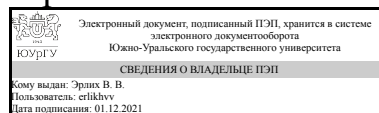


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт спорта, туризма и  
сервиса



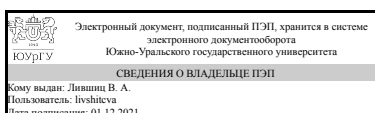
В. В. Эрлих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.О.15 Композиция**  
**для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов**  
**уровень Бакалавриат**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик** Сервис и технология художественной обработки материалов

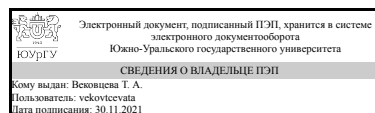
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

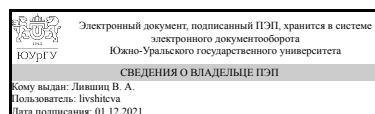
Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц., доцент  
(кн)



Т. А. Вековцева

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Композиция» — познакомить студентов с основными композиционными категориями и жанрами, принципами организации формальной, декоративной композиции, способами и приемами стилизации, а также закрепить приобретенные теоретические знания выполнением практических заданий, применяя различные приемы и художественно-графические средства. Задачами освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков: 1. получение знаний по специфической терминологии, видов и принципов композиции, 2. изучение различных форм, приемов и средств композиции, 3. изучение выразительных средств графики и ее элементов, 5. изучение законов построения композиции, 6. ознакомление и создание различных типов композиции, 7. овладение различными художественными приемами и способами трансформации и стилизации, 8. изучение приемов создания художественного образа и работы с ним

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров: в конце первого семестра — зачет, в конце второго семестра — экзамен. Основные темы. Понятие композиции. Основные свойства композиции. Правила композиции: передача движения и покоя, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие и выделение композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, равновесие, контраст, композиционный центр, ритм, статика и динамика, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Виды композиции и особенности их восприятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Хроматические и ахроматические композиции. Ассоциативная композиция. Фактура и текстура в различных видах изделий. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация форм предметов натюрморта. Выразительные средства графики. Применение элементов графики в практической деятельности. Используемые материалы. Студент выполняет все задания в аудитории и самостоятельно дома в ручной графической технике. Основными материалами являются: линер черный, гелевая ручка черная, перо, тушь черная, маркер, карандаш, ластик, бумага формата А3.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции<br>Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления |

|  |                                                                                                                                                                                         |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                                     |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.О.13 Рисунок,<br>1.О.20 Теория теней и перспективы          | ФД.02 Основы художественного литья,<br>1.О.18 Художественное материаловедение,<br>1.О.16 Дизайн |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина                        | Требования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.О.20 Теория теней и перспективы | Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней                                                                  |
| 1.О.13 Рисунок                    | Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов |

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 178,75 ч. контактной работы

| Вид учебной работы            | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |     |
|-------------------------------|-------------|------------------------------------|-----|
|                               |             | Номер семестра                     |     |
|                               |             | 2                                  | 3   |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 288         | 144                                | 144 |
| <i>Аудиторные занятия:</i>    | 160         | 96                                 | 64  |

|                                                                            |        |       |         |
|----------------------------------------------------------------------------|--------|-------|---------|
| Лекции (Л)                                                                 | 64     | 48    | 16      |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 96     | 48    | 48      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0      | 0     | 0       |
| Самостоятельная работа (СРС)                                               | 109,25 | 39,75 | 69,5    |
| с применением дистанционных образовательных технологий                     | 0      |       |         |
| Графическая стилизация знака. Виды знаков. Законы семиотики.               | 29,5   | 0     | 29,5    |
| Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.    | 39,75  | 39,75 | 0       |
| Стилизация и трансформация в искусстве                                     | 40     | 0     | 40      |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 18,75  | 8,25  | 10,5    |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -      | зачет | экзамен |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                                | Объем аудиторных занятий по видам в часах |    |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----|----|----|
|           |                                                                                 | Всего                                     | Л  | ПЗ | ЛР |
| 1         | Основные средства и законы композиции. Виды композиции                          | 96                                        | 48 | 48 | 0  |
| 2         | Плоскостная графическая и рельефная композиция. Работа с художественным образом | 64                                        | 16 | 48 | 0  |

