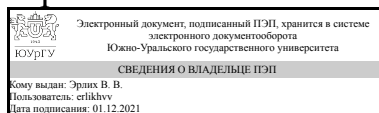


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса



В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.15 Композиция

для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

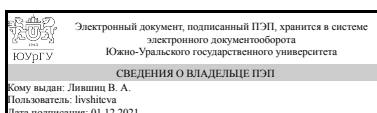
уровень Бакалавриат

форма обучения очная

кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

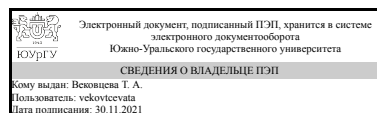
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

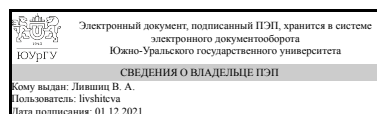
Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц., доцент
(кн)



Т. А. Вековцева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Композиция» — познакомить студентов с основными композиционными категориями и жанрами, принципами организации формальной, декоративной композиции, способами и приемами стилизации, а также закрепить приобретенные теоретические знания выполнением практических заданий, применяя различные приемы и художественно-графические средства. Задачами освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков: 1. получение знаний по специфической терминологии, видов и принципов композиции, 2. изучение различных форм, приемов и средств композиции, 3. изучение выразительных средств графики и ее элементов, 5. изучение законов построения композиции, 6. ознакомление и создание различных типов композиции, 7. овладение различными художественными приемами и способами трансформации и стилизации, 8. изучение приемов создания художественного образа и работы с ним

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров: в конце первого семестра — зачет, в конце второго семестра — экзамен. Основные темы. Понятие композиции. Основные свойства композиции. Правила композиции: передача движения и покоя, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие и выделение композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, равновесие, контраст, композиционный центр, ритм, статика и динамика, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Виды композиции и особенности их восприятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Хроматические и ахроматические композиции. Ассоциативная композиция. Фактура и текстура в различных видах изделий. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация форм предметов натюрморта. Выразительные средства графики. Применение элементов графики в практической деятельности. Используемые материалы. Студент выполняет все задания в аудитории и самостоятельно дома в ручной графической технике. Основными материалами являются: линер черный, гелевая ручка черная, перо, тушь черная, маркер, карандаш, ластик, бумага формата А3.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления |

| | |
|--|---|
| | Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов |
|--|---|

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.13 Рисунок, 1.О.20 Теория теней и перспективы | ФД.02 Основы художественного литья, 1.О.18 Художественное материаловедение, 1.О.16 Дизайн |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|-----------------------------------|--|
| 1.О.20 Теория теней и перспективы | Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней |
| 1.О.13 Рисунок | Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 178,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|-----|
| | | Номер семестра | |
| | | 2 | 3 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 288 | 144 | 144 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 160 | 96 | 64 |

| | | | |
|--|--------|-------|---------|
| Лекции (Л) | 64 | 48 | 16 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 96 | 48 | 48 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 109,25 | 39,75 | 69,5 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | | |
| Графическая стилизация знака. Виды знаков. Законы семиотики. | 29,5 | 0 | 29,5 |
| Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки. | 39,75 | 39,75 | 0 |
| Стилизация и трансформация в искусстве | 40 | 0 | 40 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 18,75 | 8,25 | 10,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|----|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Основные средства и законы композиции. Виды композиции | 96 | 48 | 48 | 0 |
| 2 | Плоскостная графическая и рельефная композиция. Работа с художественным образом | 64 | 16 | 48 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Определение композиции. Основные средства композиции: точка, линия, пятно | 2 |
| 2 | 1 | Фактуры и текстуры в композиции | 2 |
| 3 | 1 | Центр в композиции: виды центров, композиция с одним, двумя и тремя центрами | 2 |
| 4 | 1 | Виды композиции. Открытая и закрытая композиция. Формирование образа в композиции | 2 |
| 5 | 1 | Плоскостная, рельефная и объемная композиция. Особенности создания | 2 |
| 6 | 1 | Основные принципы композиции: соподчинение, единство, равновесие | 2 |
| 7 | 1 | Основные принципы композиции: большое и малое. Организация логических взаимосвязей в композиции | 2 |
| 8 | 1 | Основные средства композиции: статика и динамика | 2 |
| 9 | 1 | Основные средства композиции: контраст и нюанс | 2 |
| 10 | 1 | Основные средства композиции: ритм и метр | 2 |
| 11-12 | 1 | Орнамент. принципы организации орнаментальной композиции. Ленточный и платочный орнамент. | 4 |
| 13-14 | 1 | Стилизация. Приемы стилизации природных форм | 4 |
| 15 | 1 | Стилизация в натюрморте. Натюрморт в работах великих художников | 2 |
| 16 | 1 | Стилизация фигуры человека | 2 |
| 17-18 | 1 | Знак в дизайне. Виды знаков: иконический, индекс, символ. Приемы и графические средства создания знака. Знак и рельеф. Знак и стилизация. Знак | 4 |

