ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт спорта, туризма и сервиса

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Эрлих В. В.
Пользователь: erlikhvv
Дата подписания: 25.02.2022

В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Рисунок
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лившиц В. А.
Пользователь: livshitcva
Дата подписания: 25.02.2022

В. А. Лившиц

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Сурова Г. М.
Пользователь: surovagm
Дата подписания: 25.02.2022

Г. М. Сурова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
к.техн.н., доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лившиц В. А.
Пользователь: livshitcva
Дата подписания: 25.02.2022

В. А. Лившиц

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Рисунок» является освоение студентами основных законов, способов и приемов графического рисунка. Задачи дисциплины: изучить теоретические и практические вопросы изобразительной грамоты; изучить основные законы, способы и приемы грамотной и профессиональной работы различными художественными материалами; сформировать способность аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления; сформировать умение применять полученные знания в различных предметных областях своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Рисунок» способствует приобретению навыков построения трехмерного пространства на плоскости листа и развитию общехудожественной и графической культуры. Дисциплина включает в себя законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, эстетику построения формы в ее конструкции, технику рисунка и используемые материалы, фактуру, матовость предмета, его прозрачность, элементы декоративно-прикладного рисунка, эскизы художественно-промышленных изделий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	ФД.02 Основы художественного литья, 1.О.19 Скульптура и лепка, 1.О.16 Дизайн, 1.О.14 Живопись и цветоведение

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 278,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	360	180	180
Аудиторные занятия:	256	128	128
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	256	128	128
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	81,25	41,75	39,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Самостоятельное выполнение рисунков	81,25	41.75	39.5
Консультации и промежуточная аттестация	22,75	10,25	12,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа. Рисунок как наука. Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа: линейная и воздушная перспективы, закон света и тени.	22	0	22	0
2	Эстетика построения формы в ее конструкции. Рисунок геометрических тел и натюрморта из геометрических тел.	42	0	42	0
3	Техника рисунка и используемые материалы. Фактура, матовость предмета, его прозрачность. Рисование бытовых предметов и натюрморта из бытовых предметов.	54	0	54	0
4	Интерьер. Изучение основ перспективного построения и рисования интерьера.	32	0	32	0
5	Натюрморт в интерьере. Объемно-пространственное решение.	28	0	28	0
6	Изучение и рисование головы человека.	42	0	42	0
7	Изучение и рисование фигуры человека.	36	0	36	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Рисунок как наука. Рисунок как основа изобразительного искусства. Материалы и оборудование, их применение в рисунке. Изобразительные средства и приемы рисования. Форма, объем. Конструкция предметных форм.	4
2	1	Приемы последовательного изображения объемных форм на плоскости листа бумаги. Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа: линейная и воздушная перспективы, закон света и тени.	6
3	1	Понятия и термины. Понятие пропорций и их значение в рисовании натурных форм. Принципы пропорциональности и соразмерности предметов.	4
4	1	Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Понятие рисования по представлению.	4
5	1	Понятие модуля пропорциональных соотношений.	4
6	2	Пространственная организация формы. Понятие композиции и особенности композиции в рисунке.	6
7	2	Закономерности светотени. Законы освещения и распределения света на поверхности предмета.	4
8	2	Понятия «Тон», «Контраст». Светотональные нюансы: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	4
9	2	Принципы, специфика, закономерности и последовательность рисования группы геометрических тел.	4
10	2	Решение геометрических фигур, натюрморта различными графическими материалами (карандаш, тушь).	6
11	2	Законы освещения и распределения света на поверхности предмета.	6
12	2	Конструктивное построение группы геометрических тел по представлению.	6
13	2	Тональное, светотеневое решение геометрических композиций.	6
14	3	Приемы последовательного изображения объемных форм. Законы освещения и распределения света. Принципы работы при изображении объемных форм мягкими материалами и тушью.	6
15	3	Рисование драпировок, сложных предметных форм, предметов быта.	6
16	3	Основы стилизации. Трансформация и стилизация в художественном формообразовании для создания выразительного художественного образа. Приемы и виды стилизованного изображения.	6
17	3	Использование различных графических приемов и техник при выполнении стилизованного рисунка.	6
18	3	Светотеневое и пространственное решение объемной формы предметов. Целостность и гармония в рисунке.	6
19	3	Понятие материальности предмета. Передача в рисунке фактуры. Использование различных графических материалов и техник (карандаш, тушь, уголь, сангина, смешанные техники).	6
20	3	Анализ сложных объемных форм, их конструктивное построение. Решение задач линейно-конструктивного построения.	6
21	3	Стилизованное изображение сложных объемных форм, растительных форм, предметов быта. Приемы стилизации.	6
22	3	Коллаж, смешанная техника. Приемы стилизации бытовых тематических натюрмортов. Композиционные поиски.	6
23	4	Законы освещения и распределения света в интерьере в зависимости от	4

