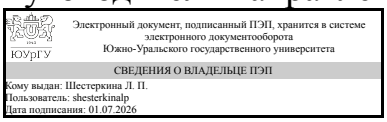
ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



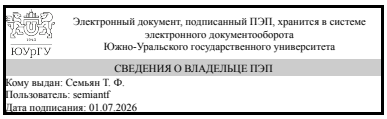
Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20 История отечественной литературы
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

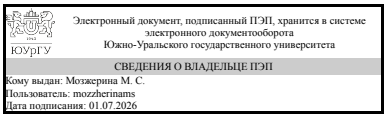
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



М. С. Мозжерина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина «История отечественной литературы» предназначена для формирования навыков анализа и осмысления панорамы русской литературы. Цель данного курса – формирование исторически корректного представления о закономерностях и особенностях развития русской литературы, о ее значении в мировой художественной культуре. Задачи дисциплины: • знать исторический и теоретический материал этапов развития русской литературы; • знать общие стилевые черты творчества ключевых фигур литературы; • владеть навыками целостного анализа литературного произведения; • знать наизусть хрестоматийные поэтические тексты; • владеть культурой употребления литературоведческих терминов.

Краткое содержание дисциплины

Литературный процесс Древней Руси и XVIII в. Возникновение древнерусской литературы, своеобразие её художественного метода и жанровой системы. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени. Основные этапы развития теоретико-литературной мысли. Тематическое и жанровое своеобразие русской литературы XI–XII вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в. Особенности житийной литературы XI–XIII вв. «Слово о полку Игореве». Литература XIII–XV веков. Памятники Куликовского цикла. «Задонщина». Стиль плетения словес. Жития Епифания Премудрого. Место XVI века в историко-литературном процессе русского средневековья. Литература XVII века. Литературный процесс XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации. Литература эпохи Петра I. Печать. Газета и публицистика. Театр. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Эстетические категории и система основных понятий литературы XVIII в. Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России; его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: взгляд на роль и значение поэзии в общественной жизни, новое понимание специфики поэтического творчества. Новое понимание категории жанра, принципы формирования поэтического языка и критериев совершенства речевого стиля. Литературная деятельность А. Д. Кантемира. Реформа силлабики. М. В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. Завершение преобразований русского стиха. Тематика и стиль од. А. П. Сумароков – теоретик русского классицизма. Любовная лирика Сумарокова (идиллии, эклоги, любовные песни). Трагедии Сумарокова, их стиль. Эволюция комедийного жанра. Литературные традиции комедий Сумарокова. Личность Г. Р. Державина. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. «Новый слог» Карамзина. Значение повестей Карамзина в развитии русской литературы. Литературный процесс XIX в. Русский романтизм и его особенности. Творчество В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева и др. романтиков. Своеобразие литературной позиции А. С. Грибоедова. Творчество А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтов как новое явление в истории русской поэзии. Жанровое своеобразие лирики и поэм М. Ю. Лермонтова. Мастерство Гоголя-романиста. Синтез романтического и фантастического как новация поэтики циклов Н. В. Гоголя. Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого. Творчество А. И. Герцена. Романтизм ранних произведений 30-х гг. («Лициний», «Вильям Пен») и

