ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 20.06.2024

С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.05 Основы цвето-пластического моделирования среды
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурно-дизайнерское проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика, д.архитектуры, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 20.06.2024

С. Г. Шабиев

Разработчик программы, д.архитектуры, проф., заведующий кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Шабиев С. Г.
Пользователь: shabievsg
Дата подписания: 20.06.2024

С. Г. Шабиев

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса дать представление о основах цветовосприятия и цветоведения , выявить средообразующие возможности колористики и её роль в формировании архитектурной среды, освоить средства и приемы визуально-художественного проектирования средствами цвета и использовать их в учебном процессе с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин художественного цикла. Основные задачи курса: - ознакомить учащихся с основными закономерностями плоскостной цветовой композиции; - выявить структуру построения объёмно-пространственной композиции в городской среде; - раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные основы цветопластического моделирования. возможности средств колористики; - совершенствовать проектную цветографику для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В дисциплине рассматриваются приёмы практического применения основ цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, цветовое формообразование и влияние цвета на объёмно-пространственные структуры, а так же даются в общих чертах основы цветоведения и колористики. Современные теории цветоведения и цветовосприятия. История и методология проведения колористического анализа объектов и систем архитектурной среды. Варианты комплексного подхода практики формирования колористики городской среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете Имеет практический опыт: в создании колористических композиций

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Проектная архитектурно-дизайнерская графика, Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Живопись в архитектуре, Декоративное искусство в архитектурной среде

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, методику предпроектного анализа, приемы и методы ведения работы над дизайн-проектом Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов, осуществлять сбор информации об объекте проектирования Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами и масштабами, в оформлении различных элементов дизайн-проекта
Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	35,75	35,75
Подготовка к зачёту	6	6
Основы цветоведения и цветовосприятия.	10	10

Факторы, формирующие цветовую среду городов.	9,75	9.75
Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды.	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения и цветовосприятия.	10	4	6	0
2	Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды	10	4	6	0
3	Факторы, формирующие цветовую среду городов	12	8	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие о цветовой гармонии и гармоничном восприятии цветовой среды.	4
2	2	Формообразующая роль пространственных структур городской среды.	4
3	3	Сравнительная характеристика колористического среза городов мира.	4
4	3	Сравнительная характеристика колористического среза городов мира.	4

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-4	1	Создание композиции по системе И.Иттена. Формат 15х15.	6
5-9	2	Цветовое решение фасада существующего здания.	3
10-14	2	Цветовое выражение эмоции на форме куба.	3
14-16	3	Цветовое решение интерьера на основе колорита произведения искусства.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы Текст Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. с. 168-174	5	6
Основы цветоведения и цветовосприятия.	Стафеев С. К., Томилин М. Г. Пять	5	10

	тысячелетий оптики. Т. 3: Средневековье / Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 640 с. : ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/168819#1 гл.11,с. 216-222, гл.14,с. 245-259		
Факторы, формирующие цветовую среду городов.	Брызгов, Н.В., Е.В. Жердев. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Электронный ресурс] / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73829, часть 3, стр.142-5172, часть 8, стр. 407-434,	5	9,75
Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды.	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы Текст Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. с. 168-174	5	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мест	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Создание композиции по системе И.Иттена. Формат 15х15.	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение,гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла	зачет

						- графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
2	5	Текущий контроль	Цветовое решение фасада существующего здания.	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение,гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	зачет
3	5	Текущий контроль	Цветовое выражение эмоции на форме куба.	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	зачет
4	5	Текущий контроль	Цветовое решение интерьера на основе колорита произведения искусства.	1	5	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа	зачет

						отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
5	5	Проме-жуточная аттестация	Зачет	-	5	Процедура "Зачёт" проводится коллегиально,в виде просмотра всех практических работ, которые должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Процедура "зачёт"проводится в форме коллегиального просмотра итоговых практических работ студентов,которые должны быть оформлены в едином стиле, в соответствии с требованиями методических указаний кафедры.Планшеты созданные в графически программах экспонируются через проектор. Макет должен быть представлен на подмакетнике. Задания выполненные красками - оформленны на А3 формате.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-2	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения	+		+	+	+
ПК-2	Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете		+	+	+	+

ПК-2	Имеет практический опыт: в создании колористических композиций		+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Давыдова, О. В. Творческая деятельность в личностном развитии обучающихся [Текст] монография О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2016. - 89, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научится понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Нестеров, Д. И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды Текст метод. указания по направлению 270302.65 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 26, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель Текст метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель Текст метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Стафеев С. К., Томилин М. Г. Пять тысячелетий оптики. Т. 3: Средневековье / Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 640 с. : ил. (+ вклейка, 32 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).— https://e.lanbook.com/book/168819#1
2	Дополнительная	Электронно-	Драгунова, Е. П. Цветоведение и колористика : учебное

	литература	библиотечная система издательства Лань	пособие / Е. П. Драгунова, О. А. Зябнева, Е. И. Попов. — Москва : РТУ МИРЭА, 2021. — 82 с. https://e.lanbook.com/book/182584
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. https://e.lanbook.com/book/172187
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : методические рекомендации / О. В. Базуева. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 42 с. https://e.lanbook.com/book/189234

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.
Лекции	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.
Зачет	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.