ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 20.06.2024

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.49 История и теория древнерусского искусства
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика, д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 20.06.2024

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы, старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Косякина Ю. Л.
Пользователь: kosiakinayl
Дата подписания: 20.06.2024

Ю. Л. Косякина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: сформировать у студентов целостное представление о развитии древнерусского искусства в системе мировой средневековой культуры. Задачи: 1. Раскрыть значение древнерусского искусства в развитии православной культуры и для общего мирового процесса в целом. 2. Раскрыть основные понятия отечественного искусства средневекового периода. 3. Изучить основные виды и жанры искусства Древней Руси. 4. Познакомить с творчеством выдающихся мастеров Средневековой Руси. 5. Обрести навыки интерпретации произведений древнерусского искусства.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «История и теория древнерусского искусства» включает теоретические знания об архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Древней Руси, и является основой для изучения русской и европейской культуры в целом. Древнерусское искусство рассматривается главным образом в историческом контексте, обретая преемственность византийской традиции, а также во взаимоотношении и взаимном влиянии с западноевропейским искусством.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в искусстве Древней Руси X–XVII вв.; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Древней Руси; методы педагогического моделирования в области православной культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, образные и стилистические факторы развития в искусстве Древней Руси; использовать знания в области древнерусского искусства в процессе духовно-нравственного развития; находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории и теории искусства Древней Руси; применять свои знания для реализации проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. Имеет практический опыт: владения методологией и терминологией научных

	исследований в области истории и теории древнерусского искусства; работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства при решении теологических задач.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20 Библейская археология, 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры, 1.О.48 История отечественной культуры, 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии, 1.О.30 История древней Церкви, 1.О.19 История теологии	1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в

	устной и письменной форме.
1.О.19 История теологии	Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную области теологии, историю становлении и развитии науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.
1.О.48 История отечественной культуры	Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач. Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур. Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.
1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской

	культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.
1.О.30 История древней Церкви	Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического характера при решении теологических задач. Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач.
1.О.20 Библейская археология	Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания;

	давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,5	117,5
Подготовка презентации	17,5	17.5
Тест Древнерусское "Изобразительное искусство"	15	15
Тест "Архитектура Средневековой Руси"	10	10
Подготовка к семинару	20	20
Тест-визуализация "Средневековая архитектура Руси"	10	10
Подготовка к контрольной работе	25	25
Подготовка к итоговому тесту	20	20
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Искусство Средневековой Руси	16	4	12	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Периодизация и историография предмета. Искусство Домонгольской Руси	2
2	1	Русское искусство второй половины XIII – XV в	1
3	1	Русское искусство эпохи позднего Средневековья. XVI-XVII вв.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Архитектура Древней Руси	4
2	1	Великие русские иконописцы	2
3	1	Древнерусская иконопись в музейных коллекциях России.	2
4	1	Основные тенденции развития русского искусства XVII в.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка презентации	Комеч А.И. Древнерусское искусство // Очерки истории искусства. М., 1987 С.304-359. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство: Статьи и материалы. М., 1978 Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV вв. М., 1973 Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983 Лазарев В.Н. Русская средневековая живопись. М., 1970 Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII векв // Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X — начала XX века. С.7-160.М., 1989	7	17,5
Тест Древнерусское "Изобразительное искусство"	Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966 13 Древнерусское искусство. М., 1963 (XV начала XVI веков); 1964 (XVII век); 1968 (Художественная культура Новгорода); 1968 (Художественная культура Пскова); 1970 (Художественная культура Москвы и прилежащих к ней княжеств XIV-XVI вв.); 1972 (Художественная культура домонгольской Руси); 1972 (Рукописная книга); 1974 (Рукописная книга, сб.2); 1975 (Зарубежные связи); 1977 (Проблемы и атрибуции); 1980 (Монументальная живопись XI-XVII вв.); 1983 (Рукописная	7	15