переход к реализму («Сорока-воровка» и др.). Ф. И. Тютчев, его место в истории русской поэзии. Философская лирика, пантеизм Тютчева. Лирика А. А. Фета, ее основные мотивы. Импрессионизм лирики Фета, проповедь чистого искусства. Литературное движение 1856–1868 гг. Основные идейные и стилевые течения в литературе 60-х гг. Система жанров. Место и значение романа. Творчество И. С. Тургенева. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 40-х гг. Особенности концепции реализма И. А. Гончарова. Поэтика романов Гончарова. Значение Гончарова в истории русской литературы. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Пушкин. Связь с поэзией Кольцова, с творчеством Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Общественно-литературная деятельность поэта. Литературные типы XIX века. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского. Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого. Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова. Художественный мир прозы В.Гаршина, В. Короленко. Литературный процесс XX в. Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе к XIX – начала XX века. Своеобразие реализма в литературе начала XX века. Своеобразие прозы А. И. Куприна. Художественный мир И. А. Бунина. Стилевое своеобразие прозы А. Н. Толстого. Своеобразие раннего творчества М. Горького. Синкретизм творческого метода Л. Андреева. Черты поэтики символизма. Характеристика творчества основных представителей символизма в русской литературе. Эстетика акмеизма, его основные представители. Футуризм и его основные представители в русской литературе. Стилевое своеобразие прозы А. Белого. Литературный процесс 1920–1950 годов. Трансформация художественного сознания лирического героя поэзии С. Есенина. Своеобразие художественного мира М. Цветаевой. Литература I волны русского зарубежья. Творчество В. Набокова. Стилевое своеобразие прозы 1920-х годов. Своеобразие художественного мира Ю. Олеши. Основные мотивы творчества А. Платонова. Поэтический авангард первой половины 30-х гг. XX века. Творчество Д. Хармса. Своеобразие сатиры М. Зощенко. Творчество М. Булгакова. Особенности литературного процесса 1950-1980-х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ. Феномен деревенской прозы» 1960–70-х годов XX века (Белов, Астафьев, Распутин, Шукшин). Феномен «лагерной прозы». Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Своеобразие его поэтической манеры на материале тетради стихов Ю. Живаго. Поэзия 1960–80-х годов XX века. Общая характеристика особенностей литературы и литературного процесса рубежного периода (1985–1999). Особенности русского постмодернизма. Литература второй и третьей «волны» русского зарубежья. Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знает: критерии осуществления поиска информации Умеет: осуществлять критический анализ информации Имеет практический опыт: синтезирования

	информации и применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает: достижения отечественной и мировой культуры Умеет: анализировать достижения отечественной и мировой культуры Имеет практический опыт: применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.02 Социология, 1.Ф.03 Культурология, 1.О.01 История России	1.О.28 История зарубежной журналистики, 1.Ф.11 Научная журналистика

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.Ф.03 Культурология	Знает: принципы культурного релятивизма и этические нормы, принятые в различных культурных средах., основные этапы мирового культурно-исторического процесса, их закономерности и специфику Умеет: руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноконфессионального (инорелигиозного) социума., анализировать и интерпретировать тексты культуры, осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации Имеет практический опыт: навыками адекватной оценки культурных достижений различных народов, применения навыков системного мышления, анализа тенденций развития отечественной и зарубежной культуры
1.О.01 История России	Знает: Механизм возникновения проблемных ситуаций в разные исторические эпохи. , Основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса Умеет: Анализировать различные способы преодоления проблемных ситуаций, возникавших в истории, осуществлять поиск, анализ и синтез исторической информации , Соотносить факты, явления и процессы с

	исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах Имеет практический опыт: Имеет практический опыт выявления и систематизации различных стратегий действий в проблемных ситуациях, Практические навыки анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума
1.Ф.02 Социология	Знает: основные социологические теории общества, социального взаимодействия Умеет: анализировать основные проблемы социальных общностей, используя социологические категории Имеет практический опыт: использования результатов социологических исследований в профессиональной деятельности; анализа общественных процессов, сопоставления процессов, происходящих в различных сферах.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е., 252 ч., 129 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	252	108	72	72
Аудиторные занятия:	112	48	32	32
Лекции (Л)	64	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	16	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	123	53,75	35,75	33,5
Написание реферата по творчеству одного из поэтов XIX века. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XIX века	10,75	0	10.75	0
Подготовка к экзамену по разделу "Литература XX века"	10,5	0	0	10.5
Чтение наизусть стихотворений XIX в. Творческая интерпретация произведений литературы XIX в.	10	0	10	0
Чтение наизусть стихотворений XX века. Подготовка докладов по творчеству современных поэтов	7	0	0	7
Творческая интерпретация произведений литературы XVIII века. Чтение наизусть произведений Древнерусской литературы и литературы XVIII века	21	21	0	0
Написание конспекта по теме	7	7	0	0
Письменная работа по вопросам для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XX века. Написание рецензии на экранизации произведений современной литературы	16	0	0	16