| | | | |
|-------|---|---|---|
| | | и шрифт. | |
| 19-20 | 1 | Креативная типографика. Шрифт и его составляющие. История развития письма и основные типы шрифтов. Развитие шрифтовой графики. Создание трансцендентных шрифтов. | 4 |
| 21-22 | 1 | Художественный образ. Понятие стилизации и трансформации в искусстве. Способы создания художественного образа в дизайне. Работа с картинами великих художников. Художественный анализ композиции. | 4 |
| 23-24 | 1 | Иконические знаки и пиктограммы. Понятие пиктограммы и способы их создания. Законы построения графических знаковых элементов и систем. Цвет, форма и композиция плоскостного знака. Законы включения информационных пиктограмм в среду. | 4 |
| 25-26 | 2 | Объемно-пространственная композиция в дизайне. Виды объемной и объемно-пространственной композиции. | 4 |
| 25-27 | 2 | Художественная выразительность шрифта. Иллюстрация и шрифт: точки соприкосновения. Вербальное и невербальное значение текста в графическом дизайне. | 4 |
| 28 | 2 | Структурная композиция. Модульная сетка и система построения модульных сеток в дизайне. | 2 |
| 29-32 | 2 | Эмоции, образ и цвет в композиции. Средства выражения художественного образа в дизайне. Графика и объем. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Работа с формой, цветом и графикой. | 6 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1-2 | 1 | Работа с линией. Создание линейных композиций. Ломаная и объемная плоскость. Объемный рисунок линией. | 4 |
| 3-4 | 1 | Центры в композиции. Работа с пятном, точкой и линией. Открытая и закрытая композиция. | 4 |
| 5-7 | 1 | Фактуры и центры. Работа с различными материалами. Создание тематических композиций на определенные темы с использованием пятна, линии и фактур. | 6 |
| 8-11 | 1 | Статика и динамика в композиции. Создание композиций из геометрических фигур на темы статики и динамики. Коллаж их шрифтов с выражением статики и динамики. Законченные композиции со смыслом на статику и динамику. | 6 |
| 12-14 | 1 | Ритм и метр. Создание абстрактных композиций на тему ритма и метра. Работа с ритмическими рядами. Стилизация природных форм. Создание ленточного и платочного орнамента на основе ритмических повторов. | 6 |
| 15-17 | 1 | Стилизация природных форм: цветов, фруктов, ягод с помощью различных графических приемов. Свободные орнаментальные раппортные композиции. Работа с графикой и цветом. | 6 |
| 18-20 | 1 | Стилизация животного. Работа с различными приемами стилизации: линия, точка, пятно. | 6 |
| 21-23 | 1 | Образ и животное. Создание образных животных в трех эпостасях: молодой, зрелый, старый (или добрый, апатичный, агрессивный). | 6 |
| 24 | 1 | Оформление альбома работ за семестр | 4 |
| 25-26 | 2 | Стилизация натюрморта. Создание графического образного натюрморта. Передача образа и эмоций в дизайне различными средствами графики. | 4 |
| 27-29 | 2 | Натюрморт. Работа на стилизацией натюрморта в стилисте знаменитого художника. Приме имитации стиля. | 6 |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|----|--|---------|
| 1 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №1 Линии в композиции. Ломаная и объемная плоскость. Центры. Фактуры и текстуры. Образные композиции с текстурами | 1 | 20 | За каждое задание в контрольной точке студент может получить по 5 баллов. За 4 задания максимальный балл - 20 баллов. 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | зачет |
| 2 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №2. Статика-динамика в композиции. Ритм, метр. Стилизация. природных форм. Орнамент. | 1 | 25 | Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно: 1, 2 и 4 максимум в 5 баллов, а 3 (Стилизация природных форм) - максимум 10 баллов. | зачет |
| 3 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №3. Стилизация натюрморта | 1 | 15 | Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно. Максимальная оценка за 1 задание - 5 баллов, за 2 задание - 10 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать максимум 15 баллов. | зачет |
| 4 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №4. Стилизация животного. Стилизация фигуры. | 1 | 20 | За каждое отдельное задание студент может получить по 10 баллов. За контрольную точку максимальное количество баллов - 20. | зачет |
| 5 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 5. Стилизация и знак. | 1 | 5 | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|--|---|----|---|---------|
| | | | | | | манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | |
| 6 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 6. Знаки животного на основе эмоционально-образных решений | 1 | 5 | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | экзамен |
| 7 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 7. Знак-рельеф | 1 | 5 | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | экзамен |
| 8 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 8. Авторский трансцендентный шрифт | 1 | 10 | Контрольная точка включает в себя 2 задания, каждое из которых оценивается отдельно. Максимальная оценка каждого задания - 5 баллов. В сумме за | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|------------------|---|---|----|---|---------|
| | | | | | | <p>контрольную точку студент может получить максимум 10 баллов.</p> <p>Порядок оценки каждого задания: 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | |
| 9 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 9. Стилизация, трансформация, батик, гобелен и мозаика | 1 | 25 | Задание включает 5 отдельных работ, каждое из которых оценивается на 5 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать 25 баллов. | экзамен |
| 10 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 10. Образ в композиции и искусстве: плоскостное и объемное решение образа | 1 | 5 | <p>Порядок оценки каждого задания: 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | экзамен |
| 11 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 11. Коммуникативные знаки в графическом дизайне | 1 | 5 | <p>Порядок оценки каждого задания: 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на</p> | экзамен |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|---|---|--|---|---------|
| | | | | | <p>хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | | |
| 12 | 3 | Текущий контроль | <p>Контрольная точка 12. Вербальные и невербальные элементы в дизайне и композиции.</p> <p>Иллюстрация стихов</p> | 1 | 5 | <p>Порядок оценки каждого задания:</p> <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | экзамен |
| 13 | 2 | Промежуточная аттестация | Дополнительные контрольные задания для зачета | - | 5 | <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|----|---|--------------------------|------------------------------------|---|---|--|---------|
| | | | | | | плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | |
| 14 | 3 | Промежуточная аттестация | Теоретические вопросы для экзамена | - | 5 | 5 баллов – вопрос раскрыт полностью 4 балла – вопрос раскрыт не полностью, но студент полно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя 3 балла – вопрос раскрыт не полностью, студент запинаяется и путается в дополнительных ответах преподавателя 2 балла – вопрос не раскрыт | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|---|---|
| зачет | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может выполнить одно или два дополнительных задания для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 20 минут на каждое задание. Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра альбома всех графических работ, представленных в контрольных точках, и ответа на один теоретический вопрос. Вопросы экзамена и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ОПК-2 | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции | | | | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-2 | Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления | + | + | | + | | + | + | | + | + | | + | + | |
| ОПК-2 | Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра | | | + | + | | | | + | | | + | + | + | |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

б) дополнительная литература:

1. Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия
2. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Дизайн рекламы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|--|---|--|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Казарина Т. Ю. Композиция: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156970 |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | Курс «Композиция» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/ |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|-------------|--|
| Практические занятия и семинары | 207 (7Р) | Макетные столы и парты |
| Практические занятия и семинары | 304 (7Р) | Компьютеры с графическими программами |
| Лекции | | Компьютер, проектор |