	книга, сб.3);1984 (XIV-XV вв.); 1988 (Художественная культура X — первой половины XIII в.); 1989 (Художественные памятники русского Севера); 1993 (Проблемы, атрибуции); СПб., 1995 (Балканы. Русь); СПб., 1997 (Исследования и атрибуции) (сборники Института истории искусств, с 1980 — Всесоюзного научно-исследовательского института искусствознания, 1997 — Российского института искусствознания).		
Тест "Архитектура Средневековой Руси"	История культуры древней Руси. Домонгольский период. М., 1951 Т.1, 2 История русского искусства. Под ред.И.Грабаря. М., б.г. Тт. 1, 2, 6 История русского искусства. Под ред.И.Э.Грабаря, В.С.Кеменова, В,Н.Лазарева. М., 1953 (т.1.), 1954 (т.2), 1955 (т.3.), 1959 (т.4). История русской архитектуры. Учебник. Стройиздат, 1956, 1984	7	10
Подготовка к семинару	Антонова В.И. Древнерусское искусство в собрании Павла Корина.М., 1966 Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1961 Бобринский А.А. Резной камень в России. М., 1916 Бычков В.В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1995 Вздорнов Г.И. История открытия и изучения русской средневековой живописи : XIX век. М., 1986 Владимиров М., Георгиевский В. Древнерусская миниатюра. М., 1939 Государственная Третьяковская галерея. Калог собрания, т.1: Древнерусское искусство X— начала XV века. М., 1995	7	20
Тест-визуализация "Средневековая архитектура Руси"	Алпатов М.В. Древнерусская иконопись. М., 1974 Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. И., 1967 Т.1. Анисимов А.И. О древнерусском искусстве: сборник статей. М., 1983 Антонова В.И., Мнева Н.Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи. М., 1963 Т.1-2.	7	10
Подготовка к контрольной работе	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М., 2007. Лифшиц Л.И. Русское искусство X-XVII век. // Алленов М.М., Евангулова О.С., Лифшиц Л.И. Русское искусство X - начала XX века. С.7-160.М., 1989. Лазарев В.Н. Древнерусские мозаики и фрески. М., 1973.	7	25
Подготовка к итоговому тесту	Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика: Новгород и Центральная Русь XIV-XV веков. М., 1978 Седов Вл.В.	7	20

	Псковская архитектура XIV-XV веков. М., 1992 Смирнова Э.С. Московская икона XIV-XVII веков. Л., 1988 Смирнова Э.С. Лицевые рукописи Великого Новгорода. XV век. М., 1994 Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. М.,1982 «Троица» Андрея Рублева. Антология. М., 1981 37 Толстая Т.В. Успенский собор Московского Кремля. К 500-летию уникального памятника русской культуры. М., 1979 38 Успенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1985		

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	7	Текущий контроль	Контрольная работа	1	8	Каждый пункт задания контрольной работы оценивается в 2 балла, недочеты - 1 балл Максимальное количество - 8 баллов Минимальное - 5	экзамен
2	7	Текущий контроль	Контрольная работа по теме "Памятники древнерусского искусства"	1	10	Каждое задание оценивается в 5 баллов. Проходной балл - 6, Максимальная оценка - 6 баллов	экзамен
3	7	Текущий контроль	Тест	1	14	Каждый вопрос оценивается в 1 балл, максимальное количество - 14, минимальное - 8	экзамен
4	7	Текущий контроль	Тест-визуализация	1	11	Правильный ответ оценивается в один балл, максимальное количество - 11 баллов, минимальное -6	экзамен
5	7	Текущий контроль	Тест-визуализация	1	11	Правильный ответ оценивается в один балл	экзамен
6	7	Текущий контроль	Подготовка и защита доклада	1	10	Максимальный - 10, минимальный - 6.	экзамен
7	7	Текущий контроль	Презентация	1	1	Максимальный балл - 10, минимальный - 6.	экзамен
8	7	Проме-жуточная аттестация	Итоговый тест	-	20	Каждый правильный ответ - 1 балл, максимальное количество - 20 баллов, минимальное - 14	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в искусстве Древней Руси X–XVII вв.; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства искусства Древней Руси в контексте мирового художественного процесса; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Древней Руси; методы педагогического моделирования в области православной культуры и духовно-нравственного воспитания.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, образные и стилистические факторы развития в искусстве Древней Руси; использовать знания в области древнерусского искусства в процессе духовно-нравственного развития; находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории и теории искусства Древней Руси; применять свои знания для реализации проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: владения методологией и терминологией научных исследований в области истории и теории древнерусского искусства; работы с учебной, научной, научно-популярной литературой по вопросам теории и истории искусства при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура [Текст] учеб. пособие для вузов А. В. Юдин. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2007. - 414, [1] с.
2. Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.
3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] учеб. пособие В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - М.: Архитектура-С, 2007. - 511 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. История русской культуры 9-20 вв. Учеб. пособие для вузов Под. ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2004. - 475, [1] с.

2. Петров-Стромский, В. Ф. Тысяча лет русского искусства: История, эстетика, культурология. - М.: Терра, 1999. - 349,[1] с. ил.

3. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] учебник для вузов и фак. по направлению "Архитектура" В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2015. - 511 с. ил.

4. Пилявский, В. И. История русской архитектуры [Текст] учеб. для вузов В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Изд. стер. - М.: Архитектура-С, 2004. - 511 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАСТЕРОВ ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВСКОГО МОНАСТЫРЯ В ОБЛАСТИ ДРЕВНЕРУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ЛОГИНА ШИШЕЛОВА Вестник Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки 2013 год №1
2. Южно-Уральского государственного университета Серия Социально-гуманитарные науки 2013 год №1
3. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2011г. №1
4. Проблемы музыкальной науки / Music scholarship - 2011г. №2

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Вопросы и литература для подготовки к экзамену
2. Методические рекомендации для студентов

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Вопросы и литература для подготовки к экзамену
2. Методические рекомендации для студентов

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и	244 (1)	Виртуальный музей Русского музея; Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1;

семинары		доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1
Лекции	244 (1)	Виртуальный музей Русского музея; Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1