Подготовка к зачёту по разделу "Литература XIX века"	9	0	9	0
Создание тематических карточек	6	0	6	0
Анализ фрагмента из "Повести временных лет". Написание рецензии. Анализ стиля "плетения словес". Анализ произведений сатирического канона. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения.	16,75	16.75	0	0
Подготовка к зачёту по разделу "Древнерусская литература и литература XVIII века"	9	9	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	17	6,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Древнерусская литература и литература XVIII века	48	32	16	0
2	Литература XIX века	32	16	16	0
3	Литература XX века	32	16	16	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие и возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы	2
2	1	Характеристика литературного процесса в XI–XIII вв. Стиль монументального историзма. Основные жанры	2
3	1	«Повесть временных лет» – первый оригинальный памятник древнерусской литературы	2
4	1	Торжественное и учительное красноречие как вид литературного творчества	2
5	1	Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века	2
6	1	Характеристика литературного процесса XIV–XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль.	2
7	1	Литература периода укрепления единого централизованного государства (конец XV–XVI вв.)	2
8	1	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2
9	1	Литературный процесс XVIII в. Общая характеристика русской литературы XVIII в. Вопросы просвещения. Проблема периодизации.	2
10	1	Формирование классицизма как ведущего литературного направления XVIII в. в России. Литературная деятельность А. Д. Кантемира	2
11	1	Реформа российского стихосложения	2
12	1	Художественное своеобразие творчества М. В. Ломоносова	2
13	1	Русская трагедия XVIII в.	2
14	1	Жанры русской комедии XVIII в.	2
15	1	Поэтический мир Г. Р. Державина	2
16	1	Поэтика русского сентиментализма. Творчество А. Н. Радищева. Ранние годы деятельности Н. М. Карамзина. Заграничное путешествие. Журнально-	2

		издательская деятельность. Публицистика	
17	2	Литературный процесс первой четверти XIX века	2
18-19	2	Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Н. А. Некрасова, М. В. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого.	4
20	2	Литературное движение 1856–1868 гг. Творчество И. С. Тургенева. Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы.	2
21	2	Особенности литературного процесса III трети XIX века. Литературные типы XIX века	2
22	2	Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского	2
23	2	Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого	2
24	2	Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова	2
25	3	Особенности отечественной литературы рубежного периода. Основные направления и течения в русской литературе конца XIX - начала XX века	2
26	3	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века	2
27	3	Литературный процесс 1920–1950 годов	2
28	3	Творчество М. А. Булгакова	2
29	3	Художественный мир романа Б. Пастернака «Доктор Живаго»	2
30	3	Особенности литературного процесса 1950–1980-х годов. Трансформации конфликта в произведениях о ВОВ	2
31	3	Особенности русского постмодернизма	2
32	3	Современная поэзия. Актуальная литература. Феномен «массовой» литературы	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Жанры жития и летописи в русской литературе XI – XIII вв. Композиция и ритмика «Слова о полку Игореве»	2
2	1	Литература периода объединения Северо-восточной Руси, борьбы с татаро-монголами и начала формирования русского централизованного государства (конец XIII – начало XIV–XV вв.). Литература периода укрепления единого централизованного государства	2
3	1	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2
4	1	Сатиры А. Д. Кантемира и их место в литературе XVIII в.	2
5	1	Реформа российского стихосложения. Творчество В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова	2
6	1	Русская трагедия XVIII века. Трагедия как высокий жанр классицизма	2
7	1	Жанры русской комедии XVIII века	2
8	1	Поэтика русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина	2
9	2	Литературный процесс первой четверти XIX века	2
10-11	2	Литературный процесс 1842–1855 гг. Раннее творчество И. А. Гончарова, М. В. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Островского	4
12	2	Литературное движение 1856–1868 гг. Творчество И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова	2
13	2	Эволюция образа «маленького» человека в литературе XIX века	2
14	2	Художественное своеобразие творчества Ф. М. Достоевского	2
15	2	Художественное своеобразие творчества Л. Н. Толстого	2
16	2	Художественное своеобразие творчества А. П. Чехова	2

