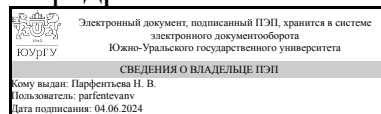


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



Н. В. Парфентьева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.01 История и теория православного искусства России XVIII-XX веков**

**для направления 48.03.01 Теология**

**уровень Бакалавриат**

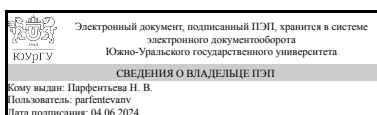
**профиль подготовки Культура Православия**

**форма обучения заочная**

**кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

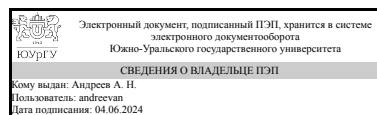
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

## 1. Цели и задачи дисциплины

• Цель курса – формирование у студентов понимания основных религиозно-эстетических категорий, сходства и различия религиозного и художественного освоения искусства, об основных этапах, закономерностях и особенностях данного исторического процесса. сформировать у студентов представление об единстве христианской картины мира, основ христианской православной культуры, ее составляющих; соотнести целостные представления о православной культуре с художественной картиной мира православия; • Методологической основой программы является системный подход, позволяющий рассмотреть религиозное искусство в контексте всего комплекса культурной истории России. Ясно представлять закономерности исторической последовательности смены эпох искусства русского средневековья и Нового времени. Квалифицированно разбираться в тенденциях духовной жизни общества. Сформировать базисные представления об отечественном православном искусстве 18-20 веков.

## Краткое содержание дисциплины

Православие и искусство. Православная культура и искусство в России в XVIII веке. XVIII век в истории русской культуры и православия. Соотнесение культурных векторов развития: Россия – Русь – Запад. Процессы обмирщения религиозной жизни, смена веры культурой. Основные хронологические периоды истории культуры и искусства XVIII века. Храмовое зодчество петровского времени. Храмовое зодчество и черты стиля в архитектуре второй трети XVIII века. Поиск национальных корней. Творчество М.Земцова, И.Коробова, П.Еропкина. Живопись первой трети XVIII века. Возврат к парсуне, поиски натурного реализма. Творчество И.Вишнякова, А.Антропова. Основные этапы, тенденции и направления русского православного искусства 18-20 веков. его творцы. Религиозная живопись петровской эпохи; русская архитектурная школа 18 века. Московская и петербургская традиция классицизма. Русское православное искусство в царствование Николая 1. Национально-романтическое направление конца 18-начала 19 веков. Русско-византийский стиль середины 19 века. Русский стиль в церковном и крестьянском искусстве н. 20 века.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять системный теологический подход для решения поставленных задач	Знает: терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению искусства XVIII-XX веков; периодизацию, классификацию стилей и направлений, развитие видов искусства, основные памятники с целью осуществления поиска, анализа и синтеза информации в православной мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода в аналитической экспертизе с оценкой подлинности и художественных достоинств произведений религиозного искусства;

	<p>Умеет: применять элементы критического научно-теологического анализа при характеристике произведений искусства; демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических теоретических и исторических подходов к проблемам православного искусства изучаемой эпохи; совместить приемы и навыки анализа истории искусства и анализа произведений христианского искусства, как ветви отечественного искусства, самоопределившейся как самостоятельная ветвь с разделением на "светское" и "религиозное".</p> <p>Имеет практический опыт: исследовательской работы с учебной и научной литературой по вопросам критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода к изучению русского православного искусства.</p>
<p>ПК-4 Способность теолога вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных и просветительских организациях</p>	<p>Знает: терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению отечественного искусства XVIII-XX веков; периодизацию, классификацию стилей и направлений, развитие видов православного искусства, основные памятники с целью осуществления поиска, анализа и синтеза информации в православной мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода в аналитической экспертизе с оценкой подлинности и художественных достоинств произведений религиозного искусства;</p> <p>Умеет: применять элементы критического научно-теологического анализа при характеристике произведений искусства; демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических ,теоретических и исторических подходов к проблемам православного искусства изучаемой эпохи; совместить приемы и навыки анализа истории искусства и анализа произведений христианского искусства, как ветви отечественного искусства, самоопределившейся как самостоятельная ветвь с разделением на "светское" и "религиозное".</p> <p>Имеет практический опыт: исследовательской работы с учебной и научной литературой по вопросам критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода к изучению русского православного искусства; проведения просветительских мероприятий по проблемам православного искусства.</p>

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Политология, Философия	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Политология	Знает: особенности структуры и динамики политической культуры современного общества; имеет комплексное представление о политической сфере общества, роли личности в политической организации общества, структуре государственной власти; о политических процессах в обществе, политических партиях и общественных организациях; о системе современных международных отношений; о политических институтах и роли личности в политическом процессе. Умеет: осуществлять критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применять теологический подход для решения поставленных задач. Имеет практический опыт: критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применения теологического подхода для решения поставленных задач.
Философия	Знает: Основные направления, проблемы, методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам развития человека и общества. Умеет: Понимать и применять философские понятия для раскрытия своей жизненной позиции, аргументированно обосновывать свое согласие и несогласие с той или иной философской позицией; осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в мировоззренческой и ценностной сфере. Имеет практический опыт: владения понятийным аппаратом философии, навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере, применения теологического подхода для решения поставленных задач.

