ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 07.06.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

Практика Учебная практика (учебно-ознакомительная)
для направления 54.03.01 Дизайн
Уровень Бакалавриат **форма обучения** очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой

ЮУрГУ
Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 07.06.2023

Т. А. Вековцева

Челябинск

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

учебно-ознакомительная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

закрепление и углубление навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин, приобретение практических навыков работы

Задачи практики

1) углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных студентами при изучении базовых дисциплин первого курса;
2) повышение качества профессиональных художественно-графических качеств студентов;
3) формирование у студентов целостной картины будущей профессии;
4) развитие профессиональной рефлексии.

Краткое содержание практики

В рамках данной практики студенты знакомятся с творческой, художественной жизнью города, посещая различные выставки, галереи и музеи, а также совершенствуют художественно-графические навыки рисунка в рамках городского и выездного пленэра.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Знает:
	Умеет:эффективно планировать и контролировать собственное время; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; управлять своим временем при создании авторских художественных работ
	Имеет практический опыт:создания

	творческого продукта в заданные сроки
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знает:основные этапы развития искусства и дизайна, основные характерные черты определенного периода в развитии искусства и дизайна
	Умеет:умеет вычленять основные характеристики исторических стилей, анализировать произведения искусства и разрабатывать концепции и творческие проекты с учетом проведенного анализа
	Имеет практический опыт:

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.20 История и теория дизайна 1.О.19 История искусств	Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (8 семестр) Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (7 семестр) Учебная практика (творческая) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20 История и теория дизайна	Знает: Основные виды дизайна, историю развития дизайна, основных представителей мирового и российского дизайна, методологию современного дизайн-проектирования Умеет: вычленять и анализировать отличительные черты современных стилей и различных направлений в современном дизайне, создавать мудборды и референсы для определенного стиля в дизайне Имеет практический опыт: создания презентаций по выбранному для анализа направлению современного дизайна
1.О.19 История искусств	Знает: основные теоретические представления о происхождении, понятии и сущности феномена русского искусства , основные исторические периоды и их характеристики, основные

	культурные и исторические стили мира и России, их характерные черты и элементы, современные тенденции и характеристики периодизации в искусстве и дизайне, основные стили и направления в истории отечественного и зарубежного искусства Умеет: применять знания из истории русского искусства при анализе произведений искусства, узнавать изученные стили в предметах современной материальной культуры, оценивать уместность использования тех или иных стилей в конкретных ситуациях, анализировать произведения изобразительных искусств и архитектуры Имеет практический опыт: применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории русского искусства, создания презентаций по выбранному для анализа направлению искусства, применения способов нахождения необходимого учебного и научного материала в области истории искусства

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

5. Струкрура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Часть 1. Музейная практика. Посещение выставок, музеев, галерей города. Анализ конкретных выставок, работ, авторов, описание собственного отношения к увиденному.	30
2	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев. Зарисовки деревьев. 2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.	15
3	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена. 2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена	15
4	Часть 2. Городской пленэр. 1. Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы различные. 2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.	10

5	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки домов, построек. 2. Этюды домов, построек (гризайль).	20
6	Часть 2. Городской пленэр. Этюды облаков, воды, отражений в воде, закат, восход.	20
7	Часть 2. Городской пленэр. Перспектива улицы. Зарисовки домов, переулков, площадей.	20
8	Часть 2. Городской пленэр. Этюды на дали и перспективу. Создание итоговой работы с перспективой площади, разработкой деталей и элементов городской архитектурной среды.	15
9	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев. Зарисовки деревьев. 2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.	15
10	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена. 2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена	15
11	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы различные. 2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.	10
12	Часть 3. Выездной пленэр. Зарисовки домов и архитектурных элементов. Перспектива дома и разработкой элементов архитектурных деталей.	15
13	Часть 3. Выездной пленэр. Перспектива улицы, создание итоговой работы с перспективой домов и многоплановой перспективой элементов.	10
14	Оформление отчета по практике.	6

6. Формы отчетности по практике

По окончанию практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:
- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.
Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 10.02.2016 №8.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением

о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №1. МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА	1	5	5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выставки детально прописаны, эскизы выполнены в отличном графическом качестве и необходимом количестве, мнение автора обосновано. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, выставки детально прописаны, эскизы выполнены в хорошем графическом качестве и необходимом количестве, но мнение автора не обосновано. 3 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, выставки представлены не полностью, эскизы выполнены с ошибками в	дифференцированный зачет

						построении и графической части, количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. 2 балла — работа не соответствует поставленной задаче, выставки представлены не полностью, эскизы выполнены с ошибками в построении и графической части, количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
2	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №2. ЗАРИСОВКА ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ГОРОДЕ	1	5	5 баллов – Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной	дифференцированный зачет

						перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 4 до 5 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие,	

						градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 2 до 3 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены от 1 до 2 работ. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение	

						предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта	

						светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
3	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №3. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА	1	5	5 баллов – Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней,	дифференцированный зачет

						плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 3 до 4 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры	

						искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены от 1 до 2 работ. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы	

						изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
4	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №4. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА И МНОГОПЛАНОВОЙ ГОРОДСКОЙ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ	1	5	5 баллов – Представлены все 5 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному	дифференцированный зачет

						восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены 4 работы. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной	

						перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы. В	

						каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному	

						построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
5	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №5. ЗАРИСОВКА ПРИРОДНЫХ ФОРМ И НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ	1	5	5 баллов – Представлены все 10 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу;	дифференцированный зачет

						выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 7 до 9 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа.	

						Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены от 2 до 3 работ. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами	

						линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
6	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА	1	5	5 баллов – Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и	дифференцированный зачет

						выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному	

						восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены от 3 до 4 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с	

						ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены от 1 до 2 работ. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ,	

						но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
7	2	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №7. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕЙЗАЖА И МНОГОПЛАНОВОЙ РАБОТЫ	1	5	5 баллов – Представлены все 5 работ (и более), а также обязательная итоговая. Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени.	дифференцированный зачет

						Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены 4 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком	

						выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение	

						далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл – Представлены менее 2-х работ, без итоговой, в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов – работа	

						не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
8	2	Промежуточная аттестация	Оценка процесса преподавателем №1	-	5	Преподаватель №1 оценивает то, как студент работал во время практики: насколько он способен работать в условиях заданных ограничений по времени, материалам, техникам и т. д. 5 баллов — 90–100% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно. 4 балла — 70–90% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно. 3 балла — 40–70% заданий выполняется с полным соблюдением	дифференцированный зачет

						заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия с небольшим количеством пропусков и все выполнял самостоятельно. 2 балла — 0–40% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал занятия с пропусками, все задания выполнены с сомнением в авторстве.	
9	2	Промежуточная аттестация	Оценка процесса преподавателем №2	-	5	Преподаватель №2 оценивает то, как студент работал во время практики: насколько он способен работать в условиях заданных ограничений по времени, материалам, техникам и т. д. 5 баллов — 90–100% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент	дифференцированный зачет

						посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно. 4 балла — 70–90% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно. 3 балла — 40–70% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия с небольшим количеством пропусков и все выполнял самостоятельно. 2 балла — 0–40% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал занятия с пропусками, все задания выполнены с сомнением в	

						авторстве.	
10	2	Промежуточная аттестация	Отчёт	-	5	5 баллов — отчёт подробный, содержит все необходимые разделы, без ошибок в содержании и оформлении. Студент отвечает на все дополнительные вопросы по отчёту. 4 балла — отчёт краткий, содержит все необходимые разделы, есть незначительные ошибки (объем исправлений не более 10%). Студент отвечает на основную массу дополнительных вопросов по отчёту (80% вопросов и более). 3 балла — отчёт краткий, пропущена часть разделов, есть грубые ошибки (объем исправлений 10–25%). Студент отвечает более чем на половину дополнительных вопросов по отчёту (50-80% вопросов). 2 балла — объем требуемых исправлений в отчёте более 25%. Студент отвечает менее чем на половину дополнительных вопросов по	дифференцированный зачет

						отчёту (менее 50% вопросов). 0 баллов — отчёт не представлен.	

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Мероприятие промежуточной аттестации проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-7 и защиты отчёта студентом. В рамках просмотра студент демонстрирует выполненные работы, рассказывает о ключевых особенностях выполненных им работ, преподаватели задают уточняющие вопросы (при необходимости), а также дают характеристику основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за практику, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут либо исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-6	Умеет: эффективно планировать и контролировать собственное время; критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; управлять своим временем при создании авторских художественных работ		+	+	+	+	+	+	+		+
УК-6	Имеет практический опыт: создания творческого продукта в заданные сроки		+	+	+	+	+	+	+		+
ОПК-1	Знает: основные этапы развития искусства и дизайна, основные характерные черты определенного периода в развитии искусства и дизайна	+			+			+	+		+
ОПК-1	Умеет: умеет вычленять основные характеристики исторических стилей, анализировать произведения искусства и разрабатывать концепции и творческие проекты с учетом проведенного анализа	+			+			+	+		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.

2. Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по

направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. https://e.lanbook.com/book/149112
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Учебная практика, ознакомительная практика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Лаборатория "Класс рисунка и живописи" кафедры СиТХОМ ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	мольберты, наглядные материалы