17	3	Художественное совеобразие поэзии Серебряного века	2
18	3	Литературный процесс 1920–1950 годов	2
19	3	Поэтика творчества М. А. Булгакова	2
20	3	Своеобразие жанра романа Б. Пастернака «Юрий Живаго»	2
21	3	Особенности литературного процесса 1950–1980-х годов. Военная и деревенская проза	2
22	3	Поэтика литературы русского постмодернизма	2
23	3	Современная поэзия. Современная проза	2
24	3	Современные литературные премии и номинанты	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Написание реферата по творчеству одного из поэтов XIX века. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XIX века	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 6, 7	4	10,75
Подготовка к экзамену по разделу "Литература XX века"	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, 3, доп. лит. 5	5	10,5
Чтение наизусть стихотворений XIX в. Творческая интерпретация произведений литературы XIX в.	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 6, 7	4	10
Чтение наизусть стихотворений XX века. Подготовка докладов по творчеству современных поэтов	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 5	5	7
Творческая интерпретация произведений литературы XVIII века. Чтение наизусть произведений Древнерусской литературы и литературы XVIII века	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3, доп. лит. 4	3	21
Написание конспекта по теме	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 5	3	7
Письменная работа по вопросам для самостоятельного изучения. Анализ художественных произведений XX века. Написание рецензии на экранизации произведений современной литературы	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 3, 4, 5; ЭУМД: осн. лит. 2, 3, доп. лит. 5	5	16
Подготовка к зачёту по разделу "Литература XIX века"	ПУМД: осн. лит. 1; ЭУМД: осн. лит. 1, 3, доп. лит. 6, 7	4	9
Создание тематических карточек	ПУМД: осн. лит. 1, доп. лит. 3, 4	4	6
Анализ фрагмента из "Повести временных лет". Написание рецензии. Анализ стиля "плетения словес". Анализ произведений сатирического канона. Письменный ответ на вопросы для самостоятельного изучения.	ПУМД: доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3	3	16,75

Подготовка к зачёту по разделу "Древнерусская литература и литература XVIII века"	ПУМД: осн. лит. 2, доп. лит. 1, 2; ЭУМД: осн. лит. 3, доп. лит. 4	3	9

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	40	24	Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: 3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста. 2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный. 1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на лекционном занятии. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.	зачет
2	3	Текущий контроль	Доклад и презентация	20	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает тему,	зачет

						учитывает законы жанра, проявляет оригинальность в изложении материала. Презентация оформлена правильно. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает тему, но в работе допускаются некоторые отклонения от жанра. В оформлении презентации допускается 1-2 ошибки. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент допускает существенные ошибки при написании текста и создании презентации, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0-2 балла: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. Отсутствует логика в выполнении работы.	
3	3	Текущий контроль	Анализ произведений	10	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0-2 балла: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет

4	3	Проме-жуточная аттестация	Зачет (устный опрос)	-	5	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. Максимально за устный опрос на зачёте студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. Задание выполнено верно. 4 балла: Теоретические вопросы раскрыты в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 1-2 незначительных ошибки или неточности. 3 балла: Теоретические вопросы раскрыты отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 3 ошибки или неточности. 0—2 балла: Теоретические вопросы не раскрыты, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры. Аналитическое задание не выполнено.	зачет
5	4	Текущий контроль	Работа на практическом занятии	40	24	Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем	зачет