### 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия                                                                                        | Кол-во часов |
|----------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1        | 1         | Определение композиции. Основные средства композиции: точка, линия, пятно                                                                      | 2            |
| 2        | 1         | Фактуры и текстуры в композиции                                                                                                                | 2            |
| 3        | 1         | Центр в композиции: виды центров, композиция с одним, двумя и тремя центрами                                                                   | 2            |
| 4        | 1         | Виды композиции. Открытая и закрытая композиция. Формирование образа в композиции                                                              | 2            |
| 5        | 1         | Плоскостная, рельефная и объемная композиция. Особенности создания                                                                             | 2            |
| 6        | 1         | Основные принципы композиции: соподчинение, единство, равновесие                                                                               | 2            |
| 7        | 1         | Основные принципы композиции: большое и малое. Организация логических взаимосвязей в композиции                                                | 2            |
| 8        | 1         | Основные средства композиции: статика и динамика                                                                                               | 2            |
| 9        | 1         | Основные средства композиции: контраст и нюанс                                                                                                 | 2            |
| 10       | 1         | Основные средства композиции: ритм и метр                                                                                                      | 2            |
| 11-12    | 1         | Орнамент. принципы организации орнаментальной композиции. Ленточный и платочный орнамент.                                                      | 4            |
| 13-14    | 1         | Стилизация. Приемы стилизации природных форм                                                                                                   | 4            |
| 15       | 1         | Стилизация в натюрморте. Натюрморт в работах великих художников                                                                                | 2            |
| 16       | 1         | Стилизация фигуры человека                                                                                                                     | 2            |
| 17-18    | 1         | Знак в дизайне. Виды знаков: иконический, индекс, символ. Приемы и графические средства создания знака. Знак и рельеф. Знак и стилизация. Знак | 4            |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                         |   |
|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|       |   | и шрифт.                                                                                                                                                                                                                                |   |
| 19-20 | 1 | Креативная типографика. Шрифт и его составляющие. История развития письма и основные типы шрифтов. Развитие шрифтовой графики. Создание трансцендентных шрифтов.                                                                        | 4 |
| 21-22 | 1 | Художественный образ. Понятие стилизации и трансформации в искусстве. Способы создания художественного образа в дизайне. Работа с картинами великих художников. Художественный анализ композиции.                                       | 4 |
| 23-24 | 1 | Иконические знаки и пиктограммы. Понятие пиктограммы и способы их создания. Законы построения графических знаковых элементов и систем. Цвет, форма и композиция плоскостного знака. Законы включения информационных пиктограмм в среду. | 4 |
| 25-26 | 2 | Объемно-пространственная композиция в дизайне. Виды объемной и объемно-пространственной композиции.                                                                                                                                     | 4 |
| 25-27 | 2 | Художественная выразительность шрифта. Иллюстрация и шрифт: точки соприкосновения. Вербальное и невербальное значение текста в графическом дизайне.                                                                                     | 4 |
| 28    | 2 | Структурная композиция. Модульная сетка и система построения модульных сеток в дизайне.                                                                                                                                                 | 2 |
| 29-32 | 2 | Эмоции, образ и цвет в композиции. Средства выражения художественного образа в дизайне. Графика и объем. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Работа с формой, цветом и графикой.                                              | 6 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                  | Кол-во часов |
|-----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1-2       | 1         | Работа с линией. Создание линейных композиций. Ломаная и объемная плоскость. Объемный рисунок линией.                                                                                                                | 4            |
| 3-4       | 1         | Центры в композиции. Работа с пятном, точкой и линией. Открытая и закрытая композиция.                                                                                                                               | 4            |
| 5-7       | 1         | Фактуры и центры. Работа с различными материалами. Создание тематических композиций на определенные темы с использованием пятна, линии и фактур.                                                                     | 6            |
| 8-11      | 1         | Статика и динамика в композиции. Создание композиций из геометрических фигур на темы статики и динамики. Коллаж их шрифтов с выражением статики и динамики. Законченные композиции со смыслом на статику и динамику. | 6            |
| 12-14     | 1         | Ритм и метр. Создание абстрактных композиций на тему ритма и метра. Работа с ритмическими рядами. Стилизация природных форм. Создание ленточного и платочного орнамента на основе ритмических повторов.              | 6            |
| 15-17     | 1         | Стилизация природных форм: цветов, фруктов, ягод с помощью различных графических приемов. Свободные орнаментальные раппортные композиции. Работа с графикой и цветом.                                                | 6            |
| 18-20     | 1         | Стилизация животного. Работа с различными приемами стилизации: линия, точка, пятно.                                                                                                                                  | 6            |
| 21-23     | 1         | Образ и животное. Создание образных животных в трех эпостасях: молодой, зрелый, старый (или добрый, апатичный, агрессивный).                                                                                         | 6            |
| 24        | 1         | Оформление альбома работ за семестр                                                                                                                                                                                  | 4            |
| 25-26     | 2         | Стилизация натюрморта. Создание графического образного натюрморта. Передача образа и эмоций в дизайне различными средствами графики.                                                                                 | 4            |
| 27-29     | 2         | Натюрморт. Работа на стилизацией натюрморта в стилисте знаменитого художника. Приме имитации стиля.                                                                                                                  | 6            |