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 14,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего	Распределение
--------------------	-------	---------------

	часов	по семестрам в часах
		Номер семестра
		8
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	57,5	57,5
подготовка к экзамену: 1.написание тематических докладов, рефератов.2.составление аннотаций по прочитанным книгам, монографиям, учебникам3. написание творческих работ (эссе)	57,5	57,5
Консультации и промежуточная аттестация	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	православное искусство императорской России	8	4	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	XVIII век в истории русской культуры и православия. Соотнесение культурных векторов развития: Россия – Русь – Запад. Процессы обмирщения религиозной жизни, смена веры культурой. Основные хронологические периоды истории культуры и искусства XVIII века.	2
3	1	Периодизация русского православного искусства 19-н. 20 -х веков.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол- во часов
1	1	Храмовое зодчество и черты стиля в архитектуре второй трети XVIII века. Поиск национальных корней. Творчество М.Земцова, И.Коробова, П.Еропкина. Живопись первой трети XVIII века. Возврат к парсуне, поиски натурального реализма. Творчество И.Вишнякова, А.Антропова. Интеграция культурных традиций Европы, России и православия в середине XVIII века. Елизаветинское барокко и рококо. Творчество Ф.Б.Растрелли, П.Ротари. Выдающиеся архитекторы раннего. строгого, высокого классицизма. Творчество М. Ф. Казакова, В. И. Баженова. Расцвет русской портретной живописи второй пол. 18 века. Религиозные мотивы в творчестве В. Л. Боровиковского, А. Г. Левицкого.	1
2	1	Периодизация русского искусства XIX века. Характеристика развития	1

		искусства России в XIX в.	
3	1	Русское православное искусство 19-начала 20 веков. Русский стиль в церковном и крестьянском искусстве. Ф. Г. Солнцев-летописец Древней Руси.	1
4	1	Русская архитектура второй половины XIX века. Эклектика в архитектуре. "Русско-византийский стиль" середины 19 века. (К. Тон, Г.Г. Гагарин, А. М. Горностаев, Д.И. Grimm).	1

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену: 1.написание тематических докладов, рефератов.2.составление аннотаций по прочитанным книгам, монографиям, учебникам3. написание творческих работ (эссе)	1. Очерки русской культуры 18 века [Текст] Ч. 4 в 4 ч. В. В. Кириллов и др.; гл. ред. Б. А. Рыбаков. - М.: Издательство Московского государственного университет, 1990 2. Сарабьянов, Д. В. Россия и Запад: Историко-художественные связи 18 - начало 20 века Д. В. Сарабьянов. - М.: Искусство - XXI век, 2003. - 296 с. ил. 3. Сарабьянов, Д. В. Стиль модерн : Истоки. История. Проблемы [Текст] Д. В. Сарабьянов. - М.: Искусство, 1989. - 394 с. ил. 4. Рапацкая, Л. А. Русское искусство 18 века: "Рассвет на Неве" [Текст]. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. - 190,[1] с. ил. 5. Грабарь, И. Э. История русского искусства [Электронный ресурс] И. Э. Грабарь. - М.: ИДДК: Адепт, 2001 6. Грабарь, И. Э. О русской архитектуре. Исследования. Охрана памятников [Текст] И. Э. Грабарь ; предисл. Т. П. Каждана ; Акад. наук СССР, Ин-т истории искусств. - М.: Наука, 1969. - 423 с. ил. 7. "Золотой восемнадцатый...": Русское искусство 18 в. в современном отечественном искусствознании Сб. ст. Под ред. Т. В. Ильиной, М. А. Костыря, Е. В. Ходаковского; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - СПб.: СПбГУ, 2006. - 183 с. 8. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 405,[2] с. 9. Ильина, Т. В. Русский 18 век: Изобразительное искусство. Музыка Учеб. пособие по направлению подгот. 521800 "Искусствоведение" Т. В. Ильина, М. Н.	8	57,5

	Щербакова. - М.: Дрофа, 2004. - 511, [1] с. 10. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] учебник для вузов Т. В. Ильина ; Санкт-Петербург. гос. ун-т. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 473 с. [8] л. цв. ил., портр. 11. Ильина, Т. В. Русское искусство 18 века Учеб. для вузов. - М.: Высшая школа, 2001. - 398,[1] с. ил.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Опрос	1	30	Зачтено: применять различные методы анализа, обобщения теоретической информации в области истории искусств Не зачтено: не владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства	экзамен
2	8	Текущий контроль	Написание реферата	1	30	Зачтено: применять различные методы анализа, обобщения теоретической информации в области истории искусств Не зачтено: не владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства	экзамен
3	8	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент прекрасно осведомлен о культурных процессах в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времени, свободно применяет различные методы анализа и обобщения теоретической информации в области истории искусств – 40 баллов. Студент хорошо осведомлен о культурных процессах в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времени, может применять различные методы анализа и	экзамен