		приближения и удаления к линии горизонта и к художнику. Целостность и гармония в рисунке.	
24	4	Правила и законы построения предметов в интерьере. Понятие и термины линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, картинная плоскость.	6
25	4	Высокий, низкий горизонт. Законы линейной перспективы. Законы обратной перспективы. Законы освещения и распределения света в интерьере в зависимости от приближения и удаления к линии горизонта и к художнику. Целостность и гармония в рисунке.	6
26	4	Правила построения интерьера в зависимости от линии горизонта. Виды интерьера.	4
27	4	Понятие наброска, зарисовки. Зарисовки интерьера с натуры.	6
28	4	Графические приемы изображения интерьера тушью. Понятие линии, точки, пятна.	6
29	5	Тональная проработка натюрморта в интерьере. Световоздушная среда. Варианты графического решения. Целостность и гармония в рисунке.	6
30	5	Натюрморт в интерьере. Конструктивное построение.	6
31	5	Объемно-пространственное решение натюрморта в интерьере.	6
32	5	Тематические натюрморты в интерьере.	4
33	5	Стилизация, виды, приемы, графические варианты изображения натюрморта в интерьере.	6
34	6	Рисунок головы человека с натуры. Законы освещения и распределения света на поверхности головы человека. Целостность и гармония в рисунке.	6
35	6	Изучение анатомических и конструктивных особенностей головы человека. Понятие пропорций головы.	6
36	6	Изучение конструктивного построения частей лица, рисование схем частей лица.	6
37	6	Изучение основы головы – обрубовки. Рисование костной основы головы – черепа, зарисовки черепа.	6
38	6	Конструктивное построение гипсовой головы.	6
39	6	Портретные зарисовки головы человека с натуры.	6
40	6	Стилизация головы человека. Виды, приемы стилизации.	6
41	7	Изучение анатомических и конструктивных особенностей фигуры человека. Понятие пропорций тела. Изучение костной основы тела – скелета. Схема фигуры человека.	6
42	7	Изучение мышечной основы тела – анатомическая фигура.	6
43	7	Кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека. Рисование линией, пятном. Использование разных графических материалов. Целостность и гармония в рисунке.	6
44	7	Законы освещения и распределения света на поверхности гипсовой фигуры.	6
45	7	Рисунок фигуры человека. Законы освещения и распределения света на поверхности фигуры человека.	6
46	7	Стилизация фигуры человека. Передача движения, характерных особенностей фигуры, создание выразительного образа. Графические приемы изображения.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС

Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Самостоятельное выполнение рисунков	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.	1	41,75
Самостоятельное выполнение рисунков	Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. Барчаи, Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО, 2006. - 344 с. ил.	2	39,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	1	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	1	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	1	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	1	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	1	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	1	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	1	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	1	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	1	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	1	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	1	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
13	1	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет

14	1	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
15	1	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	1	Текущий контроль	Задание 16	1	5	Приведен в приложении	зачет
17	1	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	зачет
18	1	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	зачет
19	1	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	зачет
20	1	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	зачет
21	2	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
22	2	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
23	2	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
24	2	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
25	2	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен
26	2	Текущий контроль	Задание 26	1	5	Приведен в приложении	экзамен
27	2	Текущий контроль	Задание 27	1	5	Приведен в приложении	экзамен
28	2	Текущий контроль	Задание 28	1	5	Приведен в приложении	экзамен
29	2	Текущий контроль	Задание 29	1	5	Приведен в приложении	экзамен
30	2	Текущий контроль	Задание 30	1	5	Приведен в приложении	экзамен
31	2	Текущий контроль	Задание 31	1	5	Приведен в приложении	экзамен
32	2	Текущий контроль	Задание 32	1	5	Приведен в приложении	экзамен
33	2	Проме-жуточная аттестация	Задание 33	-	5	Приведен в приложении	экзамен
34	2	Текущий контроль	Задание 34	1	5	Приведен в приложении	экзамен
35	2	Текущий контроль	Задание 35	1	5	Приведен в приложении	экзамен
36	2	Текущий контроль	Задание 36	1	5	Приведен в приложении	экзамен
37	2	Текущий контроль	Задание 37	1	5	Приведен в приложении	экзамен
38	2	Текущий контроль	Задание 38	1	5	Приведен в приложении	экзамен
39	2	Текущий	Задание 39	1	5	Приведен в приложении	экзамен

		контроль					
40	2	Текущий контроль	Задание 40	1	5	Приведен в приложении	экзамен
41	2	Текущий контроль	Задание 41	1	5	Приведен в приложении	экзамен
42	2	Текущий контроль	Задание 42	1	5	Приведен в приложении	экзамен
43	2	Текущий контроль	Задание 43	1	5	Приведен в приложении	экзамен
44	1	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет
45	2	Проме-жуточная аттестация	Контрольная работа	-	5	Приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1–20. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 4-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Мероприятие промежуточной аттестации является обязательным. На экзамене (мероприятие промежуточной аттестации) студент самостоятельно выполняет контрольную работу в соответствии с заданием. Расчёт итоговой оценки за курс происходит в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
ОПК-2	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

	декоративно-прикладного рисунка																																
ОПК-2	Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - М.: Архитектура-С, 2008. - 392 с. ил. 30 см.
2. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.
3. Барчаи, Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО, 2006. - 344 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению Учеб. пособие для сред. художеств. учеб. заведений. - М.: Изобразительное искусство, 1985. - 152 с. ил.
2. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст]

Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.

3. Чиварди, Д. Рисование : полное руководство [Текст] универс. пособие Д. Чиварди ; пер. с англ. Л. Лаврухиной. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. - 440 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Пономарева, Ж. В Самостоятельная работа студента в рамках курса академического рисунка [Текст] : метод. указания для направления "Дизайн" и др. / Ж. В. Пономарева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000553963
2	Дополнительная литература	Электронный каталог ЮУрГУ	Сурина, Л. Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000437099
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. https://e.lanbook.com/book/131241
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кондулуков, С. Н. Рисунок : учебное пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 161 с. https://e.lanbook.com/book/139730
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. https://e.lanbook.com/book/149112
6	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Рисунок» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	406 (7Р)	Мольберты, софиты для подсветки, реквизит для постановок (геометрические тела, гипсовые орнаменты, гипсовые слепки античных голов, фигур), натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, предметы быта), плакаты, наглядные пособия, лучшие студенческие работы.