|   |   |                  |                                                                                                                                        |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |
|---|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №1 Линии в композиции.<br>Ломаная и объемная плоскость. Центры. Фактуры и текстуры. Образные композиции с текстурами | 1 | 20 | За каждое задание в контрольной точке студент может получить по 5 баллов. За 4 задания максимальный балл - 20 баллов.<br>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | зачет   |
| 2 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №2. Статика-динамика в композиции. Ритм, метр. Стилизация. природных форм. Орнамент.                                 | 1 | 25 | Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно: 1, 2 и 4 максимум в 5 баллов, а 3 (Стилизация природных форм) - максимум 10 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | зачет   |
| 3 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №3. Стилизация натюрморта                                                                                            | 1 | 15 | Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно. Максимальная оценка за 1 задание - 5 баллов, за 2 задание - 10 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать максимум 15 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | зачет   |
| 4 | 2 | Текущий контроль | Контрольная точка №4. Стилизация животного. Стилизация фигуры.                                                                         | 1 | 20 | За каждое отдельное задание студент может получить по 10 баллов. За контрольную точку максимальное количество баллов - 20.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | зачет   |
| 5 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 5. Стилизация и знак.                                                                                                | 1 | 5  | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | экзамен |

|   |   |                  |                                                                              |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |
|---|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|   |   |                  |                                                                              |   |    | манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |
| 6 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 6. Знаки животного на основе эмоционально-образных решений | 1 | 5  | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | экзамен |
| 7 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 7. Знак-рельеф                                             | 1 | 5  | 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками. | экзамен |
| 8 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 8. Авторский трансцендентный шрифт                         | 1 | 10 | Контрольная точка включает в себя 2 задания, каждое из которых оценивается отдельно.<br>Максимальная оценка каждого задания - 5 баллов. В сумме за                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | экзамен |



|    |   |                  |                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |
|----|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |   |                  |                                                                                             |   |    | <p>контрольную точку студент может получить максимум 10 баллов.</p> <p>Порядок оценки каждого задания:<br/> 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br/> 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br/> 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br/> 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br/> 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> |         |
| 9  | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 9. Стилизация, трансформация, батик, гобелен и мозаика                    | 1 | 25 | Задание включает 5 отдельных работ, каждое из которых оценивается на 5 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать 25 баллов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | экзамен |
| 10 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 10. Образ в композиции и искусстве: плоскостное и объемное решение образа | 1 | 5  | <p>Порядок оценки каждого задания:<br/> 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br/> 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.<br/> 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)<br/> 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.<br/> 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p>                                                                     | экзамен |
| 11 | 3 | Текущий контроль | Контрольная точка 11. Коммуникативные знаки в графическом дизайне                           | 1 | 5  | <p>Порядок оценки каждого задания:<br/> 5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок<br/> 4 балла – задание выполнено на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | экзамен |

|    |   |                          |                                                                                                                   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
|----|---|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |   |                          |                                                                                                                   |   | <p>хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |
| 12 | 3 | Текущий контроль         | <p>Контрольная точка 12. Вербальные и невербальные элементы в дизайне и композиции.</p> <p>Иллюстрация стихов</p> | 1 | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Порядок оценки каждого задания:</p> <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p> | экзамен |
| 13 | 2 | Промежуточная аттестация | Дополнительные контрольные задания для зачета                                                                     | - | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом</p>                                                                                                                                               | зачет   |

|    |   |                          |                                    |   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |         |
|----|---|--------------------------|------------------------------------|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
|    |   |                          |                                    |   |   | плане.<br>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.                                                                                                                                                                                             |         |
| 14 | 3 | Промежуточная аттестация | Теоретические вопросы для экзамена | - | 5 | 5 баллов – вопрос раскрыт полностью<br>4 балла – вопрос раскрыт не полностью, но студент полно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя<br>3 балла – вопрос раскрыт не полностью, студент запинаяется и путается в дополнительных ответах преподавателя<br>2 балла – вопрос не раскрыт | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| зачет                        | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может выполнить одно или два дополнительных задания для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 20 минут на каждое задание. Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен                      | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра альбома всех графических работ, представленных в контрольных точках, и ответа на один теоретический вопрос. Вопросы экзамена и порядок начисления баллов приведены в приложении. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.                                          | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения                                                                                                                                                                                                     | № КМ |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|
|             |                                                                                                                                                                                                                         | 1    | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| ОПК-2       | Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции                                                                              |      |   |   | + | + | + | + | + | + | +  | +  | +  | +  | +  |
| ОПК-2       | Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления | +    | + |   | + |   | + | + |   | + | +  |    | +  | +  |    |
| ОПК-2       | Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра                                                                     |      |   | + | + |   |   |   | + |   |    | +  | +  | +  |    |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.

#### б) дополнительная литература:

1. Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия
2. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Дизайн рекламы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

### Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы                                           | Наименование ресурса в электронной форме          | Библиографическое описание                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основная литература                                      | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Казарина Т. Ю. Композиция: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» <a href="https://e.lanbook.com/book/156970">https://e.lanbook.com/book/156970</a> |
| 2 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры             | Курс «Композиция» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>                                                                                                                                                 |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.      | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 207<br>(7Р) | Макетные столы и парты                                                                                                                           |
| Практические занятия и семинары | 304<br>(7Р) | Компьютеры с графическими программами                                                                                                            |
| Лекции                          |             | Компьютер, проектор                                                                                                                              |