					<p>обобщения теоретической информации в области истории искусств – 32 балла.</p> <p>Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными культурными процессами в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времен, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и интерпретации исторического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании корпуса источников – 24 балла.</p> <p>Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации исторического материала, не знает основных этапов развития русского православного искусства Нового времени, не владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства, ответы лишены системности – 0 баллов.</p> <p>Максимальное количество баллов – 40.</p> <p>Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 %</p> <p>Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 %</p> <p>Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 %</p> <p>Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %</p> <p>Отлично: 86-100%</p> <p>Хорошо: 73-85%</p> <p>Удовлетворительно: 60-72%</p> <p>Неудовлетворительно: менее 50-69%</p>	
--	--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	<p>Экзамен проводится по билетам в устной форме. В каждом билете содержатся два вопроса, требующих развернутого системного ответа. На подготовку дается 40 минут. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Студент прекрасно осведомлен о культурных процессах в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времени, свободно применяет различные методы анализа и обобщения теоретической информации в области истории</p>	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения



	<p>искусств – 40 баллов. Студент хорошо осведомлен о культурных процессах в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времени, может применять различные методы анализа и обобщения теоретической информации в области истории искусств – 32 балла. Студент в целом успешно усвоил теоретический материал, в общих чертах знаком с основными культурными процессами в России XVIII-XX вв., знает периодизацию русского православного искусства Нового времени, способен применять знания по предмету для решения исследовательских и социальных задач, однако допускает незначительные ошибки в хронологии и интерпретации исторического материала, обнаруживает несущественные пробелы в знании корпуса источников – 24 балла. Студент допускает грубые, принципиальные ошибки в хронологии и интерпретации исторического материала, не знает основных этапов развития русского православного искусства Нового времени, не владеет навыками обобщения и систематизации материала в области истории искусства, ответы лишены системности – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85 ... 100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75 ... 84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60 ... 74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0 ... 59 %</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
УК-1	Знает: терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению искусства XVIII-XX веков; периодизацию, классификацию стилей и направлений, развитие видов искусства, основные памятники с целью осуществления поиска, анализа и синтеза информации в православной мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода в аналитической экспертизе с оценкой подлинности и художественных достоинств произведений религиозного искусства;	+	+	+
УК-1	Умеет: применять элементы критического научно-теологического анализа при характеристике произведений искусства; демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических теоретических и исторических подходов к проблемам православного искусства изучаемой эпохи; совместить приемы и навыки анализа истории искусства и анализа произведений христианского искусства, как ветви отечественного искусства, самопределившейся как самостоятельная ветвь с разделением на "светское" и "религиозное".	+	+	+
УК-1	Имеет практический опыт: исследовательской работы с учебной и научной литературой по вопросам критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода к изучению русского православного искусства.	+	+	+
ПК-4	Знает: терминологический аппарат теории и истории искусства, применимый к изучению отечественного искусства XVIII-XX веков; периодизацию, классификацию стилей и направлений, развитие видов православного искусства, основные памятники с целью осуществления поиска, анализа и	+	+	+

	синтеза информации в православной мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода в аналитической экспертизе с оценкой подлинности и художественных достоинств произведений религиозного искусства;			
ПК-4	Умеет: применять элементы критического научно-теологического анализа при характеристике произведений искусства; демонстрировать на конкретных примерах разнообразие методологических, теоретических и исторических подходов к проблемам православного искусства изучаемой эпохи; совместить приемы и навыки анализа истории искусства и анализа произведений христианского искусства, как ветви отечественного искусства, самоопределившейся как самостоятельная ветвь с разделением на "светское" и "религиозное".	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: исследовательской работы с учебной и научной литературой по вопросам критического анализа и синтеза информации в мировоззренческой и ценностной сфере с применением системного теологического подхода к изучению русского православного искусства; проведения просветительских мероприятий по проблемам православного искусства.	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств: Отечественное искусство Учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 405,[2] с.
2. Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –
4. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987. –

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. методические указания для выполнения семестрового задания

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. методические указания для выполнения семестрового задания

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Булгаков, Ф.И. Альбом русской живописи. Картины и этюды академиков. Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 65 с. — Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Митасова Светлана Алексеевна - Синтез искусств в православии: культура государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева - 2013. <a href="https://e.lanbook.com/search?query=искусство+православия&amp;findInFound">https://e.lanbook.com/search?query=искусство+православия&amp;findInFound</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	компьютерная техника