						следующим образом: 3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста. 2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный. 1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на лекционном занятии. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.	
6	4	Текущий контроль	Доклад	20	5	Работа предполагает осмысление образов РЛ XIX в в различных видах искусства. Студент выбирает 1 тему из списка и готовит выступление перед группой. Методика оценивания: 5 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом доклада, устанавливает контакт с аудиторией. Выступление соответствует заявленной теме, в докладе представлено много литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 4 балла - Студент изредка обращается к тексту доклада, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Выступление в целом соответствует заявленной теме, в докладе представлено мало литературных примеров, иллюстрирующих основные идеи выступления. 3 балла - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст доклада, не устанавливает контакт с аудиторией. Выступление отступает от заявленной темы, в докладе не представлены литературные примеры, иллюстрирующие основные идеи	зачет

						выступления. 0 баллов - Работа не выполнена.	
7	4	Текущий контроль	Анализ произведения	30	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания 5 баллов - Работа выполнена с соблюдением всех требований. Выполнены требования к оформлению, работа представляет собой целостный анализ, в котором описаны все представленные пункты плана. Студент демонстрирует понимание материала, легко ориентируется в теме, использует терминологию. 4 балла - Работа выполнена с незначительным нарушением требований. На проверку представлен целостный анализ, в котором упускаются описание некоторых пунктов плана. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 3 балла - Работа выполнена позже срока с нарушением требований к оформлению. На проверку представлен не целостный анализ, а тезисное перечисление особенностей текста. Студент в целом демонстрирует понимание материала, использует терминологию. 0 баллов - Работа не представлена. Или студент упускает значительную часть описания важных пунктов плана анализа, демонстрирует непонимание материала, не использует терминологию.	зачет
8	4	Проме-жуточная аттестация	Зачет (устный опрос)	-	2	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. Максимально за устный опрос на зачёте студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретические вопросы раскрыты полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами,	зачет

						допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. Задание выполнено верно. 4 балла: Теоретические вопросы раскрыты в полной мере, основные положения и правила систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 1-2 незначительных ошибки или неточности. 3 балла: Теоретические вопросы раскрыты отчасти, не все положения и правила систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. В аналитическом задании студент допустил 3 ошибки или неточности. 0—2 балла: Теоретические вопросы не раскрыты, основные положения и правила не систематизированы, отсутствуют примеры. Аналитическое задание не выполнено.	
9	5	Текущий контроль	Опрос на практическом занятии	40	24	Дисциплина рассчитана на 8 практических занятий, которые проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: 3 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста. 2 балла — студент присутствует на занятии, принимает участие в обсуждаемой проблеме, но недостаточно хорошо ориентируется в материале, анализ художественного текста неполный. 1 балл — студент присутствует практическом на занятии, не участвуя в обсуждении вопросов, выполнении заданий. Либо студент присутствует на	экзамен

						лекционном занятии. 0 баллов — студент отсутствует на занятии.	
10	5	Текущий контроль	Анализ произведения 20 века	30	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен
11	5	Текущий контроль	Доклад и презентация	10	5	Максимальная оценка 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает тему, учитывает законы жанра, проявляет оригинальность в изложении материала. Презентация оформлена правильно. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает тему, но в работе допускаются некоторые отклонения от жанра. В оформлении презентации допускается 1-2 ошибки. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент допускает существенные ошибки при написании текста и создании презентации, демонстрирует низкий	экзамен

						уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0-2 балла: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. Отсутствует логика в выполнении работы.	
12	5	Текущий контроль	Контрольный тест	10	30	Время прохождения теста — 30 минут. Критерии оценки задания Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Максимальный балл за весь тест — 30 (100%, "отлично"). Минимальный балл для успешного прохождения теста — 18 (60%, "удовлетворительно"). Попыток для прохождения теста — 1.	экзамен
13	5	Проме-жуточная аттестация	Экзамен (устный опрос)	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент готов повысить рейтинг по дисциплине. Форма проведения экзамена — устно по билетам. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5 баллов за каждый ответ). Отлично: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, ответ отличается глубиной, самостоятельностью суждений. Аналитическое задание выполнено без ошибок. Хорошо: Студент ориентируется в литературном процессе указанного периода. Теоретические вопросы раскрыты полностью, все положения систематизированы, но имеются недочеты в систематизации и изложении материала. В аналитическом задании допущено 1-2 ошибки или неточности. Удовлетворительно: Теоретические вопросы раскрыты достаточно полно, но имеются существенные ошибки в систематизации положений, студент плохо ориентируется в материале курса, неуверенно отвечает на вопросы. В аналитическом задании допущено 3-4	экзамен

