текст студент получает 5 баллов (по количеству указанных параметров). В	экзамен

						читательском дневнике должно быть не менее 10 текстов.	
14	5	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	10	<p>Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не является обязательным. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя ПА. Экзамен проводится в форме ответа на вопросы билетов, один из вопросов теоретический, второй - практический. Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно. Полный ответ на вопрос при отсутствии фактических ошибок в речи соответствует 4 баллам. Полный ответ на вопрос при 1-2 фактических ошибках в речи или неполный ответ при отсутствии ошибок соответствует 3 баллам. Неполный ответ на вопросы при наличии 3-5 фактических ошибок соответствует 2 баллам. Неполный ответ и наличие 6-7 фактических ошибок соответствует 1 баллу. Неправильный ответ либо его отсутствие, либо наличие более 7 коммуникативно значимых ошибок соответствуют 0 баллов. Может быть добавлен 1 поощрительный балл к ответу на вопрос за самостоятельность и креативность. Максимальное количество баллов за мероприятие - 10. 6-7 баллов соответствует оценке удовлетворительно, 8-9 баллов соответствует оценке хорошо, 10 баллов - соответствует оценке отлично.</p>	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	<p>Процедура зачёта не является обязательной, студент может получить зачёт по результатам текущего контроля или повысить свой рейтинг, пройдя ПА. Если студент приходит на процедуру промежуточной аттестации, то зачёт проводится в форме контрольного теста. В аудитории, где проводится зачёт, может одновременно присутствовать не более 8 студентов. Каждому студенту даётся бланк с заданиями (или электронный тест), состоящий из 11 заданий. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов за мероприятие – 60, для получения оценки «зачтено» необходимо набрать 36 балла.</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	<p>Процедура экзамена не является обязательной. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя ПА. Если студент приходит на процедуру промежуточной аттестации, то экзамен проводится в форме ответа на вопросы билетов. В аудитории, где</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	<p>проводится экзамен, может одновременно присутствовать не более 8 студентов. Каждому студенту дается билет с 2 вопросами: один теоретический и один практический. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимальное количество баллов за мероприятие - 10.</p>	
--	---	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ОПК-3	Знает: закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приёмы работы с литературным материалом на уроках в школе	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений	+	+	+					+	+	+	+			+
ОПК-4	Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста	+	+	+					+	+	+	+			+
ОПК-4	Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века	+	+	+	+	+			+	+	+	+			+
ОПК-4	Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века	+	+	+	+				+	+	+	+			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Есин, А. Б. Русская литература 19 века: Задачи, тесты, полезные игры А. Б. Есин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта, 2000. - 222, [1] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*
Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Рамазанова, Г. Г. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Г. Г. Рамазанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105315> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рябина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Рябина. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 184 с. - С. 3-9.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Рамазанова, Г. Г. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Г. Г. Рамазанова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2017. — 94 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105315> (дата обращения: 23.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Рябина Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.В. Рябина. – М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. – 184 с. - С. 3-9.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система Znanium.com	Мошинская, Н. В. Русская культура: диалог со временем : учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык / Н. В. Мошинская, Н. М. Разинкина. - 2-е изд., стереотип. - Москва : Русский язык. Курсы, 2015. - 416 с. https://znanium.com/catalog/product/1407211

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента		Интернет, компьютер или смартфон
Практические занятия и семинары	311 (УДК)	Мультимедийная установка, компьютер
Лекции	311 (УДК)	Мультимедийная установка, компьютер