						ошибки. Неудовлетворительно: Студент не ориентируется в литературном процессе указанного периода. Ответ не является логически законченным и обоснованным, имеются существенные ошибки в систематизации положений вопроса, тема раскрыта неудовлетворительно с точки зрения полноты и глубины изложения материала, в ответе приводятся бессистемные сведения. Аналитическое задание не выполнено или в нём допущено более 4 ошибок.	
14	3	Текущий контроль	Написание конспекта по теме	10	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0-2 балла: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	зачет
15	4	Текущий контроль	Создание тематических карточек	10	5	Работы сдаются в письменном виде в установленный преподавателем срок. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении	зачет

						работы. Работа выполнена вовремя. В ходе выполнения продемонстрирован достаточно высокий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 3 балла: студент демонстрирует непонимание структуры текста, особенностей его жанровой принадлежности, демонстрирует низкий уровень орфографической и пунктуационной грамотности. 0-2 балла: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Аттестационное мероприятие (экзамен) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий 85— 100 % — «отлично», 75—84 % — «хорошо», 60—74 % — «удовлетворительно», 0—59 % — «неудовлетворительно» или проводится в виде устного ответа на вопросы. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на экзамене. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 30 минут	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
УК-1	Знает: критерии осуществления поиска информации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+

УК-1	Умеет: осуществлять критический анализ информации	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: синтезирования информации и применения системного подхода для решения поставленных задач	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+
ОПК-3	Знает: достижения отечественной и мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать достижения отечественной и мировой культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века Текст учебник для вузов по гуманитар. специальностям Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. - 2-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 671, [1] с.
2. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века Текст учебник для филол. специальностей вузов А. Г. Соколов. - 5-е изд. - М.: Юрайт, 2012. - 501 с.
3. Лебедева, О. Б. История русской литературы 18 века Учеб. для вузов по филолог. специальностям. - М.: Высшая школа : Академия, 2000. - 415 с.

б) дополнительная литература:

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е гг. Текст Т. 2 1968-1990 Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит.": В 2 т. Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 684,[2] с.
2. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература, 1950-1990-е годы Т. 1 1953-1968 В 2 т.: Учеб. пособие для вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит." Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 412, [1] с.
3. Менделеева, Д. С. История литературы Древней Руси Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" Д. С. Менделеева. - М.: Академия, 2008. - 348, [1] с.
4. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература Текст учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301) "Рус. яз. и лит." С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510, [1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Отечественные записки : журн. для медлен. чтения / Высшая школа экономики; Фонд "Отечественные записки". – 2001.

2. Ученые записки Казанского университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – Т. 152; 2011. – Т. 153.

3. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. – 2000–2015.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014. – 77 с.

2. Семьян Т.Ф., Двойнишникова М.П. Новейшая отечественная поэзия: учебное пособие. Челябинск, 2015. – 40 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Семьян Т.Ф. Новейшая отечественная проза и драматургия: учебное пособие. Челябинск, 2014. – 77 с.

2. Семьян Т.Ф., Двойнишникова М.П. Новейшая отечественная поэзия: учебное пособие. Челябинск, 2015. – 40 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561464
2	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	История русской литературы второй трети XIX века : учебник и практикум для вузов — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 589 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18967-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/569060

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (https://edu.susu.ru)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для

		различных видов занятий
Практические занятия и семинары	454 (1)	Комплект мультимедийного оборудования с проектором; компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	239 (1)	Комплект мультимедийного оборудования с проектором; компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Самостоятельная работа студента	ДОТ (ДОТ)	Компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет